



PROGRAMMI DELLE ESERCITAZIONI DI CLASSE a.a. 2016-17

Scuola di CONTRABBASSO del prof. Andrea CAPANNI
Villa Favard, Sala dei Giochi, 16 maggio 2017 ore 18,00

- | | |
|--|---|
| Frederick Boaden
(1966) | Petite Suite, per contrabbasso e pianoforte
Alessandro NIBA, I Preaccademico |
| Giovannino dal Violone
XVII secolo | Sonata in la minore per contrabbasso e pianoforte
(<i>Adagio, Aria, Arioso, Presto, Sarabanda</i>)
Gabriele ZELONI I Preaccademico
Cesare PETRICCA I Preaccademico |
| Antonio Capuzzi
(1755-1846) | Concerto per Contrabbasso in re maggiore
(<i>Allegro</i>)
Camilla BADESSI, II ° Triennio |
| Ferenc Farkas
(1905-2000) | Da "Quattro pezzi" per contrabbasso e pianoforte
"Petit poème", "Scherzo"
Lorenzo FORTI, III Triennio |
| Domenico Dragonetti
(1763 1846) | Concerto per Contrabbasso in la maggiore
(<i>Allegro</i>)
Marcos SIQUEIRA, III ° Triennio |
| Giovanni Bottesini
(1821- 1898) | "Reverie", per contrabbasso e pianoforte
Guido GARGANI III° Triennio
"Tarantella"
Edoardo MICHELOZZI VII° V.O. |
| S. Koussevitzky
(1874-1951) | Concerto op. 3
(<i>Allegro</i>)
Eugenia BARONE
(<i>Adagio</i>)
Cheng ZHANG, II° Biennio
(<i>Allegro</i>)
Pablo ESCOBAR, II° Biennio |



Scuola di MUSICA D'INSIEME PER FIATI e Scuola di CORNO del prof. Guido CORTI
Sala del Buonomore, 17 maggio 2017, ore 15,30

W.A. Mozart *Concerto per corno K. 447 in Mib Maggiore; III Mov, Rondo*
Andrea Graziani, Corno
Leonardo Ricciarelli, Pianoforte

G. Gershwin *"The man I love"*
A. Piazzolla *"Oblivion"*
Anonimo *"Hava Nagila"*

Flauti

Gaia Panati, Jacopo Luci, Maddalena Calamai, Elena Cipollini, Virginia Failla

Clarineti

Leonardo Burgassi, Miriam Cosimato, Giulio Galli, Anna Libera Noferini, Maria Pietroluongo,

Fagotto

Sofia Fulgione

Corni *Alessandro Sola, Erik Kollmorgen, Caterina Cantone, Alberto Occhialini, Irene Zeloni,*

Trombe

Pietro Saia, Giulio Ricci

Saxofoni

Raffaele Tarini, Andrea Paoletti, Eleonora Proietti, Ruben Marzà, Carlo Rossi

Tuba

Marco Conti

Contrabbasso

Pablo Escobar

Percussioni

Gianmarco Franceschini, Mirko Landucci

H. Neuling *Bagatella per Corno e Pianoforte*

Cecilia Brunetti, Corno

Leonardo Ricciarelli, Pianoforte

Gordon Jacob *Concerto per Corno e orchestra, I Mov. Allegro*

Alessandro Giorgini, Corno

Leonardo Ricciarelli, Pianoforte



Scuola di MUSICA D'INSIEME PER ARCHI della prof.ssa Alina COMPANY
Villa Favard, Sala dei Giochi, 18 maggio 2017, ore 15,30

A. Katschaturjan (1903-1978) **Säbeltanz, Presto**

N. Paganini (1782-1840) **Moses-Phantasie**
Adagio, Tempo alla Marcia

Quartetto Fucsia

Guido Gargani, Pablo Escobar, Eugenia Barone, Lorenzo Forti - contrabbassi

G. Rossini (1792-1868) **Sonata a Quattro n. 1 in Sol Maggiore**
Moderato, Andantino, Allegro

Quartetto Mandacarú

Chen Jierong, Filippo Barsali - violini
Andrea Sernesi - violoncello
Marcos Siqueira - contrabbasso

A. Dvorák (1841-1904) **Quintetto n. 2 in Sol maggiore op.77, Allegro con fuoco**

Quintetto Mandacarú

Chen Jierong, Filippo Barsali - violini
Julio Fernandez - viola
Andrea Sernesi - violoncello
Marcos Siqueira - contrabbasso

P. Nardini (1722-1793)

Quartetto IV

Adagio, Allegro, Tempo di Minuetto

J. Haydn (1732-1809)
Quartetto in Mi bemolle magg. op. 33, n. 2 "The Joke"

Allegro moderato, cantabile, Scherzo, Largo sostenuto,

Presto

Quartetto Ginestra

Adamo Rossi, Giulio Franchi - violini
Giacomo Tagliabue - viola
Gioia Bertuccini - violoncello

J. Haydn (1732-1809)

Quartetto in Do maggiore op. 76 n. 3 "Kaiserquartett"

Allegro, Poco Adagio, Minuetto e Trio. Allegro, Finale.

Presto

Quartetto Frescia

Michele Pierattelli Gabriele Haxhiraj - violini
Ettore Vinci - viola
Giacomo Petrucci - violoncello



Scuola di VIOLINO del prof. Elio MOTZO
Villa Favard, Sala dei Giochi, 23 maggio 2017, ore 15,00

Niccolò Frascinetto 1° anno CFP

A. Corelli Largo affettuoso

Giorgio D'amico 1° anno CFP

A. Vivaldi Concerto in la minore (primo tempo)

Giulio Franchi 9° anno (v.o)

L. van Beethoven Concerto per violino (primo tempo)

Jierong CHEN 1° anno biennio

C. Saint Saens Rondò capriccioso

Scuola di VIOLINO del prof. Roberto ANEDDA
Villa Favard, Sala dei Giochi, 23 maggio 2017, ore 16,00

O. Rieding (1840-1918) Concertino in stile ungherese op. 21: andante sostenuto-allegro moderato

Cristiano Giorgi II preaccademico

Al pianoforte M° Pietro Giorgi

A. Corelli(1653-1713):

Sonata op. 5 n. 9 in La magg.: Largo - Giga - Adagio - Tempo di Gavotta

Gigli Beatrice III preaccademico.

W. A. Mozart (1756-1791)

Dal Concerto in re magg. Kv 218: Allegro

Alice Zanolla... VII anno

Dal Concerto in re magg. Kv 218: Andante cantabile, Rondeau andante grazioso

Glenda Regis X anno

J. B. Accolay (1833-1900)

Concerto in la min. Allegro moderato

Gemma Tortelli III preaccademico

H. Wieniawski (1835-1880)

II polonaise brillante op. 21: Allegro moderato

Alice Zanolla VII anno

F. Mendelsshon (1809-1847)

Conc. in mi min. op. 64, Allegro, molto appassionato

H. Wieniawski (1835-1880)

Scherzo Tarantella

Huang Ying I Biennio □

Al Pianoforte M° Giulia Boschi



Scuola di VIOLONCELLO del prof. Lucio LABELLA
Sala del Buonomore, 24 maggio 2017, ore 16,30

J. S. Bach

Suite nr. 4 in mi bemolle
Matilde Michelozzi violoncello

C. Saint Saens

Cello Concerto in la Min I mov.
Teresa Mondati violoncello
Florence Cello ensemble

A. Dvorak

Cello Concerto op 104 I mov,
Flavio Termine violoncello
Florence Cello Ensemble

J. Haydn

Cello concerto in re magg.
Allegro
Leonardo Ascione violoncello
Florence Cello Ensemble

J. S. Bach

Suite nr 3 in do magg.
Preludio-Giga
Andrea Volcan violoncello

J.S. Bach

Suite nr 5 in do min
Preludio- Giga
Lorenzo Phelan violoncello

P.I Tchaikowsky

Variazioni Rococo op 33
Giuditta Ara violoncello
Florence Cello Ensemble



Scuola di BASSO TUBA del prof. Oreste GAZZOLDI
Sala dei Giochi, Villa Favard, 25 maggio 2017, ore 15,30

Don Haddad:

Suite For Tuba

(Allegro Maestoso – Andante Espressivo – Allegro con Brio)

Basso Tuba: Marco Conti 7° P.O.

Pianoforte: Leonardo Ricciarelli

Samuel Barber:

Adagio For Strings Op 11

(trascritto per 6 Tube da Oreste Gazzoldi)

Joey Tempest:

The Final Countdown

(Arrangiato per 6 Tube da Marco Bartolomei)

Tuba Tenore: Edoardo Baldini 1° T.O. (Classe di Trombone Prof. G. Pucciarmati)

Basso Tuba: Nicola Pelli C.S.

Marco Conti 7° P.O.

Pierguido Tanini 4° F.P.

Giulio Benincasa 3° F.P.

Giovanni Giribaldi C.S.



Scuola di PIANOFORTE della prof. ssa Gianna GIORGETTI
Sede centrale, AULA 2, 26 maggio 2017, ore 15,30

FERRANTE GRETA , I cfp

F. CHOPIN VALZER N.2 OP.70
(1810-1849)

A.E. GINASTERA
(1916 – 1983) Danza della Moza Donosa

TRABUCCO SOFIA I cfp

M. CLEMENTI
(1752-1832) Sonata n. 2 op 25:
Allegro

C.DEBUSSY
(1862-1918) I Arabesque

TRABUCCO SOFIA - FERRANTE GRETA

J. BRAHMS Valzer a quattro mani n.1,2,3
(1833-1897)

ROSSELLO GABRIELE III cfp

F. CHOPIN
(1810-1849) Preludi n.6,7
Valzer op.18

RAMPAZZI SOFIA VI corso

L.V. BEETHOVEN Sonata op.14 n. 2:
(1770-1827) Allegro

BIAGIONI RACHELE III TR.DIDATTICA

L.V. BEETHOVEN Sonata op.14 n.1:
(1770-1827) Allegro

BARBIERO ANNA II TR. DIDATTICA

W.A. MOZART Sonata K 310
(1756 – 1791) Allegro maestoso
C. DEBUSSY Clair de lune
(1862 – 1918)

GEGA MERI VII corso

L.V. BEETHOVEN Sonata op.13
(1770-1827) Grave – Allegro molto



ABRIGNANI MATTEO VII corso

F. LISZT
(1811-1886) Rapsodia n.5
S. RACHMANINOV
(1873 – 1937) Preludio op.23 n.4

CHECCHI TERESA IX corso

F. CHOPIN
(1810-1849) Notturmo op.37 n.1

PICCIOLI CHIARA I TR

M. CLEMENTI
(1752 – 1832) SONATA OP. 40 N. 2
F. CHOPIN
(1810 – 1849) ADAGIO – ALLEGRO CON FUOCO
IMPROVVISO OP. 51 N.3

FIGIELLA RUGGIERO III cfp

F. LISZT
(1811-1886) Armonie della sera
F. CHOPIN
(1810-1849) SCHERZO OP. 31 N.2

BONACCINI RICCARDO VIII Corso

F. CHOPIN
(1810-1849) Scherzo n.1 op.20
I. STRAVINSKY
(1882-1971) Tango

MASONI LORENZO II TR

J.S.BACH
(1685-1756) Partita n.2

BERTI DANIELE X corso

J.S.BACH
(1685-1756) Concerto Italiano
F.CHOPIN
(1810-1849) Notturmi op.55 n.1
op.62 n.1



Scuola di PIANOFORTE della prof.ssa YANG Sucin
Sala dei Giochi, Villa Favard, 27 maggio 2017, ore 15,30

- B. Galuppi** Allegro marziale
1706-1785
- F. Chopin** Valzer Op. 69 n.1
1810-1849
- B. Bartók** For children vol. 1
1881-1945 n. 26 Moderato
Nocolò Iannotta CFP prova
- D. Scarlatti** 2 Sonate
1686-1785 L. 322 e L. 325
- R. Schumann** Arabesque Op. 18
1810-1856
Rachele Di Paolo CFP prova
- R. Schumann** Kinderzenen Op. 15
1810-1856 n. 1 - 7 - 12 - 9
- C. Debussy** Da "Children's corner"
1862-1918 The little shepherd
Matteo Guidozzi CFP2
- R. Schumann** Abegg Variationen
1810-1856 Op. 1
- C. Debussy** Preludio libro 1
1862-1918 Des pas sur la neige
Elena Matteini CFP4
- F. Chopin** Preludio Op. 45
1810-1849
- C. Debussy** Arabesque n. 1
1862-1918 Ettore Cavaciocchi VO6
- J. Brahms** Rapsodia Op. 79 n. 2
1833-1897
- F. Chopin** Studio Op. 10 n. 9
1810-1849
- M. Capuis** Preludio n. 1 (1970)
1913-2017
Irenia Ciccone VO8
- J. Brahms** 2 Ballate
1833-1897 Op. 10 n. 1 e 2
- F. Chopin** 3 Improvvisi
1810-1849 -n.1 Op.29



-n. 2 Op. 36
-n. 3 Op.51

Li Lin B2

R.Schumann Papillon Op. 2
1810-1862

F. Poulenc Trois Novelettes
1899-1963 - Modéré sans lenteur
 - Très rapide et rythmé
 -Andantino tranquillo

Dario Ruffilli T1

F. Chopin Scherzo Op. 31
1810-1849

F. Poulenc Improvviso n. 15
1899-1963

Alice Pacini VO8

F.Chopin Ballata Op. 47
1810-1849 Studio Op. 10 n. 8

C. Debussy Preludio libro I
1862-1918 La fille aux cheveux de lin

Antonello Ricci CFP4

W.A.Mozart Nove variazioni su un
1756-1791 Minuetto di Duport K.573

F.Chopin Studio Op. 10 n. 5
1810-1849

O. Messiaen Preludio (1964)
1908-1992

Andrea Astolfi VO8



Scuola di PIANOFORTE della prof.ssa Isabella MASINI
Sala dei Giochi, Villa Favard, 31 maggio 2017, ore 15,30

- J. S.Bach**
(1685/1750). Allegro in mib Magg: Minuetto in sol min (Quaderno di A.M.Bach)
- F.Kuhlau**
(1786/1832). Sonata op.55 n1 Do mag.: Allegro e Vivace
Nicola Migone (c.f.p 1)
- J.S.Bach.** Minuetti: n.9 Re Mag, n.10 Re Mag, n.11 Sol Mag
F.Mendelssohn. Op 102 n.3 Presto
Marta Rossetti Snaidero (c.f.p 1)
- J.S.Bach.** Invenzioni a due voci: n4 in Re min, N13
A.Kachaturiam. Sonatina (1959)
Flavia Fagorzi (1 da conf)
- J.S.Bach.** Dal Clavicembalo ben temperato: Preludio e fuga vol 2 n1 Do mag
L. V. Beethoven Sonata op. 10 n3 Re mag (1796/98 la n.7)
(1770-1827) Presto-Largo e Mesto- Minuetto -Trio.
Wang Jieying (1 del biennio)
- J.S.Bach.** Dal Clavicembalo ben temperato: Preludio e fuga vol1 n11 Fa mag
L.V.Beethoven Sonata op. 14n1 (1800/1 la n.9): Andante
Beatrice Casarella(8 V. o)
- J. S.Bach.** Dal Clavicembalo ben temperato: Preludio e fuga vol 1 n.10 mi
min(1722)
L.V.Beethoven. Sonata quasi una fantasia (1800/01)op.27 n1
Andante- Allegro
Sofia Goffi (6 del v.o)
- J.S.Bach.** Dal Clavicembalo ben temperato: Preludio e fuga vol2 n2(1742)
L. V.Beethoven. Sonata quasi una fantasia(1801) op. 27 n 2 la n 14)
Adagio sostenuto- Allegretto- Trio-presto e agitato.
Riccardo Tocchioni (8 V. o)
- J.S.Bach.** Dal Clavicembalo ben temperato: Preludio e fuga vol1 n5
S.V.Rachmaninov. Elegia in Mib op. 3(1893)
Gaia Lamantia (1 del triennio)
- J.S.Bach** Partita n2 in do min BWV 826
F.Chopin Notturmo in Reb op. 27 n -2 (1835/36)
(1810-1849)



Scuola di VIOLONCELLO del prof. Fernando SCARSELLI
Sala dei Giochi, AULA 6, 31 maggio 2017, ore 14,30

J. S. Bach (1685 -1750) Marcia

G. F. Telemann (1691-1767) Minuetto

Tommaso Ferraro (cfp 2° strum) b.c. Matteo Ferraro (10° corso)

A. Vivaldi (1678-1741) Sonata n 5 in mi min., Largo Allegro Largo Allegro

Bianca Ceravolo (3 cfp) b.c. Matteo Ferraro

B. Marcello (1686-1739) Sonata n 5 in do magg., Adagio Allegro Largo Allegro

Nicola Tombelli (3 cfp) b.c. Andrea Sernesi (1° triennio)

A. Vivaldi (1678-1741) Concerto in re min F III n 7, Allegro non molto Andante Minuetto

Giacomo Borghi (3° cfp)

A. Vivaldi (1678-1741) Concerto in fa magg F III n 14: Allegro Largo Allegro molto

Martino Tazzari (4° cfp) Raffaele Puccianti (pianoforte)

L. Boccherini (1743-1805) Concerto n 8 in re magg ,1° mov Allegro con spirito (12 min)

Marco Alonzi (7° corso) Raffaele Puccianti (pianoforte)

L. Boccherini (1743-1805) Sonata n 6 in la magg: Allegro moderato Adagio Affettuoso

Matteo Ferraro b.c Martina Bellesi (2° biennio)

M. Bruch (1838-1920) Kol nidrei op 47 Adagio ma non troppo Un poco più animato

Andrea Sernesi Raffaele Puccianti (pianoforte)

P.I. Tchaikowsky (1840-1893) Notturmo in re min. op 19 n 4

Matteo Ferraro Raffaele Puccianti (pianoforte)

P. Hindemith (1895-1963) Sonata per violoncello solo op 25 n 3

2° e 3° mov. Moderato – Adagio

Giacomo Ugolini (tirocinante)

D. Popper (1846-1913) Gavotta op 23: Lebhaft

F. J. Haydn (1732-1805) Concerto in re magg, 1° mov. Moderato

Martina Bellesi Raffaele Puccianti (pianoforte)

F. Mendelssohn B. (1809-1847)

Auf Flugeln des Gesanges op 34 n 2

(Tutti)



Scuola di MUSICA D'INSIEME PER ARCHI della prof.ssa Alina COMPANYY
Villa Favard, Sala dei Giochi, 01 giugno 2017, ore 15,30

J. Haydn (1732-1809)

Quartetto in Fa minore op.20 n.5

Allegro Moderato – Minuetto- Adagio -Finale: Fuga a due soggetti

D. Shostakovich (1906-1975)

Quartetto in Do maggiore op.49 n.1

Moderato

Quartetto Ixia

Said Daniela, Corrado Francesco violini
Biagi Ernesto viola
Ferraro Matteo violoncello

L. Boccherini (1743-1805)

Quintetto in Re maggiore op.37 n.2

Allegro Vivo - Pastorale - Amoroso, ma non lento - Finale - Presto

Quintetto Carthamus

Giacomo Ferracci , Lorenzo Fattorini violini
Diletta Landi viola
Francesco Abatangelo violoncello
Camilla Badessi contrabbasso

W. A. Mozart (1756-1791)

Quartetto in Re minore K 421

Allegro – Andante - Minuetto e Trio – Allegretto- Allegro ma non troppo

Quartetto Gladiolo

Glenda Regis, Chong Wang violini
Diletta Landi viola
Alessandro Trivella violoncello

F. Mendelssohn (1809-1847)

Capriccio e Fuga in Mi minore op.81

Andante con moto - Allegro fugato, assai vivace

Quartetto Calle

Glenda Regis, Artemis Skarmoutsos violini
KHulan Ganzorig viola
Alessandro Trivella violoncello

F. Schubert (1797-1828)

Quintetto in Do maggiore op.163

Allegro ma non troppo – Adagio - Scherzo. Presto - Allegretto

Quintetto Genziana

Baoyi Yin, Gioia Finocchiaro violini
Cecilia Osvaldella viola



Michael Cotton, Flavio Termine violoncelli

J. Brahms (1833-1897)

Sestetto n°1 in Si bemolle Maggiore op. 18

Allegro ma non troppo

P. I. Tchaikovsky (1840-1893)

Sestetto in Re minore "Souvenir de Florence" op. 70

Allegro con spirito - Più mosso, vivace assai - Adagio cantabile e con moto - Moderato - Tempo I

Allegretto moderato - Allegro vivace - Più vivace

Sestetto Amaranto

Neri Nencini, Virginia Capozzi violini

Matteo Tripodi, Giulia Guerrini viole

Georgia Morse, Maddalena Burbassi violoncelli

Scuola di MUSICA D'INSIEME PER ARCHI della prof.ssa Alina COMPANYY

Sala del Buonumore, 03 giugno 2017, ore 15,00

J. Haydn (1732-1809)

Quartetto in Re minore "Quinten" op.76 n.2

Allegro - Andante, o più tosto allegretto - Menuet - Allegro ma non troppo - Finale - Vivace assai

F. Mendelssohn (1809-1847)

dal **Quartetto op. 44 n. 1**

Minuetto un poco allegretto

Quartetto Ninfee

Elena Craighead, Sara Gibellini violini

Chiara Mirta Buono viola

Corinna Belli violoncello

L. van Beethoven (1770-1827)

Quartetto in Fa minore op. 95

Allegro con brio - Allegretto ma non troppo - Allegro assai vivace ma serio - Larghetto espressivo-allegretto agitato-allegro

F. Mendelssohn (1809-1847) durata 8'

dal **Quartetto in La minore n.2 op.13**

Adagio - Allegro vivace

Quartetto Peonia

Ginevra Tavani, Gioia Finocchiaro violini

Matteo Tripodi viola

Matilde Michelozzi violoncello



CONSERVATORIO DI MUSICA
LUIGI CHERUBINI
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI



G. Verdi (1813-1901)

Quartetto in Mi minore

Allegro – Andantino – Prestissimo - Allegro assai mosso: Scherzo-Fuga

Quartetto Domino

Daria Nechaeva, Neri Nencini violini

Katia Moling viola

Martina Bellesi violoncello

J. Brahms (1833-1897)

Sestetto n. 2 in Sol maggiore op.36

Allegro non troppo - Scherzo (Allegro non troppo- Presto Giocoso) - Poco adagio - Poco allegro

Sestetto Liliun

Julio Fernandez, Lyu Liu violini

Mateos Kovacaj, Khulan Ganzorig viole

Marco Baldini, Mariachiara Gaddi violoncelli

F. Mendelssohn (1809-1847)

Ottetto in Mi bemolle maggiore op. 20

Allegro moderato, ma con fuoco. – Andante - Scherzo, allegro leggierissimo. - Presto

Ottetto Iris

Ying Huang, Giacomo Nesi, Siyi Liu, Feiyue Yu violini

Mario Leonardi, Ettore Vinci viole

Andrea Volcan, Lorenzo Phelan violoncelli



Scuola di MUSICA DA CAMERA della prof.ssa Daniela DE SANTIS
Villa Favard, Sala dei giochi, 05 giugno 2017, ore 15,30

Programma Prima parte

W. A. Mozart (1756- 1791) Quintetto per corno e archi in Mi bem magg Kv 407

Allegro, Andante, Allegro

Cecilia Brunetti corno

Lyu Liu violino

Khulan Ganzorig, Julio Fernandez viola

Manco Baldini violoncello

M. Haydn (1737 -1806) dal Divertimento in Do magg per flauto viola e contrabbasso

Allegro

Agata Petrognani flauto

Khulan Ganzorig viola

Pablo Escobar contrabbasso

F.J. Haydn (1732 -1809) dal Trio per flauto violoncello e pianoforte in Re magg Kv

Allegro

Feyza Nur Sagliksever flauto

Marco Baldini violoncello

Agnese Imperiale pianoforte

M. M. Ponce (1882 -1948) dalla Sonata per chitarra e clavicembalo

Allegro moderato

Emmanouil Chiou chitarra

Giulio Geti clavicembalo

L. Bernstein (1918 -1990) dalla Sonata per clarinetto e pianoforte

Grazioso

Gregorio Del Vecchio clarinetto

Matteo Guasconi pianoforte

H. Villa Lobos (1889 - 1959) Bachianas Brasileiras n 5 per soprano e chitarra

Mira Dozio soprano

Roberto Gallicchio chitarra

A. Piazzolla (1921 -1992) da Histoire du Tango

Bordel -1900, Café 1930

Agata Petrognani flauto

Floriandre Dezair arpa



Programma Seconda parte

R. Schumann (1810 -1856) Phantasiestücke op 88 per violino violoncello e pianoforte

Romanze. Nicht schnell, mit innigem Ausdruck

Humoreske. Lebhaft

Duett. Langsam, und mit Ausdruck

Finale. Im Marsch Tempo

Virginia Capozzi violino

Giuditta Ara violoncello

Lorenzo Magi pianoforte

C. Debussy (1862- 1918) Trio in Sol magg per violino violoncello e pianoforte

Andantino con moto allegro

Scherzo- Intermezzo Moderato con allegro

Andante espressivo

Finale Appassionato

Julio Fernandez violino

Marco Baldini violoncello

Agnese Imperiale pianoforte

D. Shostakovic (1906 - 1975) Trio n 1 op 8 in Do min per violino violoncello pianoforte

Virginia Capozzi violino

Giuditta Ara violoncello

Lorenzo Magi pianoforte

A. Dvorak (1841 - 1904) Trio in mi min op 90 “Dumky” per violino, violoncello e pianoforte

Lento maestoso Allegro vivace

Poco adagio Vivace

Andante. Vivace

Andante moderato

Allegro

Lento maestoso Vivace

Neri Nencini violino

Georgia Morse violoncello

Sofia Tapinassi pianoforte



FESTIVAL DEL CLARINETTO

nell'ambito dell'esercitazione di classe del prof. **Guido ARBONELLI**

6 Giugno dalle ore 14,00 – Sala dei giochi – Villa Favard

GAETANO DONIZETTI

clarinetto Luca Pollastri

CONCERTINO

3° preaccademico

pianoforte Angela Panieri

ALEXANDER BEON

clarinetto Sebastiano Renna

CONCERTO

2° accademico

pianoforte Angela Panieri

CARL STAMITZ

clarinetto Sebastiano Renna

CONCERTO

2° accademico

pianoforte Angela Panieri

NINO ROTA

Clarinetto Gianmarco Bianchi

SONATA IN RE

1° accademico

pianoforte Angela Panieri

GUIDO ARBONELLI

clarinetto Sebastiano Renna

THANKS ASTOR

2° accademico

pianoforte Angela Panieri

ENSEMBLE DI CLARINETTI con la partecipazione di:

Giovanni Bencini 4° pre-accademico, Sofia Angiolucci 1° pre-accademico,
Gianmarco Bianchi 1° accademico, Francesca Fusi 1° pre-accademico, Alessandro Bencini 2°
pre-accademico, Luca Pollastri 3° pre-accademico, Valentina Carli 3° pre-accademico,
Sebastiano Renna 2° accademico.

Programma:

ENNIO MORRICONE

ALES PAVLOREK

ZEQUINHA ABREU

MIKE CURTIS

GIUSEPPE VERDI

C'ERA UNA VOLTA IN AMERICA

ULET

TICO TICO

KLETZMER

PRELUDIO dall'opera "La Traviata"

e la partecipazione della scuola ad indirizzo musicale "I.C. Andrea Cesalpino" di Arezzo diretta dalla Prof.ssa **Sara Morgante**, la scuola ad indirizzo musicale "I.C. Iris Orego" di Montepulciano diretta dal Prof. **Giampiero Allegro** e il Liceo musicale "F. Petrarca" di Arezzo diretta dal Prof. **Roberto Stendardi**.

Clarinettilisti esterni: **Natalia Benedetti, Angelo de Lucia, Elke Bunge.**

Presentazione ed esposizione D'Addario Woodwinds e BG France a cura di **Isabella Fabbri**



Scuola di PIANOFORTE della prof. ssa Giovanna PRESTIA
Sede centrale, AULA 2, 6 giugno 2017, ore 15,30

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Preludio, Fuga e Allegro BWV 998

Myriam Bizzarri, X corso

Ludwig van Beethoven
1770 – 1827

Sonata in Mi bem Magg. op 31 n 3
Allegro, Scherzo – Allegretto vivace
Menuetto – Moderato e grazioso, Presto con fuoco

Lorenzo Fiorentini, I Triennio

Sonata in Fa Min op 57

Allegro assai, Andante con moto

Allegro ma non troppo - Presto

Mina Yasuda, I Biennio

Sonata in Mi magg op 109

Vivace ma non troppo, Prestissimo

Gesangvoll, mit innigster Empfindung

Anna Farkas, III Triennio

Sonata in La bem Magg. Op 110

Moderato cantabile molto espressivo, Allegro molto

Adagio ma non troppo – Arioso dolente, Fuga

Rebecca Farulli, X corso

6 Bagatelle op 126

Claudio Francini, II Biennio

Franz Schubert
1797-1828

Improvviso in La bem magg op 90 n 4

Maria Teresa Brachi, VI corso

Johannes Brahms
1833-1897

Scherzo op 4

Vittoria Licostini, X corso

Intermezzo in Do diesis min op 117 n 3

Enrico Calò, VIII corso

Rapsodia op 119

Rebecca Ceccatelli, IX corso

Franz Liszt
1811-1886

Parafrasi sul Don Carlo (Coro di festa e Marcia funebre)

Claude Debussy
1862 - 1918

da Images, Première Série

Reflets dans l'eau

Seonmi Kim, II Biennio Musica da camera



Scuola di FISARMONICA del prof. Ivano BATTISTON
Villa Favard, AULA 11, 7 giugno 2017, ore 15,30

Gorni Kramer (1913 – 1995)

Carovana negra - Tarantella boggie (Adattamenti di Ivano Battiston)

Victor Chistol 8° V.O. - Antonio Zappavigna Triennio f.c. - Xu Fengwen Biennio II

Ludwig van Beethoven (1770 – 1827)

Danza Paesana

Danza Tedesca

Matteo Burani cfp 3°

Ivano Battiston (1959)

Due aforismi

Antonella Marino cfp 1°

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Invenzione a due voci n° 1

Alessandro Cuocolo cfp 4°

Ivano Battiston (1959)

Pulsar

Victor Chistol 8° V.O. - Antonio Zappavigna Triennio f.c. - Xu Fengwen Biennio II

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Preludio e Fuga in Re maggiore BWV 850, da "Il Clavicembalo ben Temperato"

Nicola Calisti 7° V.O.

Richard Galliano (1950)

La Valse a Margaux

Xu Fengwen Biennio II

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Preludio e Fuga in La minore BWV 865, da "Il Clavicembalo ben Temperato"

Victor Chistol 8° V.O.

Ettore Pozzoli (1873 – 1957)

Valzer da concerto

Carlo Ardizzone Triennio III

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Preludio e fuga in Mib maggiore BWV 876, da "Il Clavicembalo ben Temperato"

Carmelo Lombardo 7° V.O.

Victor Chistol (1988)

Balkan Fantasy

Victor Chistol 8° V.O. - Antonio Zappavigna Triennio f.c. - Xu Fengwen Biennio II



Scuola di STRUMENTI A PERCUSSIONE del prof. Domenico FONTANA
Villa Favard, Sala dei Giochi, 7 giugno 2017, ore 15,30

- Serenata, F. Schubert
Alberto Marcantonio
- Preludio n° 1, N. Rosauero
Francesco di Gioia
- Macedonia, N. Zivkovic
Niccolò Crulli
- Nagoya Marimbas, S. Reich
Remi Houlle, Mathieu Pinoit
- Largo da Sonata n° 3 per Violino, J. S. Bach
Alberto Marcantonio
- Nancy, E. Sejourné
Niccolò Crulli
- La Festa per due, N. Martynciow
Mathieu Pinoit, Remi Houlle
- Toccata per strumenti a percussione, C. Chavez
A. Marcantonio, F. di Gioia, N. Crulli, O. Romanelli, L. Cenderelli, A. Fiorindi



Scuola di MUSICA VOCALE DA CAMERA del prof. Leonardo DE LISI
Sala del Buonumore, 7 giugno 2017, ore 15.00

Vincenzo BELLINI (1801 – 1835)

Tre liriche da camera:

- Vaga luna che inargenti
- Dolente immagine di Fille mia
- Il fervido desiderio

Soprano: Yujue CHEN (triennio) / Pianoforte: Qiaoling LI (triennio)

Gaetano DONIZETTI (1797 – 1848)

Due liriche da camera:

- Eterno amore e fè
- Il barcaiolo

Soprano: Hyungju SEO (biennio) / Pianoforte: Daniele GALLI (biennio)

Wolfgang Amadeus MOZART (1756 – 1791)

- An Chloe
- Das Veilchen

Soprano: Yujue CHEN (triennio) / Pianoforte: Qiaoling LI (triennio)

Franz SCHUBERT (1797 – 1828)

Due poesie di Petrarca (tradotte da A.W. Schlegel):

- Apollo, lebet noch dein hold Verlangen (Apollo, se vive ancor 'l bel desio)
- Allein, nachdenklich (Solo e pensoso i più deserti campi)

Tre Lieder da "Winterreise":

- Gute Nacht
- Gefror'ne Tränen
- Auf dem Flusse

Baritono: Seungtaek KIM (biennio) / Pianoforte: Daniele GALLI (biennio)

Robert SCHUMANN (1810 – 1956)

Duetti da camera:

- Ihre Stimme op. 96 n.3
- Mailied op.79 n.10
- Tragödie op. 64 n.3 : 1. Entflieh' mit mir, 2. Es fiel in Reif, 3. Auf ihrem Grab
- An den Abendstern op. 103 n.4
- Mein schöner Stern! Op. 101 n.4
- Ländliches Lied op. 29 n.1
- Schön ist das Fest des Lenzes op. 37 n. 7
- Sommerruh op. postuma
- So wahr die Sonne scheint op. 37 n. 2

Soprano I: Jade LIN (triennio) / Soprano I e II: Elena MARIANI (triennio)

Soprano II: Yujue CHEN (triennio) / Tenore: Giuseppe SURACE (triennio)

Pianoforte: Qiaoling LI (triennio)

Pianoforte: Beatrice BARTOLI

Richard STRAUSS (1864 – 1949)

Due Lieder:

- Ich trage meine Minne op. 32 n.1
- Morgen op. 27 n. 4

Soprano: Hyungju SEO (biennio) / Pianoforte: Daniele GALLI (biennio)



Roger QUILTER (1877 – 1953)

Dalle “*Seven Elisabethan Songs*” op. 12

- Damask roses
- Weep you no more, sad fountain
- My life’s delight

Soprano: Jade LIN (triennio) /Pianoforte: Qiaoling LI (triennio)

Francesco Paolo TOSTI (1846 – 1916)

- Pour un baiser
- Pierrot’s Lament
- Good-bye!

Tenore: Giuseppe SURACE (triennio) / Pianoforte: Beatrice BARTOLI

Stefano DONAUDY (1879 – 1925)

- No, non mi guardate
- Quelle labbra non son rose
- Amorosì miei giorni
- Vaghiissima sembianza

Francesco Paolo TOSTI

- *Due Piccoli Notturmi* (D’Annunzio): 1. Van li effluvi de le rose, 2. O falce di luna calante

Ottorino RESPIGHI (1879 – 1936)

- *Due Piccoli Notturmi* (D’Annunzio): 1. Van li effluvi de le rose, 2. O falce di luna calante

Tenore: Ming Yu ZHANG (biennio) /Pianoforte: Qiaoying ZHANG (Erasmus)

Francesco Paolo TOSTI

“*Malinconia*” (poemetto di G. D’Annunzio):

1. Dorme la selva
2. Quand’io ti guardo con occhi ebbri
3. L’ora è tarda
4. Or dunque addio!
5. Chi sei tu che mi parli?

Soprano: Hyungju SEO (biennio) / Pianoforte: Daniele GALLI (biennio)

Charles GOUNOD (1818 – 1893)

- Sérénade
- L’âme d’un ange
- Mignon

Soprano: Jade LIN (triennio) / Pianoforte: Qiaoling LI (triennio)

Camille SAINT- SAËNS (1835 – 1921)

Aimons-nous et dormons (Th. de Banville)

Claude DEBUSSY (1862 – 1918)

Nuit d’étoiles (Bourget)

Quatre Chansons de Jeunesse:

1. Pantomime (Verlaine)
2. Clair de lune (Verlaine)
3. Pierrot (Th. de Banville)
4. Apparition (Mallarmé)

Soprano: Sunghyun CHO (biennio) / Pianoforte: Claudio BIANCHI



Scuola di CANTO della prof.ssa Anna DI GENNARO
Sala del Buonomore, 7 giugno 2017, ore 17,30

F. SCHUBERT (1797-1828) - SEHNSUCHT
BASSO-BARITONO MEDERO MASSIMILIANO TR 1 / PIANISTA DANIELA FRESCHI

G.VERDI (1813-1901) - LA TRAVIATA “DE’ MIEI BOLLENTI SPIRITI”
TENORE NIKA GORGODZE CFP 3 /PIANISTA DANIELA FRESCHI

G.VERDI (1813-1901) - DEH PIETOSO, O ADDOLORATA
SOPRANO MARIA SERIO TR 1 / PIANISTA DANIELA FRESCHI

J. MASSENET (1842-1912) - ELEGIE
TENORE FRANCESCO NOCCO CFP 2 / PIANISTA DANIELA FRESCHI

P.CAJKOVSKIJ (1840-1893) – EUGENIO ONEGIN “ARIA DI GREMIN”
BASSO IVAN VOLKOV TR1 /PIANISTA DANIELA FRESCHI

F.P.TOSTI (1846-1916) - NON T'AMO PIU'
SOPRANO MEDEOT MILUZ CFP 1 /PIANISTA DANIELA FRESCHI

G.VERDI (1813-1901) - DON CARLOS “IO MORRO”
BARITONO TERIGELE B2 / PIANISTA CLAUDIO BIANCHI

G.VERDI (1813-1901) - ERNANI “ERNANI, INVOLAMI“
SOPRANO YE SEO HYUN B1 /PIANISTA CLAUDIO BIANCHI

W.A.MOZART (1756-1791) - DON GIOVANNI “DEH VIENI ALLA FINESTRA”
BASSO-BARITONO MEDERO MASSIMILIANO TR1 / PIANISTA DANIELA FRESCHI

E.DE CURTIS (1875-1937) - TU CA NUN CHIAGNE
TENORE NIKA GORGODZE CFP 3 / PIANISTA DANIELA FRESCHI

G.PUCCINI (1858-1924) - LA BOHEME “DONDE LIETA USCI”
SOPRANO MARIA SERIO TR 1 / PIANISTA DANIELA FRESCHI

G.PAISIELLO (1740-1816) - IL BARBIERE DI SIVIGLIA “SAPER BRAMATE”
TENORE FRANCESCO NOCCO CFP 2 / PIANISTA DANIELA FRESCHI

G.VERDI (1813-1901) - SIMON BOCCANEGRA “IL LACERATO SPIRTO”
BASSO IVAN VOLKOV TR1 / PIANISTA DANIELA FRESCHI

A.VIVALDI (1678-1741) - IO SON QUEL GELSOMINO
SOPRANO MEDEOT MILUZ CFP 1 /PIANISTA DANIELA FRESCHI

G.PUCCINI (1858-1924) - EDGAR “QUESTO AMOR, VERGOGNA MIA”
BARITONO TERIGELE B2 / PIANISTA CLAUDIO BIANCHI

A.BOITO (1842-1918) - MEFISTOFELE “L'ALTRA NOTTE IN FONDO AL MARE”
SOPRANO YE SEO HYUN B1 / PIANISTA CLAUDIO BIANCHI



Scuola di PIANOFORTE della prof.ssa YANG Sucin
Sala dei Giochi, Villa Favard, 7 giugno 2017, ore 16,30

F. J. Haydn (1732-1809)

Sonata Hob. XVI : G 1

- *Allegro – Minuetto - Finale, Presto*

Nicolò Iannotta CFP prova

Sonata Hob. XVI : 23

- *Moderato – Adagio - Finale, Presto*

Rachele Di Paolo CFP prova

Sonata Hob. XVI : 27

- *Allegro con brio - Minuet - Finale, Presto*

Matteo Guidozzi CFP 2

Sonata Hob. XVI : 50

- *Allegro - Adagio - Allegro molto*

Dario Ruffilli T1

L.van Beethoven (1770-1827)

Sonata Op. 10 n. 2

- *Allegro - Allegretto - Presto*

Elena Matteini CFP 4

Sonata Op. 14 n. 2

- *Allegro - Andante - Scherzo, Allegro assai*

Ettore Cavaciacchi VO 6

Sonata Op. 13

- *Greve, Allegro di molto e con brio*

- *Adagio cantabile - Rondò, Allegro*

Alice Pacini VO 8

Sonata Op. 28

- *Allegro - Andante - Scherzo, Allegro vivace*

Irenia Ciccone VO 8

Sonara Op. 2 n. 3

- *Allegro con brio – Adagio - Scherzo, Allegro - Allegro assai*

Antonello Ricci CFP 4

Sonata Op. 31 n. 2

- *Largo, Allegro - Adagio - Allegretto*

Andrea Astolfi VO 8



Scuola di PIANOFORTE della prof. ssa Susanna BIGONGIARI
Sede centrale, AULA 2, 8 giugno 2017, ore 16,00

- J.S Bach** (1685-1750)
S. Prokofieff (1891-1953)
Invenzione a tre voci in mi magg. N° 6
da "Music for children" op 65
Tarantella
Hanna Sofia Gualandi CFP 1° anno
- M.Clementi** (1752-1832)
F. Liszt (1811-1886)
da "23 studi dal Gradus Ad Parnassum"
studio N° 13 in fa min.
da Années de Pelerinage – Deuxieme Année
Sonetto 104 del Petrarca
Sara Salvietti CFP 4° anno
- J.S Bach**
da "Clavicembalo ben temperato" volume secondo:
preludio e fuga in re min.
L. van Beethoven (1770-1827)
dalla sonata N° 15 in re magg. Op 28 "Pastorale"
primo tempo: Allegro
Aurora Di Palma OP 7° anno
- F. Chopin** (1810-1849)
L. Dallapiccola (1904-1975)
Scherzo N° 1 in si min. op 20
da "Tre episodi dal balletto Marsia"
Angoscioso
Maria Martelli OP 8° anno
- F. Busoni** (1866-1924)
C. Debussy (1862-1918)
F. Chopin
Bach - Busoni Choral
Prelude: Wachet auf, ruft uns die Stimme BWV 645
da Prélude livre premier
La cathedrale engloutie
Notturmo N° 20 in do diesis min. op postuma
Eleonora Lamalfa OP 9° anno
- A.Skrjabin** (1872-1915)
S. Rachmaninov (1873-1943)
studio N° 2 in fa diesis min. op 8
preludio N° 10 in si min op 32
Martina Frigenti OP 9° anno
- F. Chopin**
Notturmo in fa min op 55 N° 1
Notturmo in do diesis min op 27 N° 1
L. van Beethoven
dalla sonata N° 27 in mi min. op 90 "Pastorale"
primo tempo: con vivacità e sempre con sentimento ed espressione
Elena Fedi OP 9° anno
- B.Bartok** (1881-1945)
Suite op 14
Allegretto
Scherzo
Allegro molto
Sostenuto
- F. Liszt**
studio trascendentale N° 10 in fa min.
Alessandro Santini OP 10° anno



- | | | |
|------------------------------------|---|----------------------------|
| D. Scarlatti
(1685-1757) | Sonata in do magg. K513
Pastorale moderato molto allegro presto
Sonata in mi min. k98
Allegrissimo | |
| S. Rachmaninov | Studio in mi bemolle magg. Op 33 N°7 | Lorenzo Magi TO 3° anno |
| L. Janacek
(1854-1928) | In the mists
Andante
Molto adagio
Andantino
Presto | Sofia Tapinassi BS 2° anno |



Scuola di CANTO della prof.ssa Marta TADDEI
Villa Favard, Sala dei Giochi, 8 giugno 2017, ore 15,30

- G. Donizetti**
(1797 – 1848) da “ *Matinée Musicale* ”
“ *La corrispondenza amorosa* ”
Eleonora Ronconi soprano CFP 4°
- G. Donizetti**
“ *La zingara* ”
Hu Quing soprano TO 1° anno
- W. A. Mozart**
(1756 – 1791) da “ *Idomeneo* ”
“ *Zeffiretti lusinghieri* ”
Sofia Valeria Lemus Peralta soprano CFP 1°
- G. Paisiello**
(1740 – 1816) da “ *La serva padrona* ”
“ *Donne vaghe* ”
Sara Michelassi soprano TO 2° didattica
- G. Donizetti**
da “ *La Betly* ”
“ *Ti vedo, ti bacio* ”
Francesco Samuele Venuti Baritono TO 2° anno
- V. Bellini**
(1801 – 1833) da “ *I Capuleti e i Montecchi* ”
“ *Nè alcun ritorna!... Morte io non temo* ”
Adina Vilichi soprano BS 2° anno
- G. Verdi**
(1813 – 1901) da “ *Rigoletto* ”
“ *Giovanna?...ho dei rimorsi... Addio, addio... Caro nome* ”
“ *La donna è mobile* ”
Lim Eun Song soprano BS 1° anno
Eleonora Ronconi soprano CFP 4°
Kim Jin Hoon tenore BS 1° anno
- G. Bizet**
(1838 – 1875) da “ *Carmen* ”
“ *Je dis que rien ne m'épouvente* ”
Alexandra Grigoras soprano BS 2° anno
- S. Mercadante**
(1795 – 1870) da “ *Il Giuramento* ”
“ *Di superbo vincitor* ”
Hu Quing soprano TO 1° anno
- G. Rossini**
(1792 – 1868) da “ *Petite messe solennelle* ”
“ *Crucifixus* ”
Eleonora Ronconi soprano CFP 4°
- F. Cilea**
(1866 – 1950) da “ *Adriana Lecouvreur* ”
“ *La dolcissima effigie* ”
Kim Myung Kyu tenore BS 1° anno
- F. Poulenc**
(1899 – 1963) “ *Violon* ”
Ko Myung San soprano BS 2° anno
- F. P. Tosti**
(1846 – 1916) “ *A sera* ”
Kim Myung Kyu tenore BS 1° anno



I. Stravinskij
(1882 – 1971)

da “ *The Rake's Progress* “
“ *No Word from Tom* “

Lim Eun Song soprano BS 1° anno

L. Bernstein
(1918 – 1990)

da “ *Candide* “
“ *Glitter and be gay* “

Ko Myung San soprano BS 2° anno

G. Menotti
(1911 - 2007)

da “ *The Medium* “
“ *The Black Swan* “

Hu Quing soprano TO 1° anno

G. Puccini
(1858 – 1924)

da “ *Tosca* “
“ *E lucevan le stelle* “

Kim Myung Kyu tenore BS 1° anno

G. Puccini

da “ *La Bohème* “
“ *Quando me'n vo'* “
“ *Vecchia Zimarra* “
“ *Donde lieta* “

Quartetto

Finale atto terzo

Alexandra Grigoras soprano

Adina Vilichi soprano

Kim Jin Hoon tenore

Francesco Samuele Venuti baritono

Collaboratori al pianoforte: **Pietro Mariani. Maria Giallombardo**

Scuola di ORGANO del prof. Federico VALLINI
Sala del Buonumore , 8 giugno 2017, ore 17,30

J.S. Bach
1685-1750

Preludi ai corali
- "Christ lag in Todesbanden" BWV 625
- "Der Tag, der ist so freudenreich" BWV 605

Tiziano Parri V anno V.O.

- Toccata e Fuga in re min "Dorica" BWV 538

O. Messiaen
1908 – 1992

- Le Banquet Céleste

Sandro Mecarelli I anno T.

C.A. Franck
1822 - 1890

- Preludio, Fuga e Variazione op. 18

Marta Corti IX anno V.O.

- Fantasia in do op. 16

Mario Spinelli I anno T.

- Andantino in sol min.

Th. Dubois
1837 - 1924

- Toccata in sol magg.

Mina Yasuda I anno O. II S.

Legenda

V.O : Vecchio ordinamento
T. : Triennio
O. II S. : Organo secondo strumento



Scuola di MUSICA DA CAMERA della prof.ssa Daniela DE SANTIS
Villa Favard, Sala dei giochi, 09 giugno 2017, ore 15,30

C. M. von Weber (1786- 1826) dal Trio in Sol min op 63 per flauto violoncello e pianoforte

Allegro moderato

Andante espressivo

Finale

Guido Pratesi flauto

Alessandro Trivella violoncello

Mina Yasuda pianoforte

E. Grieg (1843 - 1907) Andante con moto in Do min per violino, violoncello pianoforte

Gabriele Haxiraj violino

Francesco Abatangelo violoncello

Matteo Guasconi pianoforte

A. Dvorak (1841 - 1904) Danze slave op 72 per pianoforte a 4 mani

Molto vivace

Allegretto grazioso

Jeying Wang

Riccardo Bonaccini

E. Schulhoff (1894 -1942) Concertino per flauto, viola e contrabbasso

Andante con moto

Furiant -Allegro furioso

Andante

Rondino -Allegro gaio

Angela Lorubbio flauto

Vera Stefanovic viola

Eugenia Barone contrabbasso

B. Martinu (1890 - 1959) Trio per flauto, violoncello e pianoforte

Poco allegretto

Adagio

Andante - Allegretto scherzando

Feyza Nur Sagliksever flauto

Francesco Canfailla violoncello

Claudio Francini pianoforte

Intervallo ◦ ◦ ◦ ◦ ◦



F. Schubert (1797 - 1828) dal Trio in Si bem magg op 100 per pianoforte violino e violoncello

Allegro con brio

Andante con moto

Sergio Costa pianoforte

Eleonora Zamboni violino

Matilde Michelozzi violoncello

C. Franck (1822 - 1890) dalla Sonata in La magg per violino e pianoforte

Allegretto moderato

Allegro

Ginevra Tavani violino

Rebecca Ceccatelli pianoforte

J. Brahms (1833 - 1897) Sonata per violino e pianoforte in la magg op 100

Allegro amabile

Andante tranquillo - Vivace

Allegretto grazioso (quasi andante)

Ying Huang violino

Mina Yasuda pianoforte

F. Schubert (1797 - 1828) dal Quintetto per pianoforte e archi in La magg op. 114 “ La Trota”

1° mov Allegro vivace

2° mov Andante

4° mov Tema e variazioni

Sergio Costa pianoforte

Andreea Baicu violino

Katia Moling viola

Leonardo Ascione violoncello

Edoardo Michelozzi contrabbasso



Scuola di VIOLINO del prof. Riccardo SASSO
Sala del Buonumore, 9 giugno 2017, ore 16,00

La classe di violino del prof. Riccardo Sasso presenta un programma quanto mai eterogeneo, ad iniziare dai brani tratti dai *Nove pezzi elementari per violino e pianoforte nella base del sistema del semitono del metodo Ševčík* (1940), di Franco Gulli senior, scelti per onorare un violinista oggi poco eseguito, ma che molto deve invece alla scuola violinistica triestina, debitrice, già cento anni fa, del metodo del violinista ceco. Il programma scelto si snoda tra compositori di provenienza eterogenea, ad iniziare dall'area tedesca. Di Oskar Rieding, tedesco di adozione, viene presentato il suo famoso *Concerto per violino e orchestra op. 35 in si minore*, ben noto ai giovani violinisti, e di Ferdinand Kùchler, compositore ugualmente dedito anche alla didattica della tecnica violinistica, viene eseguito il *Concertino in stile di Vivaldi*, nella tradizione del concerto italiano. Di Antonio Vivaldi, immancabile nel percorso di studi di un violinista, viene proposto il *Concerto in la minore op 3 n. 6* (da *L'Estro Armonico*) di inizio Settecento, quando il compositore veneziano consolidava il suo successo sulla scena europea, anche grazie all'editore olandese E. Roger, che pubblicò i concerti dell' op. 3 nel 1711. Il *Concerto in la minore* (1868) del compositore belga Jean-Baptiste Accolay è uno dei più diffusamente studiati tra i giovani violinisti, che hanno modo di far sprigionare dal violino una potente forza espressiva pur nella semplicità della tecnica. Di poco più tardo è il *Salut d'Amour* di Edward Elgar (1888), la cui appassionata linea melodica ha ispirato molti arrangiamenti successivi. Impregnato di romanticismo, anche se immerso in uno spiritualismo religioso, è ancora il celebre intermezzo sinfonico *Méditation de Thaïs* che Jules Massenet compose per la sua opera *Thaïs*, la bella cortigiana convertita. Esperto del recupero e della rielaborazione di materiale musicale popolare, Béla Bartók nel 1915 compose le *Danze popolari rumene*, in anni in cui i popoli dell'Est europeo erano tesi all'affermazione della propria identità etnica dopo le recenti conquiste autonomiste. Alla Francia di Camille Saint-Saëns, grande ammiratore di Wagner, appartiene, infine, il *Concerto per violino n. 3 in si minore* (1880), il cui pathos e la grande inventiva tematica giustificano la definizione di "Brahms francese" che gli venne attribuita.

Franco Gulli senior (1901-1973): Dai "Pezzi elementari":
Canzone nostalgica - Pastorale

Anastasia Samoylov violino (secondo strumento)

Oskar Rieding (1802-1870): Concertino in si minore op. 35
Allegro moderato

Benedetta Rotondi violino (1° CFP)

Ferdinand Kùchler (1867-1937): Concertino in re maggiore op. 15
Allegro moderato

Mariam Gedevanishvili violino (1° CFP)

Siciliano – Larghetto/ Allegro assai

Sara La Torre violino (3° CFP)

Antonio Vivaldi (1678-1741): Concerto in la minore op. 3 n 6
Allegro

Benedetta Pianigiani violino (1° CFP)

Jean-Baptiste Accolay (1833-1900): Concerto n.1 in la minore
Allegro moderato

Mattia Conticello violino (1° CFP)

Edward Elgar (1857-1934): Salut D' Amour

Rosa Sassu violino (1 ° CFP)

Jules Massenet (1842-1912): Méditation de Thaïs

Lorenzo Fattorini violino (4° CFP)

Béla Bartók (1881-1945): Danze Rumene

Sara Gibellini violino (1° Triennio)

Camille Saint-Saëns (1835 – 1921): Concerto n. 3 in si minore
Allegro non troppo

Pierpaolo Foti violino (8° VO)

al pianoforte **Lorenzo di Stefano**



Scuola di ARPA della prof.ssa Patrizia PINTO
Sala del Buonomore, 10 giugno 2017, ore 17,30

Stella Cecchi, CFP 1° anno

S. Foster "I dream of Jeanie"
(1826-1864)
B. Andrés da "Aquatintes", n° 6
(1941)

Irina Tacconi, CFP 1° anno

B. Galais da "Six petite pieces", n° 5 Romance
(1921-2009)
C. Salzedo da "Sketches for beginners", Hurdy-Gurdy
(1885-1961)

Sofia Agosta, CFP 1° anno

N. Gustavson "A Moorish garden"
(1921-1997)
M. Grandjany dalla "Petite Suite Classique", Joyful Overture
(1891-1975)

Bianca Masini, CFP 1° anno

A. Hasselmans da "Feuilles d'Automne", Sérénade Mélancolique Op. 45
(1845-1912)
S. Mc Donald Toccata "Sabre Dance"
(1935)

Ginevra De Luca, CFP 2° anno

H. Renié "Petite Valse"
(1875-1956)
C. Salzedo "Seguidilla"
(1885-1961)

Bianca Mannelli, CFP 3° anno

M. Tournier "Berceuse"
(1879-1951)
M. Grandjany Preludio n° 3 in Sol Maggiore
(1891-1975)

Elisabetta Stanghellini, CFP 3° anno

A. Hasselmans "Rêverie" op. 26
(1845-1912)
B. Andrés da "Epices", Kola
(1941)

Viviana Italia, OP 7° anno

N. C. Bochsa da "Vingt Études", Studio n. 3 in Fa maggiore
(1789-1856)
E. Parish-Alvars "Romanza" in La bem. Maggiore
(1808-1849)



Aline Cipriani, OP 7° anno

A. Zecchi
(1904-1995)

dal "Trittico", Bisbigli

M. Tournier
(1879-1951)

Etude de Concert "Au Matin"

Letizia Lazzerini, OP 7° anno

A. Hasselmans
(1845-1912)

"La Source" op. 44

G. Pierné
(1863-1937)

"Impromptu-Caprice" op. 9 ter

Floriandre Dezaire, TO 3° anno

P. D. Paradisi
(1710-1792)

"Toccata"

N. Rota
(1911-1979)

"Sarabanda e Toccata"



Scuola di MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO della prof.ssa Grazia ROSSI, Sala del Buonomore, 10 giugno 2017, ore 17,30

F. Farkas *Antiche Danze Ungheresi*

Intrada
Moderato
Allegro
Chorea
Allegro

L. Janacek *3 Moravian Dances*

Allegro
Con moto
Andante

S. Joplin *New Rag*
Allegro moderato

Bianca Misuri, Filippo Mannucci flauti
Giovanni Bencini clarinetto
Marta Dalila Lorenzani sassofono
Pu Xueqing fagotto

I. Strawinsky *Octet*
Lento, allegro moderato
Tema con variazioni
Finale

K. Weill *Kleine Dreigroschenmusik*

Feyza Nur Sagliksever, Agata Smeralda Petrognani, Cristina Pastore flauti
Aleksandar Cokic, Gianmarco Bianchi clarinetti
Adele Odori, Fabrizio Cortopassi sassofoni
Flavio Verna, Andrea Masini fagotti

Marco Maestri, Luca Pieraccini, Giulio Soldati trombe
Edoardo Baldini, Giovanni Pucciarmati tromboni
Pierguido Tanini bassotuba
Alberto Florindi percussioni
Xu Fengwen fisarmonica
Tommaso Tarsi chitarra
Daniele Galli pianoforte



Scuola di VIOLONCELLO del prof. Andrea NANNONI
Villa Favard, Sala dei Giochi, 12 giugno 2017, ore 14,30

Francesca Lorenzetti, 1° anno cfp

A. Vivaldi (1678-1741)

Largo-Allegro dalla Sonata n.5 in mi min.

Livia Sciagrà, 1° cfp

D. Gabrielli (1651-1690)

Ricercar n.1

Elena Balderi, Anno di corso 1° cfp

- Francesca Lorenzetti 2° vc.)

L. Boccherini (1743-1805)

Sonata in re magg. G.571 per due violoncelli

Viola Zanolla, 7° (V.O.)

F.J. Haydn (1732-1809)

Moderato dal Concerto in do magg.

Francesca Cannito, tirocinio (V.O.)

F.J. Haydn

Allegro moderato dal Concerto in re magg. Hob. VIIb:2

Carolina Ciardi, 1° triennio

G. Faurè (1845-1924)

Elegia in do min.

Maddalena Burbassi, 2° triennio

J. Brahms (1833-1897)

Allegro non troppo dalla Sonata in mi min. op.38

Mariachiara Gaddi, 2° triennio

F. Mendelssohn – Bartholdy (1809-1847)

Allegro assai vivace dalla Sonata op.58 in re magg.

Francesco Abatangelo, 9° (V.O.)

R. Schumann (1810-1856)

Nicht zu schnell dal Concerto op 129 in la minore

Georgia Morse 2° biennio

Maddalena Burbassi 2° triennio

Fabia Simini tirocinio

Mariachiara Gaddi 2° triennio

S. Mercadante (1795-1870)

La Poesia

Rossella Piegai, Mattia Fusi e Filippo Landi, collaboratori pianoforte

J. BRAHMS (1833-1897)

Doppio Concerto op. 102 in la minore per violino, violoncello e orchestra (trascrizione per pianoforte)

Allegro -Andante- Vivace non troppo

Violino **Neri Nencini (II Biennio, prof.ssa Sadun)**

Violoncello **Georgia Morse (II Biennio)**



Pianoforte Mattia Fusi (Tirocinio Prof.ssa Giuntoli)

Scuola di VIOLINO della prof.ssa Miriam SADUN
Villa Favard, Sala dei Giochi, 12 giugno 2017, ore 16,30

F.Küchler (1867-1937)

Dal Concertino op.11 in sol maggiore
Allegro moderato (I movimento)

Violino Liliana Maria Bettarel(1°Cfp)

G.Tartini- (1692-1770)

Sonata in sol minore op.I n°10 "Didone abbandonata" per violino e basso continuo
Affettuoso- Presto- Allegro.

Violino Xhoel Tuka(3°Cfp)

C.Dancla (1817- 1907) – dagli Studi per violino con accompagnamento d'un secondo violino op.68:
N° 5 Molto moderato **Violini Altea Ostuni (7° P.O.) e Dafne Restivo(7° P.O.)**

J.S. Bach(1685-1750)

dal concerto in la minore BWV 1041 per violino , orchestra e basso continuo
Allegro non tanto (I movimento)

Violino Altea Ostuni (7° P.O.)

W.A.Mozart (1756-1791) Dalle “ Nozze di Figaro” per due violini(trascrizione di E. Kovacic)
“ Che soave Zeffiretto”

Violini Adamo Rossi (I Triennio) e Lyu Liù (I Triennio)

W.A.Mozart (1756-1791)

dal Concerto K.216 in Sol Maggiore per violino e orchestra :
Allegro(I movimento)

Violino Adamo Rossi (I triennio)

C.Dancla (1817- 1907) – dagli Studi per violino con accompagnamento d'un secondo violino op.68: n.14
Andante cantabile **Violini Lyu Liù (I Triennio) e Adamo Rossi (I Triennio)**

W.A.Mozart (1756-1791)

dal Concerto K.219 in La Maggiore per violino e orchestra :
Allegro aperto(I movimento)

Violino Lyu Liù (I Triennio)

H.Wieniawski (1835-1880)

Scherzo Tarantella op.16 per violino e pianoforte.

Violino Lyu Liù (I Triennio)

COLLABORATORE AL PIANOFORTE M°Gianni Franceschi



Scuola di PIANOFORTE della prof.ssa Cecilia GIUNTOLI
Sala del Buonumore, 13 giugno 2017, ore 17,30

Nadija Luna VIZZI, 1° anno prova CFP
M. CLEMENTI
(1752 – 1832)

Sonatina in do magg. op. 36 n. 1
- Allegro
- Andante
- Vivace

Gianmaria FERRANTE, 1° anno CFP
M. CLEMENTI
(1752 – 1832)

dalla Sonata in sol magg. op. 25 n. 2
1° movimento: Allegro con brio

Aurora GIOLI, 1° anno CFP
M. VENTO
(1735 – 1776)
F. LISZT
(1811 – 1886)

Largo in do min.
L'usignuolo

Tommaso BILIOTTI, 1° anno CFP
F. CHOPIN
(1810 - 1849)
C. DEBUSSY
(1862 - 1918)

Improvviso n. 1 in la bemolle magg. op. 29
da Children's Corner
n. 1 Doctor Gradus ad Parnassum

Marianna FUGALI, 2° anno CFP
F. CHOPIN
(1810 - 1849)

Polacca n. 2 in mi bemolle min. op. 26

Pietro LONGINETTI, IX Corso
F. CHOPIN
(1810 - 1849)

Ballata n. 2 in fa magg. op. 38

Claudio FRANCCINI, 2° Biennio
Matteo GUASCONI, 2° Triennio
(Corso di duo pianistico)
R. SCHUMANN
(1810 - 1856)

Sei Studi in forma di canone op. 56 per due pianoforti

M. INFANTE
(1883 - 1958)

da Danze andaluse per due pianoforti
1. Ritmo

Mattia FUSI, Tirocinante
Marco MAGGI, 2° Biennio
(Corso di duo pianistico)
W. A. MOZART
(1756 - 1791)

Sonata in re magg. per due pianoforti K 448
- Allegro con spirito
- Andante
- Molto allegro

D. SHOSTAKOVICH
(1906-1975)

Concertino in la min. op. 94 per due pianoforti
Adagio - Allegretto - Allegro



Scuola di MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO della prof.ssa Grazia ROSSI, Villa Favard, Sala dei Giochi, 13 giugno 2017, ore 15,30

T. Susato	Three Dances
G. Verdi	da Rigoletto "Questa o quella"
P. Mascagni	da Cavalleria Rusticana "Intermezzo"
J. Hun	Classical Medley
G. Puccini	da Turandot "Nessun Dorma"
N. Rota	Otto e mezzo
J. Haan	Moment for Morricone
G. Verdi	da Aida "Marcia"

Pietro Saia, Marco Maestri trombe
Edoardo Baldini trombone

Alessandro Giorgini corno
Niccolò Perferi bassotuba

**Scuola di CLAVICEMBALO del prof. Alfonso FEDI
Villa Favard, Sala dei Giochi, 13 giugno 2017, ore 16,30**

G. FRESCOBALDI (1583-1643) : Toccata IX (I Libro), Aria detta La Frescobalda (II Libro)
GIULIO GETI (Biennio II)

J. J. FROBERGER (1616-1667) : Lamentation faite sur la tres douloureuse Mort de sa Majeste, Ferdinand le
Quatriesme Roy des Romains
ANDREA PERIPOLI (CFP, I)

L. COUPERIN (1626-1661) : Préludes in mi e in la
SANDRO MECARELLI (CFP, I)

L. COUPERIN (1626-1661) : Allemande, Courante, La Piémontaise (dalla Suite in la)
PAOLO WOS BELLINI (CFP, V)

JOHN BLOW (1649-1708) : Morlake Ground
HUR YOON HEE (CFP, I)

F. COUPERIN (1668-1733) : Préludes I e V (da L'art de toucher le clavecin)
MASSIMO NIGI (CFP, I)

F. COUPERIN (1668-1733) : Les Moissonneurs, Les langueurs-tendres Les baricades misterieuses (dal VI Ordre)
ALESSIO CASINOVİ (CFP, IV)

J.PH. RAMEAU (1683-1764) : Prélude, Allemande, Courante (Ier Livre)
GIACOMO BENEDETTI (CFP, V)

D. SCARLATTI (1685-1757) : Sonata K 263
ROBERTO TARLI, (CFP, V)

D. ZIPOLI (1688-1726) : Suite Quarta in Re min. (Preludio, Allemanda, Gavotta, Minuetto)
DIMITRI BETTI (Biennio, I)

D. SCARLATTI (1685-1757) : Sonate K 490, 491
RYOKU YOKOYAMA (Biennio, II)



Villa Favard, Sala dei Giochi, 14 giugno 2017, ore 15,30

Scuole di:

Viola da Gamba – Prof. Paolo BIORDI

Flauto dolce – Prof. Martino NOFERI (supplente Prof. David Bellugi)

Musica di insieme per voci e strumenti antichi – Proff. Paolo Biordi e Martino Noferi

John Dowland (1563-1626) "Come Again"

Nida Cibukciu-soprano, Francesca Cataoli e Sabina Caponi mezzo soprani

Johanna Lopez – viola da gamba

Giulio Geti – clavicembalo

Luca Marenzio (1553-1599) "Dagli occhi il dolce giro"

Sabina Caponi e Francesca Cataoli mezzo soprani

Martina Giannetti – viola da gamba

Giulio Geti – clavicembalo

Girolamo Frescobaldi (1583-1643) "Begli Occhi"

Sabina Caponi - mezzo soprano, Nida Çibukçiu – soprano

Roberta Castelli – viola da gamba

Giacomo Benedetti – clavicembalo

Alessandro Scarlatti (1660-1725) "Questo silentio ombroso ove soave spira"

Francesca Cataoli e Sabina Caponi mezzo soprani

Johanna Lopez – viola da gamba

Giacomo Benedetti – clavicembalo

Georg Friedrich Händel (1685-1759) "Come, ever-smiling liberty"

Sabina Caponi e Francesca Cataoli mezzo soprani

Martina Giannetti – viola da gamba

Giacomo Benedetti – clavicembalo

“L’Hirondelle” tradizionale franco/canadese

Nicolas Chédeville (1705 –1782)

“March”

“The Irish Washerwoman” tradizionale irlandese

Giorgio Tannorella – flauto dolce

Marin Marais (1656-1728) Prelude Le Soligni - Menuet

Martina Giannetti - viola da gamba

Johanna Lopez – viola da gamba

Dimitri Betti - clavicembalo

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Sonata in Fa maggiore TWV 41:F2 per flauto e basso continuo

Russelliana Clark - flauto dolce

Francesco Maria Veracini (1690 –1768)

Sonata X per flauto e basso

Luca Lascialfari – flauto dolce

Giulio Caccini detto Romano (ca. 1550-1618) “Amarilli “

Anna Chiara Mugnai – soprano

Claudia Pozzesi - viola da gamba

Dimitri Betti - clavicembalo

Piazza delle Belle Arti, 2 - 50122 Firenze

telefono: +39 055 298 9311 – fax: +39 055 239 6785

www.conservatorio.firenze.it



Francesco Mancini (1672- 1737) Sonata in Re minore per Flauto e b.c.
Maria Pia Bonforte – flauto dolce

Jean-Baptiste Lully (1632-1687): “Le Sommeil” da Atys (1676)
Kaveh Faraji, baritono
Roberta Castelli e Claudia Pozzesi - viole da gamba soprano
Martina Giannetti - viola da gamba bassa
Giacomo Benedetti - clavicembalo

Georg Friedrich Haendel (attr.) (1685-1759)
Aria di Celio: “Nuovi raggi e luci nove”
Kaveh Faraji, baritono
Roberta Castelli , Claudia Pozzesi e Martina Giannetti: viole da gamba

Karl Friedrich Abel (1723-1787) Sonata in Sol maggiore □ per Viola da Gamba e bc
Johanna Lopez Valencia □ - viola da gamba
Martina Giannetti - viola da gamba
Dimitri Betti - clavicembalo

Benedetto Marcello (1686 –1739)
Sonata II in Re minore dalle Sonate per flauto e b.c. op.2
Leonardo Canale – flauto dolce

Alessandro Scarlatti (1660-1725) "Pensieri" Cantata per soprano e bc
Jade Lin – soprano
Giacomo Benedetti – clavicembalo
Claudia Pozzesi - viola da gamba

Johann Sebastian Bach (1685 –1750)
Sonata in Si minore BWV 1030 per flauto e clavicembalo
Johanna Lopez- flauto dolce
Roberto Tarli - clavicembalo

Karl Friedrich Abel, (1723 -1787) “Andante” in re minore per viola da gamba sola, WKO 208
Roberta Castelli - viola da gamba

Johann Christian Schickhardt (ca. 1682 –1762)
Concerto IV in Fa Maggiore dai “VI Concerts à Quatre Flute et Basse Continue . Op.19 (Amsterdam c. 1715)
Lorenzo Ricci, Maria Pia Bonforte, Luca Lascialfari, Alberto Mezzotero – flauti dolci

Georg Philipp Telemann (1681-1767) Entzückende Lust – Cantata per alto, viola da gamba e bc
Erik Eschweiler – controtenore
Claudia Pozzesi - viola da gamba
Roberta Castelli – viola da gamba
Dimitri Betti – clavicembalo

Johann Sebastian Bach (1685-1750) Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ
Liebster Jesu, wir sind hier
Roberta Castelli viola da gamba soprano
Johanna Lopez viola da gamba tenore
Martina Giannetti viola da gamba bassa
Claudia Pozzesi viola da gamba bassa



Scuola di FLAUTO del prof. Romolo BALZANI
Sala del Buonumore, 14 giugno 2017, ore 15,30

G.P. Telemann (1681 - 1767)

Duetto in Sol Maggiore per due flauti (Allegro)

Cecilia Cardini - Alice Chiatti I CFP

B. Marcello (1686 -1739)

Sonata n 5 (largo, allegro, adagio, allegro)

Jacopo Ricciotti, I CFP

N. Rota (1911-1979)

“Dai 5 pezzi facili”

La passeggiata di puccettino

Pavana

Il soldatino

Marta Casetti Rambla I CFP

G.B Pergolesi (1710-1736)

Concerto in Sol maggiore (Spiritoso, adagio, allegro spiritoso)

Deborah Saia Triennio I

G. Enesco (1881-1955)

Cantabile et Presto

Francesco Anichini IV CFP

F. Martin (1890-1574)

Ballade (allegro ben moderato, vivace, lento, presto)

Jacopo Luci triennio I

L. v. Beethoven (1770-1827)

Serenata in re maggiore flauto e pianoforte

(entrata - minuetto - allegro molto - andante con variazioni - allegro - adagio - allegro vivace e disinvolto)

Guido Pratesi biennio II

A. Dvorák (1841-1904)

Sonatina per violino e pianoforte (trascrizione per flauto e pianoforte)

(allegro risoluto, larghetto, scherzo, allegro)

Camilla Camilla Valma, Biennio I

C. Franck (1848-1890),

Sonata in la maggiore per flauto e pianoforte

(allegretto ben moderato, allegro, ben moderato, allegretto poco mosso)

Noemi Panati, tirocinio

Ibert .J (1890-1962)

Concerto per flauto e orchestra (Allegro, andante, allegro scherzando)

Feyza Nur Sagliksever biennio Erasmus

Pianoforte. Daria Aleshina



Scuola di VIOLINO della prof.ssa Miriam SADUN
Villa Favard, Sala dei Giochi, 15 giugno 2017, ore 15,00

A. Bernet Habanera for two violins (For Beginners)

B. Bartok (1881-1945) dai “44 Duetti” per due violini : Teasing song
Violini Giulia Agnoletto (2° Cfp) e Dafne Restivo (7° P.O.)

J.B. Accolay (1845-1910)

Concertino n°1 in la minore: Allegro moderato

Violino Giulia Agnoletto (2° Cfp)

B. Bartok (1881-1945) dai “44 Duetti” per due violini: Dance

C. Dancla (1817- 1907) – dagli Studi per violino con accompagnamento d’un secondo violino op.68:
n°6 Allegretto grazioso

Violini Paola Cozzani (8° P.O.) e Dafne Restivo (7° P.O.)

F.J. Haydn (1732-1809)

Dal concerto Hob. VII n° 4 in sol maggiore per violino e orchestra: Allegro moderato(I movimento)

Violino Paola Cozzani (8° P.O.)

P. Nardini (1722- 1793)

dal Concerto in minore per violino e orchestra : Allegro moderato(I movimento)

Violino Dafne Restivo (7° P.O.)

W. A. Mozart (1756-1791)

Sonata k 301 in sol maggiore per pianoforte e violino: Allegro con spirito- Allegro

Violino Siyi Liu (I Biennio)

W.A. Mozart (1756-1791) Dalle “ Nozze di Figaro” per due violini (trascrizione di E. Kovacic)

“ Voi che sapete” Violini Julio Guerrero Fernandez (III Triennio) e Adamo Rossi (I Triennio)

F. Kreisler - (F. Francoeur) (1875- 1962) Praeludium und allegro

Violino Adamo Rossi (I Triennio)

W.A. Mozart (1756-1791)

Sonata K.304 in mi minore per pianoforte e violino: Allegro- Tempo di Menuetto

Violino Julio Guerrero Fernandez (III Triennio)

D.B. Kabalewsky (1904-1987)

Dal concerto op.48 in Do maggiore per violino e orchestra: Allegro molto e con brio(I movimento)

Violino Julio Guerrero Fernandez(III Triennio)

L. Van Beethoven (1770-1827) Sonata op.24 in Fa maggiore per pianoforte e violino “ La Primavera”

Allegro- Adagio molto espressivo- Scherzo(allegro molto)- Rondo(allegro ma non troppo)

Violino Annalaura Malpelo (II Biennio)

J.S. Bach (1685-1750) Dalla Seconda Partita in re minore per violino solo : Ciaccona

Violino Neri Nencini (II Biennio)

W.A. Mozart(1756-1791)

dal Concerto K.219 in La Maggiore per violino e orchestra : Allegro aperto(I movimento)

Violino Neri Nencini (II Biennio)

Collaboratori al pianoforte : M° Gianni Franceschi e Han Xiao



Scuola di VIOLONCELLO del prof. Lucio LABELLA
Sala del Buonumore, 17 giugno 2017, ore 16,30

L.van Beethoven:

Sonata op 5 nr 2
Giuditta Ara Violoncello
Lorenzo Magi Pianoforte

G. Fauré:

Elegia
Alessandro Trivella
Florence Cello Ensemble

P.Hindemith

Cello Sonata op 11
Francesco Canfailla violoncello

J. S. Bach:

Suite nr 1 in sol magg.
Matilde Michelozzi Violoncello

C. P.E Bach

Concerto in la Magg.
- Allegro
Gioia Bertuccini violoncello
Florence Cello Ensemble

J.S. Bach

Suite in re min.:
Preludio-Giga
Corinna Belli violoncello

G.Crumb

Cello sonata
Fantasia-Pastorale-Toccata
Michael Cotton Violoncello

F. Schubert:

Sonata in la min "Arpeggione"
Allegro-Adagio-Allegretto
Giacomo Petrucci Violoncello
Lorenzo Magi Pianoforte.



Scuola di VIOLINO del prof. Claudio MAFFEI
Villa Favard, Sala dei Giochi, 19 giugno 2017, ore 15,30

- **W. A. Mozart :** *Concerto Kv 218 in Re maggiore* (cadenze Joachim)
Allegro – Andante cantabile – Rondò: andante grazioso
- **P. De Sarasate :** *Introduzione e Tarantella op. 43*
- **H. Wieniawsky :** *Polonaise de Concert Op. 4 in Re magg.*

Yin Baoyi I Biennio

- **C. Franck:** *Sonata in La maggiore*
□ Allegretto ben moderato - Allegro - Recitativo-Fantasia: Ben moderato
.Largamente con fantasia - Allegretto poco mosso
- **C. Saint Saens** *Introduzione e Rondò capriccioso in La minore op. 28*

Roxana Visinescu II Triennio

Intervallo

- **A. Dvorack :** *Concerto in Sol minore op. 53*
Allegro ma non troppo - Adagio ma non troppo - Allegro giocoso, ma non troppo
- **N, Paganini:** *Variazioni sulla IV corda su un Aria dal “Mosè” di G. Rossini*

Michele Pierattelli Tirocinio V.O

- **J. Sibelius :** *Concerto in Re min. Op 47*
Allegro moderato - Adagio di molto - Allegro, ma non tanto

Roxana Visinescu III Triennio

collaborazione pianistica: M° Gianni Franceschi



Scuola di VIOLINO del prof. Claudio MAFFEI
Villa Favard, Sala dei Giochi, 6 luglio 2017, ore 15,30

- **A. Vivaldi (1653-1713)** Sonata op II n. 1 in sol minore
 Preludio, Giga, Sarabanda, Corrente
- **Anonimo** Danza Spagnola
Ginevra Panzi III anno CFP
- **L. Van Beethoven (1770 – 1827)** Sonata Op. 12 n.° 1 in Re maggiore
 Allegro con brio – Tema con variazioni, Andante con moto – Rondò, Allegro
Elisa Lanzini II Biennio musica da camera
- **H. Wieniawsky (1835 – 1880)** Concerto n.2 Op.22 in Re maggiore
 Allegro moderato -Romance (Andante non troppo) -Allegro con fuoco –
 Allegro moderato, à la Zingara
Gabriele Haxiraj I Triennio
- **E. Grieg:** Sonata n. 3 in do minore per violino e pianoforte, op. 45
 Allegro molto ed appassionato - Allegretto espressivo alla romanza -
 Allegro animato
Gioia Finocchiaro II Biennio
- Intervallo /15minuti /**
- **G. Tartini:** Sonata in sol maggiore op.2 n.12 per violino e basso
 Affettuoso – Allegro – Presto
- **C. Saint Saens :** Concerto n.° 3 in Si minore op. 61
 Allegro non troppo- Andantino quasi allegretto –
 Molto moderato e maestoso, Allegro non troppo
Consuela Bonita Catana I Biennio
- **H. Vieuxtemps :** Concerto n.° 5 in La minore op 37
 Allegro non troppo - Adagio - Allegro con fuoco
- **C. Saint Saens (1835-1921)** Introduzione e Rondò capriccioso in La minore op. 28
Ginevra Tavani II Triennio
- **J. S. Bach (1685-1750) :** dalla Partita n. 2 in re minore BWV 1004 per vl. solo
 “ Ciaccona “
- **N. Paganini :** dai Capricci op. I n.° 10 in Sol minore e n.° 5 in La minore
Michele Pierattelli Tirocinio V.O

collaborazione pianistica: M° Gianni Franceschi



Scuola di SAXOFONO del prof. Roberto FRATI
Villa Favard, Sala dei Giochi, 11 luglio 2017, ore 16,00

F.Martin – *Ballade*
Leonardo Cioni IIB

R.Bariller – *Rapsodia bretonne*
Simone Brusoni IIB

R.Planel – *Suite romantique*
Leone Tommaso CFP

R.Noda – *Improvisation I*
Christian Principe tirocinante

D.Zanettovich - *Sonata*
Eleonora Proietti CFP

P.M.Dubois – *Concerto*
Alessandro Ciancetta VI

E.Bozza – *Aria*
Andrea Paoletti CFP

R.Caravan – *Sonata*
Fabrizio Cortopassi IIT

A.Chailleux – *Andante e allegro*
Raffaele Tarini CFP

A.Jolivet – *Fantasie impromptu*
Marta Lorenzani IT

E.Schuloff – *Hot sonate*
Carlo Rossi IIIT

J.Fontyn – *Mime 3*
Ruben Marzà IIIT

P.Bonneau – *Caprice en forme de valse*
Christian Principe tirocinante

H.Tomasi – *Ballade*
Adele Odori IIIT

P.Vellones – *Prelude et rondo francaise*
Christian Principe tirocinante
Marta Lorenzani IT
Carlo Rossi IIIT
Fabrizio Cortopassi IIT

Collaborazione pianistica: M^o Daria Aleshina



Scuola di PIANOFORTE della prof.ssa Susanna BIGONGIARI
Sala del Buonumore, 20 luglio 2017, ore 16,00

F. Chopin
(1810-1849)

2 Notturmi op 32
N° 1 in si magg.
N°2 in la bemolle magg.

Polonaise in la bemolle magg. "EROICA" op 53

Alessandro Santini OP 10° anno

L. van Beethoven
(1770-1827)

Sonata N° 31 in la bemolle magg. Op 110
Moderato cantabile e molto espressivo
Allegro molto
Adagio ma non troppo
Fuga (Allegro ma non troppo)

Lorenzo Magi TO 3° anno

R.Schumann
(1810-1856)

Gesange der Fruhe, op 133
In a tranquil time
Animated, not too quick
Lively
Moved
First tranquil, then moved tempo

Variazioni in mi bemolle magg. su tema originale " Ghost Variations"

- 1)Tema: Moderato
- 2)Variazione I
- 3)Variazione II : in forma di canone
- 4)Variazione III : poco piu' mosso
- 5)Variazione IV
- 6)Variazione V

Sofia Tapinassi BS 2° anno