

**REGOLAMENTO DEL CORSO DI STUDI DI PRIMO LIVELLO****ARPA**

TABELLA "C"

<b>DISCIPLINA</b>	Anno di corso nel quale è prevista la disciplina	<b>PROPEDEUTICITA' (Competenze di accesso) (Tabella "A")</b>	<b>PROPEDEUTICITA' interne al Triennio</b>
Ear training	1	Teoria	nessuna
Ritmica della musica contemporanea	2	Teoria	nessuna
Semiografia musicale	3	Teoria	nessuna
Teorie e tecniche dell'armonia	1	Armonia	nessuna
Fondamenti di composizione	2	Armonia	Teorie e tecniche dell'armonia
Analisi delle forme compositive	3	Armonia	Fondamenti di composizione
Storia e storiografia della musica	2-3	Storia della Musica	nessuna
Formazione corale	1-2	nessuna	nessuna
Prassi esecutive e repertori	1-2-3	programma esame ammissione	ogni anno di corso è propedeutico al successivo
Letteratura dello strumento	1-2-3	nessuna	ogni anno di corso è propedeutico al successivo
Musica da camera	1-2-3	nessuna	nessuna
Formazione orchestrale	1-2-3	nessuna	nessuna
Teoria del basso continuo	1-2	Armonia	ogni anno di corso è propedeutico al successivo
Acustica musicale	1	nessuna	nessuna
Informatica musicale	1	nessuna	nessuna
Lingua straniera comunitaria	1-2	nessuna	nessuna

**REGOLAMENTO DEL CORSO DI STUDI DI PRIMO LIVELLO**

**BASSO TUBA**

**TABELLA "C"**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>Anno di corso nel quale è prevista la disciplina</b>	<b>PROPEDEUTICITA' (Competenze di accesso) (Tabella "A")</b>	<b>PROPEDEUTICITA' interne al Triennio</b>
Ear training	1	Teoria	nessuna
Ritmica della musica contemporanea	2	Teoria	nessuna
Pratica pianistica	1	Secondo strumento pf.	nessuna
Teorie e tecniche dell'armonia	1	Armonia	nessuna
Fondamenti di composizione	2	Armonia	Teorie e tecniche dell'armonia
Analisi delle forme compositive	3	Armonia	Fondamenti di composizione
Storia e storiografia della musica	2-3	Storia della Musica	nessuna
Formazione corale	1-3	nessuna	nessuna
Prassi esecutive e repertori	1-2-3	programma esame ammissione	ogni anno di corso è propedeutico al successivo
Letteratura dello strumento	1-2-3	nessuna	ogni anno di corso è propedeutico al successivo
Musica da camera	2-3	nessuna	nessuna
Musica d'insieme per strumenti a fiato	1-2	nessuna	nessuna
Formazione orchestrale	2-3	nessuna	nessuna
Acustica musicale	1	nessuna	nessuna
Informatica musicale	1	nessuna	nessuna
Lingua straniera comunitaria	1-2	nessuna	nessuna

**REGOLAMENTO DEL CORSO DI STUDI DI PRIMO LIVELLO****CANTO**

TABELLA "C"

<b>DISCIPLINA</b>	Anno di corso nel quale è prevista la disciplina	<b>PROPEDEUTICITA' (Competenze di accesso) (Tabella "A")</b>	<b>PROPEDEUTICITA' interne al Triennio</b>
Ear training	1	Teoria	nessuna
Ritmica della musica contemporanea	2	Teoria	nessuna
Pratica pianistica	1	Secondo strumento	nessuna
Teorie e tecniche dell'armonia	1	Armonia	nessuna
Fondamenti di composizione	2	Armonia	Teorie e tecniche dell'armonia
Analisi delle forme compositive	3	Armonia	Fondamenti di composizione
Storia e storiografia della musica	1-2	Storia della Musica	nessuna
Formazione corale	1-2-3	nessuna	nessuna
Prassi esecutive e repertori	1-2-3	programma esame ammissione	ogni anno di corso è propedeutico al successivo
Pratica del repertorio vocale	1-2-3	programma esame ammissione	ogni anno di corso è propedeutico al successivo
Lettura dello spartito	3	nessuna	nessuna
Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	1-2-3	nessuna	nessuna
Musica da camera	3	nessuna	nessuna
Drammaturgia musicale	2	nessuna	nessuna
Storia del teatro musicale	1	nessuna	nessuna
Acustica musicale	2	nessuna	nessuna
Fisiopatologia dell'esecuzione vocale/strumentale	1	nessuna	nessuna
Informatica musicale	2	nessuna	nessuna
Lingua straniera comunitaria	1-2	nessuna	nessuna

**REGOLAMENTO DEL CORSO DI STUDI DI PRIMO LIVELLO****CHITARRA**

TABELLA "C"

<b>DISCIPLINA</b>	Anno di corso nel quale è prevista la disciplina	<b>PROPEDEUTICITA' (Competenze di accesso) (Tabella "A")</b>	<b>PROPEDEUTICITA' interne al Triennio</b>
Ear training	1	Teoria	nessuna
Ritmica della musica contemporanea	2	Teoria	nessuna
Teorie e tecniche dell'armonia	1	Armonia	nessuna
Fondamenti di composizione	2	Armonia	Teorie e tecniche dell'armonia
Analisi delle forme compositive	3	Armonia	Fondamenti di composizione
Storia e storiografia della musica	2-3	Storia della Musica	nessuna
Formazione corale	1-2	nessuna	nessuna
Prassi esecutive e repertori	1-2-3	programma esame ammissione	ogni anno di corso è propedeutico al successivo
Intavolature e loro trascrizione per chitarra	2	nessuna	nessuna
Letteratura dello strumento	2-3	nessuna	ogni anno di corso è propedeutico al successivo
Improvvisazione allo strumento	3	nessuna	Prassi esecutive e repertori I e II
Trattati e metodi	1	nessuna	nessuna
Musica da camera	1-2-3	nessuna	nessuna
Acustica musicale	3	nessuna	nessuna
Tecniche contrappuntistiche	1	Armonia	nessuna
Fondamenti di storia e tecnol. dello strum.	1	nessuna	nessuna
Informatica musicale	1	nessuna	nessuna
Lingua straniera comunitaria	1-2	nessuna	nessuna

**REGOLAMENTO DEL CORSO DI STUDI DI PRIMO LIVELLO****CHITARRA JAZZ**

TABELLA "C"

<b>DISCIPLINA</b>	Anno di corso nel quale è prevista la disciplina	<b>PROPEDEUTICITA' (Competenze di accesso) (Tabella "A")</b>	<b>PROPEDEUTICITA' interne al Triennio</b>
Ear training	1	Teoria	nessuna
Ritmica della musica contemporanea	2	Teoria	nessuna
Storia e storiografia della musica	1	Storia della Musica	nessuna
Analisi delle forme compositive e performative jazz	1-2-3	nessuna	ogni anno di corso è propedeutico al successivo
Prassi esecutive e repertori (PF Jazz)	1-2	nessuna	ogni anno di corso è propedeutico al successivo
Prassi esecutive e repertori (Chitarra Jazz)	1-2-3	programma esame ammissione	ogni anno di corso è propedeutico al successivo
Tecniche compositive Jazz	2-3	nessuna	ogni anno di corso è propedeutico al successivo
Armonia Jazz	1	Armonia	nessuna
Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	1-2	nessuna	nessuna
Tecniche di realizzazione di specifici assetti ritmo-fonici	3	nessuna	nessuna
Tecniche di improvvisazione musicale	2	nessuna	Prassi esecutive e repertori I
Acustica musicale	1	nessuna	nessuna
Formazione corale	1-3	nessuna	nessuna
Informatica musicale	1	nessuna	nessuna
Lingua straniera comunitaria	1-2	nessuna	nessuna

**REGOLAMENTO DEL CORSO DI STUDI DI PRIMO LIVELLO**

**CLARINETTO**

TABELLA "C"

<b>DISCIPLINA</b>	Anno di corso nel quale è prevista la disciplina	<b>PROPEDEUTICITA' (Competenze di accesso) (Tabella "A")</b>	<b>PROPEDEUTICITA' interne al Triennio</b>
Ear training	1	Teoria	nessuna
Ritmica della musica contemporanea	2	Teoria	nessuna
Pratica pianistica	1	Secondo strumento pf.	nessuna
Teorie e tecniche dell'armonia	1	Armonia	nessuna
Fondamenti di composizione	2	Armonia	Teorie e tecniche dell'armonia
Analisi delle forme compositive	3	Armonia	Fondamenti di composizione
Storia e storiografia della musica	2-3	Storia della Musica	nessuna
Formazione corale	1	nessuna	nessuna
Prassi esecutive e repertori	1-2-3	programma esame ammissione	ogni anno di corso è propedeutico al successivo
Letteratura dello strumento	1-2-3	nessuna	ogni anno di corso è propedeutico al successivo
Musica da camera	2-3	nessuna	nessuna
Musica d'insieme per strumenti a fiato	1-2	nessuna	nessuna
Formazione orchestrale	1-2-3	nessuna	nessuna
Acustica musicale	3	nessuna	nessuna
Informatica musicale	1	nessuna	nessuna
Lingua straniera comunitaria	1-2	nessuna	nessuna

**REGOLAMENTO DEL CORSO DI STUDI DI PRIMO LIVELLO****CLAVICEMBALO**

TABELLA "C"

<b>DISCIPLINA</b>	Anno di corso nel quale è prevista la disciplina	<b>PROPEDEUTICITA' (Competenze di accesso) (Tabella "A")</b>	<b>PROPEDEUTICITA' interne al Triennio</b>
Ear training	1	Teoria	nessuna
Ritmica della musica contemporanea	2	Teoria	nessuna
Catalogazione musicale	1	nessuna	nessuna
Storia e storiografia della musica	2-3	Storia della Musica	nessuna
Pratica organistica	1-2-3	Secondo strumento tastiera	ogni anno di corso è propedeutico al successivo
Prassi esecutive e repertori (Clavicembalo)	1-2-3	programma esame ammissione	ogni anno di corso è propedeutico al successivo
Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	1-2-3	nessuna	nessuna
Trattati e metodi	1-2-3	nessuna	nessuna
Prassi esecutive e repertori - basso continuo	2-3	Armonia	ogni anno di corso è propedeutico al successivo
Accordatura e temperamenti	1	Teoria	nessuna
Tecniche contrappuntistiche	1	Armonia	nessuna
Teorie e tecniche dell'armonia	2	Armonia	nessuna
Acustica musicale	2	nessuna	nessuna
Formazione corale	1	nessuna	nessuna
Informatica musicale	3	nessuna	nessuna
Lingua straniera comunitaria	1-2	nessuna	nessuna

**REGOLAMENTO DEL CORSO DI STUDI DI PRIMO LIVELLO**

**COMPOSIZIONE**

TABELLA "C"

<b>DISCIPLINA</b>	Anno di corso nel quale è prevista la disciplina	<b>PROPEDEUTICITA' (Competenze di accesso) (Tabella "A")</b>	<b>PROPEDEUTICITA' interne al Triennio</b>
Ear training	1	Teoria	nessuna
Semiografia musicale	3	Teoria	nessuna
Storia e storiografia della musica	1-2-3	Storia della Musica	nessuna
Pratica organistica	2	Secondo strumento	nessuna
Forme della poesia per musica	2	nessuna	nessuna
Drammaturgia musicale	3	nessuna	nessuna
Formazione corale	1-2	nessuna	nessuna
Composizione	1-2-3	programma esame ammissione	ogni anno di corso è propedeutico al successivo
Tecniche contrappuntistiche	1-2	programma esame ammissione	nessuna
Sistemi armonici	1-2	programma esame ammissione	nessuna
Strumentazione e orchestrazione	3	nessuna	nessuna
Analisi compositiva	1-2	Armonia	nessuna
Lettura della partitura	1-2-3	programma esame ammissione	ogni anno di corso è propedeutico al successivo
Estetica della musica	3	nessuna	nessuna
Concertazione e direzione di coro: prassi esecutive e repertori	3	nessuna	nessuna
Psicoacustica musicale	1	nessuna	nessuna
Informatica musicale	1	nessuna	nessuna
Lingua straniera comunitaria	1-2	nessuna	nessuna



**REGOLAMENTO DEL CORSO DI STUDI DI PRIMO LIVELLO****CONTRABBASSO**

TABELLA "C"

<b>DISCIPLINA</b>	Anno di corso nel quale è prevista la disciplina	<b>PROPEDEUTICITA' (Competenze di accesso) (Tabella "A")</b>	<b>PROPEDEUTICITA' interne al Triennio</b>
Ear training	1	Teoria	nessuna
Ritmica della musica contemporanea	2	Teoria	nessuna
Pratica pianistica	1	Secondo strumento pf.	nessuna
Teorie e tecniche dell'armonia	1	Armonia	nessuna
Fondamenti di composizione	2	Armonia	Teorie e tecniche dell'armonia
Analisi delle forme compositive	3	Armonia	Fondamenti di composizione
Storia e storiografia della musica	2-3	Storia della Musica	nessuna
Formazione corale	1	nessuna	nessuna
Prassi esecutive e repertori	1-2-3	programma esame ammissione	ogni anno di corso è propedeutico al successivo
Letteratura dello strumento	1-2-3	nessuna	ogni anno di corso è propedeutico al successivo
Musica da camera	1-2	nessuna	nessuna
Musica d'insieme per strumenti ad arco	2-3	nessuna	nessuna
Formazione orchestrale	1-2-3	nessuna	nessuna
Acustica musicale	3	nessuna	nessuna
Informatica musicale	1	nessuna	nessuna
Lingua straniera comunitaria	1-2	nessuna	nessuna

**REGOLAMENTO DEL CORSO DI STUDI DI PRIMO LIVELLO****CORNO**

TABELLA "C"

<b>DISCIPLINA</b>	Anno di corso nel quale è prevista la disciplina	<b>PROPEDEUTICITA' (Competenze di accesso) (Tabella "A")</b>	<b>PROPEDEUTICITA' interne al Triennio</b>
Ear training	1	Teoria	nessuna
Ritmica della musica contemporanea	2	Teoria	nessuna
Pratica pianistica	1	Secondo strumento pf.	nessuna
Teorie e tecniche dell'armonia	1	Armonia	nessuna
Fondamenti di composizione	2	Armonia	Teorie e tecniche dell'armonia
Analisi delle forme compositive	3	Armonia	Fondamenti di composizione
Storia e storiografia della musica	2-3	Storia della Musica	nessuna
Formazione corale	1	nessuna	nessuna
Prassi esecutive e repertori	1-2-3	programma esame ammissione	ogni anno di corso è propedeutico al successivo
Letteratura dello strumento	1-2-3	nessuna	ogni anno di corso è propedeutico al successivo
Musica da camera	2-3	nessuna	nessuna
Musica d'insieme per strumenti a fiato	1-2	nessuna	nessuna
Formazione orchestrale	1-2-3	nessuna	nessuna
Acustica musicale	3	nessuna	nessuna
Informatica musicale	1	nessuna	nessuna
Lingua straniera comunitaria	1-2	nessuna	nessuna

**REGOLAMENTO DEL CORSO DI STUDI DI PRIMO LIVELLO****DIDATTICA DELLA MUSICA (CANTO)**

TABELLA "C"

<b>DISCIPLINA</b>	Anno di corso nel quale è prevista la disciplina	<b>PROPEDEUTICITA' (Competenze di accesso) (Tabella "A")</b>	<b>PROPEDEUTICITA' interne al Triennio</b>
Ear training	1	Teoria	nessuna
Semiografia musicale	2	Teoria	nessuna
Elementi di composizione e analisi per didattica della musica	1-2-3	Teoria	ogni anno di corso è propedeutico al successivo
Storia della musica per Didattica della musica	1-2-3	nessuna	ogni anno di corso è propedeutico al successivo
Pratica della lettura vocale e pianistica per Didattica della musica	1-2-3	nessuna	ogni anno di corso è propedeutico al successivo
Pratica dell'accompagnamento estemporaneo	1-2	nessuna	ogni anno di corso è propedeutico al successivo
Pedagogia musicale	3	nessuna	Metodologia dell'educazione musicale I e II
Metodologia dell'educazione musicale	1-2-3	nessuna	ogni anno di corso è propedeutico al successivo
Direzione e concertazione di coro	3	nessuna	Repertorio corale I
Repertorio corale	1-2	nessuna	ogni anno di corso è propedeutico al successivo
Prassi esecutive e repertori	1-2-3	programma di ammissione	ogni anno di corso è propedeutico al successivo
Metodologia dell'insegnamento strumentale	3	nessuna	Prassi esecutive e repertori I e II
Musica da camera	1-2	nessuna	nessuna
Pratiche di musiche d'insieme	1-2	nessuna	nessuna
Repertorio per ensemble strumentali	3	nessuna	nessuna
Didattica dell'improvvisazione	3	nessuna	nessuna
Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	1.2	nessuna	nessuna
Acustica musicale	1	nessuna	nessuna
Informatica musicale	1	nessuna	nessuna
Musica media e tecnologia	2	nessuna	nessuna
Didattica della musica	2-3	nessuna	Metodologia dell'educazione musicale I

Lingua straniera comunitaria	1-2	no	no
------------------------------	-----	----	----

**REGOLAMENTO DEL CORSO DI STUDI DI PRIMO LIVELLO****DIDATTICA DELLA MUSICA (STRUMENTO)**

TABELLA "C"

<b>DISCIPLINA</b>	Anno di corso nel quale è prevista la disciplina	<b>PROPEDEUTICITA' (Competenze di accesso) (Tabella "A")</b>	<b>PROPEDEUTICITA' interne al Triennio</b>
Ear training	1	Teoria	nessuna
Semiografia musicale	2	Teoria	nessuna
Elementi di composizione e analisi per didattica della musica	1-2-3	Teoria	ogni anno di corso è propedeutico al successivo
Storia della musica per Didattica della musica	1-2-3	nessuna	ogni anno di corso è propedeutico al successivo
Pratica della lettura vocale e pianistica per Didattica della musica	1-2-3	nessuna	ogni anno di corso è propedeutico al successivo
Pedagogia musicale	3	nessuna	Metodologia dell'educazione musicale I e II
Metodologia dell'educazione musicale	1-2-3	nessuna	ogni anno di corso è propedeutico al successivo
Direzione e concertazione di coro	3	nessuna	Repertorio corale I
Repertorio corale	1-2	nessuna	ogni anno di corso è propedeutico al successivo
Fondamenti di tecnica vocale	1-2	nessuna	ogni anno di corso è propedeutico al successivo
Uno degli strumenti a scelta	1-2-3	programma esame ammissione	ogni anno di corso è propedeutico al successivo
Metodologia dell'insegnamento strumentale	3	nessuna	Strumento I e II
Musica da camera	1-2	nessuna	nessuna
Pratiche di musiche d'insieme	1-2	nessuna	nessuna
Repertorio per ensemble strumentali	3	nessuna	nessuna
Didattica dell'improvvisazione	3	nessuna	nessuna
Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	1-2	nessuna	nessuna
Acustica musicale	1	nessuna	nessuna
Informatica musicale	1	nessuna	nessuna
Musica media e tecnologia	2	nessuna	nessuna
Didattica della musica	2-3	nessuna	Metodologia dell'educazione musicale I

Lingua straniera comunitaria	1-2	no	no
------------------------------	-----	----	----

**REGOLAMENTO DEL CORSO DI STUDI DI PRIMO LIVELLO****DIREZIONE D'ORCHESTRA**

TABELLA "C"

<b>DISCIPLINA</b>	Anno di corso nel quale è prevista la disciplina	<b>PROPEDEUTICITA' (Competenze di accesso) (Tabella "A")</b>	<b>PROPEDEUTICITA' interne al Triennio</b>
Ear training	1-2	Teoria	nessuna
Ritmica della musica contemporanea	2	Teoria	nessuna
Semiografia musicale	3	Teoria	nessuna
Storia e storiografia della musica	1-2	Storia della Musica	nessuna
Estetica della musica	3	nessuna	nessuna
Psicologia della musica	1	nessuna	nessuna
Forme della poesia per musica	2	nessuna	nessuna
Storia del teatro musicale	2	nessuna	nessuna
Drammaturgia musicale	3	nessuna	nessuna
Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale	1-2-3	programma esame ammissione	ogni anno di corso è propedeutico al successivo
Tecniche contrappuntistiche	1-2	Armonia	nessuna
Strumentazione e orchestrazione	3	nessuna	nessuna
Lettura della partitura	1-2-3	programma esame ammissione	ogni anno di corso è propedeutico al successivo
Concertazione e direzione di coro: prassi esecutive e repertori	1	nessuna	nessuna
Acustica musicale	3	nessuna	nessuna
Formazione corale	1	nessuna	nessuna
Analisi delle forme compositive	2	Armonia	nessuna
Informatica musicale	2	nessuna	nessuna
Lingua straniera comunitaria	1-2	nessuna	nessuna

**REGOLAMENTO DEL CORSO DI STUDI DI PRIMO LIVELLO**

**DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE**

TABELLA "C"

<b>DISCIPLINA</b>	Anno di corso nel quale è prevista la disciplina	<b>PROPEDEUTICITA' (Competenze di accesso) (Tabella "A")</b>	<b>PROPEDEUTICITA' interne al Triennio</b>
Ear training	1	Teoria	nessuna
Ritmica della musica contemporanea	2	Teoria	nessuna
Semiografia musicale	3	Teoria	nessuna
Storia e storiografia della musica	1-2	Storia della Musica	nessuna
Forme della poesia per musica	1	nessuna	nessuna
Drammaturgia musicale	2	nessuna	nessuna
Storia del teatro musicale	2	nessuna	nessuna
Formazione corale	1-2-3	nessuna	nessuna
Composizione Corale	1-2-3	programma esame ammissione	ogni anno di corso è propedeutico al successivo
Concertazione e direzione di coro: prassi esecutive e repertori	1-2-3	programma esame ammissione	ogni anno di corso è propedeutico al successivo
Lettura della partitura	1-2-3	programma esame ammissione	ogni anno di corso è propedeutico al successivo
Fisiopatologia dell'esecuzione vocale/strumentale	1	nessuna	nessuna
Analisi delle forme compositive	3	nessuna	nessuna
Tecniche contrappuntistiche	1	Armonia	nessuna
Informatica musicale	2	nessuna	nessuna
Lingua straniera comunitaria	1-2	nessuna	nessuna



**REGOLAMENTO DEL CORSO DI STUDI DI PRIMO LIVELLO**

**FAGOTTO**

TABELLA "C"

<b>DISCIPLINA</b>	Anno di corso nel quale è prevista la disciplina	<b>PROPEDEUTICITA' (Competenze di accesso) (Tabella "A")</b>	<b>PROPEDEUTICITA' interne al Triennio</b>
Ear training	1	Teoria	nessuna
Ritmica della musica contemporanea	2	Teoria	nessuna
Pratica pianistica	1	Secondo strumento pf.	nessuna
Teorie e tecniche dell'armonia	1	Armonia	nessuna
Fondamenti di composizione	2	Armonia	Teorie e tecniche dell'armonia
Analisi delle forme compositive	3	Armonia	Fondamenti di composizione
Storia e storiografia della musica	2-3	Storia della Musica	nessuna
Formazione corale	1	nessuna	nessuna
Prassi esecutive e repertori	1-2-3	programma esame ammissione	ogni anno di corso è propedeutico al successivo
Letteratura dello strumento	1-2-3	nessuna	ogni anno di corso è propedeutico al successivo
Musica da camera	2-3	nessuna	nessuna
Musica d'insieme per strumenti a fiato	1-2	nessuna	nessuna
Formazione orchestrale	1-2-3	nessuna	nessuna
Acustica musicale	3	nessuna	nessuna
Informatica musicale	1	nessuna	nessuna
Lingua straniera comunitaria	1-2	nessuna	nessuna

**REGOLAMENTO DEL CORSO DI STUDI DI PRIMO LIVELLO****FISARMONICA**

TABELLA "C"

<b>DISCIPLINA</b>	Anno di corso nel quale è prevista la disciplina	<b>PROPEDEUTICITA' (Competenze di accesso) (Tabella "A")</b>	<b>PROPEDEUTICITA' interne al Triennio</b>
Ear training	1	Teoria	nessuna
Ritmica della musica contemporanea	2	Teoria	nessuna
Pratica pianistica	1-2	Secondo strumento	ogni anno di corso è propedeutico al successivo
Teorie e tecniche dell'armonia	1	Armonia	nessuna
Fondamenti di composizione	2	Armonia	Teorie e tecniche dell'armonia
Analisi delle forme compositive	3	Armonia	Fondamenti di composizione
Storia e storiografia della musica	1-3	Storia della Musica	nessuna
Formazione corale	1-2	nessuna	nessuna
Prassi esecutive e repertori	1-2-3	programma esame ammissione	ogni anno di corso è propedeutico al successivo
Letteratura dello strumento	1-2-3	nessuna	ogni anno di corso è propedeutico al successivo
Fondamenti di storia e tecnol. dello strum.	1	nessuna	nessuna
Musica da camera	2-3	nessuna	nessuna
Acustica musicale	3	nessuna	nessuna
Tecniche contrappuntistiche	1-2	Armonia	ogni anno di corso è propedeutico al successivo
Armonia Jazz	3	Armonia	nessuna
Informatica musicale	1	nessuna	nessuna
Lingua straniera comunitaria	1-2	nessuna	nessuna

**REGOLAMENTO DEL CORSO DI STUDI DI PRIMO LIVELLO****FLAUTO DOLCE**

TABELLA "C"

<b>DISCIPLINA</b>	Anno di corso nel quale è prevista la disciplina	<b>PROPEDEUTICITA' (Competenze di accesso) (Tabella "A")</b>	<b>PROPEDEUTICITA' interne al Triennio</b>
Ear training	1	Teoria	nessuna
Ritmica della musica contemporanea	2	Teoria	nessuna
Catalogazione musicale	1	nessuna	nessuna
Storia e storiografia della musica	2-3	Storia della Musica	nessuna
Prassi esecutive e repertori (CLV)	1-2-3	Secondo strumento tastiera	ogni anno di corso è propedeutico al successivo
Prassi esecutive e repertori (Flauto Dolce)	1-2-3	programma esame ammissione	ogni anno di corso è propedeutico al successivo
Letteratura dello strumento (Flauto Dolce)	1-2-3	nessuna	ogni anno di corso è propedeutico al successivo
Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	2-3	nessuna	nessuna
Trattati e metodi	1-2-3	nessuna	nessuna
Teoria del basso continuo	3	Armonia	nessuna
Accordatura e temperamenti	1	Teoria	nessuna
Tecniche contrappuntistiche	1	Armonia	nessuna
Teorie e tecniche dell'armonia	2	Armonia	nessuna
Acustica musicale	2	nessuna	nessuna
Formazione corale	1	nessuna	nessuna
Informatica musicale	1	nessuna	nessuna
Lingua straniera comunitaria	1-2	nessuna	nessuna

**REGOLAMENTO DEL CORSO DI STUDI DI PRIMO LIVELLO**

**FLAUTO**

TABELLA "C"

<b>DISCIPLINA</b>	Anno di corso nel quale è prevista la disciplina	<b>PROPEDEUTICITA' (Competenze di accesso) (Tabella "A")</b>	<b>PROPEDEUTICITA' interne al Triennio</b>
Ear training	1	Teoria	nessuna
Ritmica della musica contemporanea	2	Teoria	nessuna
Pratica pianistica	1	Secondo strumento pf.	nessuna
Teorie e tecniche dell'armonia	1	Armonia	nessuna
Fondamenti di composizione	2	Armonia	Teorie e tecniche dell'armonia
Analisi delle forme compositive	3	Armonia	Fondamenti di composizione
Storia e storiografia della musica	2-3	Storia della Musica	nessuna
Formazione corale	1	nessuna	nessuna
Prassi esecutive e repertori	1-2-3	programma esame ammissione	ogni anno di corso è propedeutico al successivo
Letteratura dello strumento	1-2-3	nessuna	ogni anno di corso è propedeutico al successivo
Musica da camera	2-3	nessuna	nessuna
Musica d'insieme per strumenti a fiato	1-2	nessuna	nessuna
Formazione orchestrale	1-2-3	nessuna	nessuna
Acustica musicale	3	nessuna	nessuna
Informatica musicale	1	nessuna	nessuna
Lingua straniera comunitaria	1-2	nessuna	nessuna

**REGOLAMENTO DEL CORSO DI STUDI DI PRIMO LIVELLO****MUSICA ELETTRONICA**

TABELLA "C"

<b>DISCIPLINA</b>	Anno di corso nel quale è prevista la disciplina	<b>PROPEDEUTICITA' (Competenze di accesso) (Tabella "A")</b>	<b>PROPEDEUTICITA' interne al Triennio</b>
Ear training	1	Teoria	nessuna
Semiografia musicale	3	Teoria	nessuna
Storia e storiografia della musica	3	Storia della Musica	nessuna
Storia della musica elettroacustica	2	nessuna	nessuna
Acustica musicale	1	nessuna	nessuna
Psicoacustica musicale	2	nessuna	Acustica musicale
Musica, media e tecnologia	3	nessuna	nessuna
Storia delle tecnologie elettroacustiche	1	nessuna	nessuna
Elettroacustica	1-2	nessuna	ogni anno di corso è propedeutico al successivo
Analisi compositiva	1	Armonia	no
Composizione musicale elettroacustica	1-2-3	programma esame ammissione	ogni anno di corso è propedeutico al successivo
Analisi della musica elettroacustica	2-3	nessuna	ogni anno di corso è propedeutico al successivo
Informatica musicale	1-2-3	programma esame ammissione	ogni anno di corso è propedeutico al successivo
Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali	2-3	nessuna	ogni anno di corso è propedeutico al successivo
Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica	2	nessuna	nessuna
Ambienti esecutivi e di controllo per il live electronics	3	nessuna	nessuna
Tecnologie e tecniche della ripresa della registrazione audio	1	nessuna	nessuna
Tecnologie e tecniche del restauro audio	3	nessuna	nessuna
Formazione corale	1	nessuna	nessuna
Lingua straniera comunitaria	1-2	nessuna	nessuna

**REGOLAMENTO DEL CORSO DI STUDI DI PRIMO LIVELLO****MUSICA VOCALE DA CAMERA (CANTANTI)**

TABELLA "C"

<b>DISCIPLINA</b>	Anno di corso nel quale è prevista la disciplina	<b>PROPEDEUTICITA' (Competenze di accesso) (Tabella "A")</b>	<b>PROPEDEUTICITA' interne al Triennio</b>
Ear training	1	Teoria	nessuna
Ritmica della musica contemporanea	2	Teoria	nessuna
Pratica pianistica	1	Secondo strumento	nessuna
Teorie e tecniche dell'armonia	1	Armonia	nessuna
Fondamenti di composizione	2	Armonia	Teorie e tecniche dell'armonia
Analisi delle forme compositive	3	Armonia	Fondamenti di composizione
Storia e storiografia della musica	1-2	Storia della Musica	nessuna
Formazione corale	1-2-3	nessuna	nessuna
Prassi esecutive e repertori	1-2-3	programma esame ammissione	ogni anno di corso è propedeutico al successivo
Letteratura vocale e strumentale	2-3	nessuna	ogni anno di corso è propedeutico al successivo
Dizione	1-2-3	nessuna	ogni anno di corso è propedeutico al successivo
Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	2	nessuna	nessuna
Musica da camera	2-3	nessuna	nessuna
Forme dalla poesia per musica	1	nessuna	nessuna
Acustica musicale	3	nessuna	nessuna
Fisiopatologia dell'esecuzione vocale/strumentale	1	nessuna	nessuna
Informatica musicale	1	nessuna	nessuna
Lingua straniera comunitaria	1-2	nessuna	nessuna

**REGOLAMENTO DEL CORSO DI STUDI DI PRIMO LIVELLO****MUSICA VOCALE DA CAMERA (PIANISTI)**

TABELLA "C"

<b>DISCIPLINA</b>	Anno di corso nel quale è prevista la disciplina	<b>PROPEDEUTICITA' (Competenze di accesso) (Tabella "A")</b>	<b>PROPEDEUTICITA' interne al Triennio</b>
Ear training	1	Teoria	nessuna
Ritmica della musica contemporanea	2	Teoria	nessuna
Teorie e tecniche dell'armonia	1	Armonia	nessuna
Fondamenti di composizione	2	Armonia	Teorie e tecniche dell'armonia
Analisi delle forme compositive	3	Armonia	Fondamenti di composizione
Storia e storiografia della musica	1-2	Storia della Musica	nessuna
Formazione corale	1-2-3	nessuna	nessuna
Prassi esecutive e repertori	1-2-3	programma esame ammissione	ogni anno di corso è propedeutico al successivo
Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	1-2-3	nessuna	ogni anno di corso è propedeutico al successivo
Lettura della partitura	1	nessuna	nessuna
Dizione	1	nessuna	nessuna
Musica da camera	2-3	nessuna	nessuna
Forme dalla poesia per musica	1	nessuna	nessuna
Acustica musicale	3	nessuna	nessuna
Informatica musicale	3	nessuna	nessuna
Lingua straniera comunitaria	1-2	nessuna	nessuna

**REGOLAMENTO DEL CORSO DI STUDI DI PRIMO LIVELLO****OBOE**

TABELLA "C"

<b>DISCIPLINA</b>	Anno di corso nel quale è prevista la disciplina	<b>PROPEDEUTICITA' (Competenze di accesso) (Tabella "A")</b>	<b>PROPEDEUTICITA' interne al Triennio</b>
Ear training	1	Teoria	nessuna
Ritmica della musica contemporanea	2	Teoria	nessuna
Pratica pianistica	1	Secondo strumento pf.	nessuna
Teorie e tecniche dell'armonia	1	Armonia	nessuna
Fondamenti di composizione	2	Armonia	Teorie e tecniche dell'armonia
Analisi delle forme compositive	3	Armonia	Fondamenti di composizione
Storia e storiografia della musica	2-3	Storia della Musica	nessuna
Formazione corale	1	nessuna	nessuna
Prassi esecutive e repertori	1-2-3	programma esame ammissione	ogni anno di corso è propedeutico al successivo
Letteratura dello strumento	1-2-3	nessuna	ogni anno di corso è propedeutico al successivo
Musica da camera	2-3	nessuna	nessuna
Musica d'insieme per strumenti a fiato	1-2	nessuna	nessuna
Formazione orchestrale	1-2-3	nessuna	nessuna
Acustica musicale	3	nessuna	nessuna
Informatica musicale	1	nessuna	nessuna
Lingua straniera comunitaria	1-2	nessuna	nessuna



**REGOLAMENTO DEL CORSO DI STUDI DI PRIMO LIVELLO**

**ORGANO**

TABELLA "C"

<b>DISCIPLINA</b>	Anno di corso nel quale è prevista la disciplina	<b>PROPEDEUTICITA' (Competenze di accesso) (Tabella "A")</b>	<b>PROPEDEUTICITA' interne al Triennio</b>
Ear training	1	Teoria	nessuna
Ritmica della musica contemporanea	2	Teoria	nessuna
Prassi esec e rep. clavicembalo e tast storiche	2-3	nessuna	ogni anno di corso è propedeutico al successivo
Storia e storiografia della musica	1-2	Storia della Musica	nessuna
Formazione corale	1-2-3	nessuna	nessuna
Prassi esecutive e repertori	1-2-3	programma esame ammissione	ogni anno di corso è propedeutico al successivo
Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	1-3	nessuna	ogni anno di corso è propedeutico al successivo
Improvvisazione allo strumento	1-2	nessuna	ogni anno di corso è propedeutico al successivo
Tecniche contrappuntistiche	1-2	Armonia	nessuna
Musica da camera	3	nessuna	nessuna
Fondamenti di composizione	2	Armonia	nessuna
Acustica musicale	3	nessuna	nessuna
Canto gregoriano	1	nessuna	nessuna
Informatica musicale	1	nessuna	nessuna
Lingua straniera comunitaria	1-3	nessuna	nessuna

**REGOLAMENTO DEL CORSO DI STUDI DI PRIMO LIVELLO**

**PIANOFORTE JAZZ**

TABELLA "C"

<b>DISCIPLINA</b>	Anno di corso nel quale è prevista la disciplina	<b>PROPEDEUTICITA' (Competenze di accesso) (Tabella "A")</b>	<b>PROPEDEUTICITA' interne al Triennio</b>
Ear training	1-2	Teoria	nessuna
Ritmica della musica contemporanea	2-3	Teoria	nessuna
Storia e storiografia della musica	1	Storia della Musica	nessuna
Analisi delle forme compositive e performative jazz	1-2-3	nessuna	ogni anno di corso è propedeutico al successivo
Prassi esecutive e repertori	1-2-3	programma esame ammissione	ogni anno di corso è propedeutico al successivo
Tecniche compositive Jazz	2-3	nessuna	ogni anno di corso è propedeutico al successivo
Armonia Jazz	1	Armonia	nessuna
Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	1-2	nessuna	nessuna
Tecniche di realizzazione di specifici assetti ritmo-fonici	3	nessuna	nessuna
Tecniche di improvvisazione musicale	2	nessuna	Prassi esecutive e repertori I
Acustica musicale	1	nessuna	nessuna
Formazione corale	1-3	nessuna	nessuna
Informatica musicale	1	nessuna	nessuna
Lingua straniera comunitaria	1-2	nessuna	nessuna

**REGOLAMENTO DEL CORSO DI STUDI DI PRIMO LIVELLO****PIANOFORTE**

TABELLA "C"

<b>DISCIPLINA</b>	Anno di corso nel quale è prevista la disciplina	<b>PROPEDEUTICITA' (Competenze di accesso) (Tabella "A")</b>	<b>PROPEDEUTICITA' interne al Triennio</b>
Ear training	1	Teoria	nessuna
Ritmica della musica contemporanea	2	Teoria	nessuna
Teorie e tecniche dell'armonia	1	Armonia	nessuna
Fondamenti di composizione	2	Armonia	Teorie e tecniche dell'armonia
Analisi delle forme compositive	3	Armonia	Fondamenti di composizione
Storia e storiografia della musica	2-3	Storia della Musica	nessuna
Formazione corale	1-2	nessuna	nessuna
Prassi esecutive e repertori	1-2-3	programma esame ammissione	ogni anno di corso è propedeutico al successivo
Letteratura dello strumento	1-2-3	nessuna	ogni anno di corso è propedeutico al successivo
Tecniche di lettura estemporanea	1-2	nessuna	nessuna
Pratica dell'accomp. e della collab. al pf.	1	nessuna	nessuna
Pratica del repertorio vocale	3	nessuna	nessuna
Musica da camera	1-2-3	nessuna	nessuna
Acustica musicale	3	nessuna	nessuna
Informatica musicale	1	nessuna	nessuna
Lingua straniera comunitaria	1-2	nessuna	nessuna

**REGOLAMENTO DEL CORSO DI STUDI DI PRIMO LIVELLO****SAXOFONO JAZZ**

TABELLA "C"

<b>DISCIPLINA</b>	Anno di corso nel quale è prevista la disciplina	<b>PROPEDEUTICITA' (Competenze di accesso) (Tabella "A")</b>	<b>PROPEDEUTICITA' interne al Triennio</b>
Ear training	1	Teoria	nessuna
Ritmica della musica contemporanea	2	Teoria	nessuna
Storia e storiografia della musica	1	Storia della Musica	nessuna
Analisi delle forme compositive e performative jazz	1-2-3	nessuna	ogni anno di corso è propedeutico al successivo
Prassi esecutive e repertori (PF Jazz)	1-2	nessuna	ogni anno di corso è propedeutico al successivo
Prassi esecutive e repertori (Saxofono Jazz)	1-2-3	programma esame ammissione	ogni anno di corso è propedeutico al successivo
Tecniche compositive Jazz	2-3	nessuna	ogni anno di corso è propedeutico al successivo
Armonia Jazz	1	Armonia	nessuna
Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	1-2	nessuna	nessuna
Tecniche di realizzazione di specifici assetti ritmo-fonici	3	nessuna	nessuna
Tecniche di improvvisazione musicale	2	nessuna	Prassi esecutive e repertori I
Acustica musicale	1	nessuna	nessuna
Formazione corale	1-3	nessuna	nessuna
Informatica musicale	1	nessuna	nessuna
Lingua straniera comunitaria	1-2	nessuna	nessuna

**REGOLAMENTO DEL CORSO DI STUDI DI PRIMO LIVELLO**

**SAXOFONO**

TABELLA "C"

<b>DISCIPLINA</b>	Anno di corso nel quale è prevista la disciplina	<b>PROPEDEUTICITA' (Competenze di accesso) (Tabella "A")</b>	<b>PROPEDEUTICITA' interne al Triennio</b>
Ear training	1	Teoria	nessuna
Ritmica della musica contemporanea	2	Teoria	nessuna
Pratica pianistica	1	Secondo strumento pf.	nessuna
Teorie e tecniche dell'armonia	1	Armonia	nessuna
Fondamenti di composizione	2	Armonia	Teorie e tecniche dell'armonia
Analisi delle forme compositive	3	Armonia	Fondamenti di composizione
Storia e storiografia della musica	2-3	Storia della Musica	nessuna
Formazione corale	1-3	nessuna	nessuna
Prassi esecutive e repertori	1-2-3	programma esame ammissione	ogni anno di corso è propedeutico al successivo
Letteratura dello strumento	1-2-3	nessuna	ogni anno di corso è propedeutico al successivo
Musica da camera	2-3	nessuna	nessuna
Musica d'insieme per strumenti a fiato	1-2	nessuna	nessuna
Formazione orchestrale	2-3	nessuna	nessuna
Acustica musicale	1	nessuna	nessuna
Informatica musicale	1	nessuna	nessuna
Lingua straniera comunitaria	1-2	nessuna	nessuna

**REGOLAMENTO DEL CORSO DI STUDI DI PRIMO LIVELLO****STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI**

TABELLA "C"

<b>DISCIPLINA</b>	Anno di corso nel quale è prevista la disciplina	<b>PROPEDEUTICITA' (Competenze di accesso) (Tabella "A")</b>	<b>PROPEDEUTICITA' interne al Triennio</b>
Ear training	1	Teoria	nessuna
Ritmica della musica contemporanea	2	Teoria	nessuna
Lettura della partitura	1-2-3	programma esame ammissione	ogni anno di corso è propedeutico al successivo
Storia e storiografia della musica	1-2	Storia della Musica	nessuna
Formazione corale	1-3	nessuna	nessuna
Strumentazione per orchestra di fiati	1-2-3	programma esame ammissione	ogni anno di corso è propedeutico al successivo
Tecniche contrappuntistiche	1-2	Armonia	nessuna
Direzione d'orchestra di fiati	1-2-3	programma esame ammissione	ogni anno di corso è propedeutico al successivo
Acustica musicale	3	nessuna	nessuna
Teorie e tecniche dell'armonia	1	Armonia	nessuna
Fondamenti di composizione	2	nessuna	Teorie e tecniche dell'armonia
Informatica musicale	3	nessuna	nessuna
Lingua straniera comunitaria	1-2	nessuna	nessuna

**REGOLAMENTO DEL CORSO DI STUDI DI PRIMO LIVELLO**

**STRUMENTI A PERCUSSIONE**

TABELLA "C"

<b>DISCIPLINA</b>	Anno di corso nel quale è prevista la disciplina	<b>PROPEDEUTICITA' (Competenze di accesso) (Tabella "A")</b>	<b>PROPEDEUTICITA' interne al Triennio</b>
Ear training	1	Teoria	nessuna
Ritmica della musica contemporanea	2	Teoria	nessuna
Pratica pianistica	1-2	Secondo strumento	ogni anno di corso è propedeutico al successivo
Teorie e tecniche dell'armonia	1	Armonia	nessuna
Fondamenti di composizione	2	Armonia	Teorie e tecniche dell'armonia
Analisi delle forme compositive	3	Armonia	Fondamenti di composizione
Storia e storiografia della musica	2-3	Storia della Musica	nessuna
Formazione corale	1	nessuna	nessuna
Prassi esecutive e repertori	1-2-3	programma esame ammissione	ogni anno di corso è propedeutico al successivo
Letteratura dello strumento	1-2-3	nessuna	ogni anno di corso è propedeutico al successivo
Musica da camera	2-3	nessuna	nessuna
Formazione orchestrale	1-2-3	nessuna	nessuna
Acustica musicale	3	nessuna	nessuna
Musica d'insieme per strumenti a fiato	1	nessuna	nessuna
Informatica musicale	1	nessuna	nessuna
Lingua straniera comunitaria	1-2	nessuna	nessuna

**REGOLAMENTO DEL CORSO DI STUDI DI PRIMO LIVELLO****TROMBA**

TABELLA "C"

<b>DISCIPLINA</b>	Anno di corso nel quale è prevista la disciplina	<b>PROPEDEUTICITA' (Competenze di accesso) (Tabella "A")</b>	<b>PROPEDEUTICITA' interne al Triennio</b>
Ear training	1	Teoria	nessuna
Ritmica della musica contemporanea	2	Teoria	nessuna
Pratica pianistica	1	Secondo strumento pf.	nessuna
Teorie e tecniche dell'armonia	1	Armonia	nessuna
Fondamenti di composizione	2	Armonia	Teorie e tecniche dell'armonia
Analisi delle forme compositive	3	Armonia	Fondamenti di composizione
Storia e storiografia della musica	2-3	Storia della Musica	nessuna
Formazione corale	1	nessuna	nessuna
Prassi esecutive e repertori	1-2-3	programma esame ammissione	ogni anno di corso è propedeutico al successivo
Letteratura dello strumento	1-2-3	nessuna	ogni anno di corso è propedeutico al successivo
Musica da camera	2-3	nessuna	nessuna
Musica d'insieme per strumenti a fiato	1-2	nessuna	nessuna
Formazione orchestrale	1-2-3	nessuna	nessuna
Acustica musicale	3	nessuna	nessuna
Informatica musicale	1	nessuna	nessuna
Lingua straniera comunitaria	1-2	nessuna	nessuna



**REGOLAMENTO DEL CORSO DI STUDI DI PRIMO LIVELLO****TROMBONE**

TABELLA "C"

<b>DISCIPLINA</b>	Anno di corso nel quale è prevista la disciplina	<b>PROPEDEUTICITA' (Competenze di accesso) (Tabella "A")</b>	<b>PROPEDEUTICITA' interne al Triennio</b>
Ear training	1	Teoria	nessuna
Ritmica della musica contemporanea	2	Teoria	nessuna
Pratica pianistica	1	Secondo strumento pf.	nessuna
Teorie e tecniche dell'armonia	1	Armonia	nessuna
Fondamenti di composizione	2	Armonia	Teorie e tecniche dell'armonia
Analisi delle forme compositive	3	Armonia	Fondamenti di composizione
Storia e storiografia della musica	2-3	Storia della Musica	nessuna
Formazione corale	1-3	nessuna	nessuna
Prassi esecutive e repertori	1-2-3	programma esame ammissione	ogni anno di corso è propedeutico al successivo
Letteratura dello strumento	1-2-3	nessuna	ogni anno di corso è propedeutico al successivo
Musica da camera	2-3	nessuna	nessuna
Musica d'insieme per strumenti a fiato	1-2	nessuna	nessuna
Formazione orchestrale	2-3	nessuna	nessuna
Acustica musicale	1	nessuna	nessuna
Informatica musicale	1	nessuna	nessuna
Lingua straniera comunitaria	1-2	nessuna	nessuna

**REGOLAMENTO DEL CORSO DI STUDI DI PRIMO LIVELLO****VIOLA DA GAMBA**

TABELLA "C"

<b>DISCIPLINA</b>	Anno di corso nel quale è prevista la disciplina	<b>PROPEDEUTICITA' (Competenze di accesso) (Tabella "A")</b>	<b>PROPEDEUTICITA' interne al Triennio</b>
Ear training	1	Teoria	nessuna
Ritmica della musica contemporanea	2	Teoria	nessuna
Catalogazione musicale	1	nessuna	nessuna
Storia e storiografia della musica	2-3	Storia della Musica	nessuna
Prassi esecutive e repertori (CLV)	1-2-3	Secondo strumento tastiera	ogni anno di corso è propedeutico al successivo
Prassi esecutive e repertori (Viola da Gamba)	1-2-3	programma esame ammissione	ogni anno di corso è propedeutico al successivo
Letteratura dello strumento (Viola da Gamba)	1-2-3	nessuna	ogni anno di corso è propedeutico al successivo
Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	2-3	nessuna	nessuna
Trattati e metodi	1-2-3	nessuna	nessuna
Teoria del basso continuo	3	Armonia	nessuna
Accordatura e temperamenti	1	Teoria	nessuna
Tecniche contrappuntistiche	1	Armonia	nessuna
Teorie e tecniche dell'armonia	2	Armonia	nessuna
Acustica musicale	2	nessuna	nessuna
Formazione corale	1	nessuna	nessuna
Informatica musicale	1	nessuna	nessuna
Lingua straniera comunitaria	1-2	nessuna	nessuna

**REGOLAMENTO DEL CORSO DI STUDI DI PRIMO LIVELLO****VIOLA**

TABELLA "C"

<b>DISCIPLINA</b>	Anno di corso nel quale è prevista la disciplina	<b>PROPEDEUTICITA' (Competenze di accesso) (Tabella "A")</b>	<b>PROPEDEUTICITA' interne al Triennio</b>
Ear training	1	Teoria	nessuna
Ritmica della musica contemporanea	2	Teoria	nessuna
Pratica pianistica	1	Secondo strumento pf.	nessuna
Teorie e tecniche dell'armonia	1	Armonia	nessuna
Fondamenti di composizione	2	Armonia	Teorie e tecniche dell'armonia
Analisi delle forme compositive	3	Armonia	Fondamenti di composizione
Storia e storiografia della musica	2-3	Storia della Musica	nessuna
Formazione corale	1	nessuna	nessuna
Prassi esecutive e repertori	1-2-3	programma esame ammissione	ogni anno di corso è propedeutico al successivo
Letteratura dello strumento	1-2-3	nessuna	ogni anno di corso è propedeutico al successivo
Musica da camera	1-2	nessuna	nessuna
Musica d'insieme per strumenti ad arco	2-3	nessuna	nessuna
Formazione orchestrale	1-2-3	nessuna	nessuna
Acustica musicale	3	nessuna	nessuna
Informatica musicale	1	nessuna	nessuna
Lingua straniera comunitaria	1-2	nessuna	nessuna

**REGOLAMENTO DEL CORSO DI STUDI DI PRIMO LIVELLO****VIOLINO**

TABELLA "C"

<b>DISCIPLINA</b>	Anno di corso nel quale è prevista la disciplina	<b>PROPEDEUTICITA' (Competenze di accesso) (Tabella "A")</b>	<b>PROPEDEUTICITA' interne al Triennio</b>
Ear training	1	Teoria	nessuna
Ritmica della musica contemporanea	2	Teoria	nessuna
Pratica pianistica	1	Secondo strumento pf.	nessuna
Teorie e tecniche dell'armonia	1	Armonia	nessuna
Fondamenti di composizione	2	Armonia	Teorie e tecniche dell'armonia
Analisi delle forme compositive	3	Armonia	Fondamenti di composizione
Storia e storiografia della musica	2-3	Storia della Musica	nessuna
Formazione corale	1	nessuna	nessuna
Prassi esecutive e repertori	1-2-3	programma esame ammissione	ogni anno di corso è propedeutico al successivo
Letteratura dello strumento	1-2-3	nessuna	ogni anno di corso è propedeutico al successivo
Musica da camera	1-2	nessuna	nessuna
Musica d'insieme per strumenti ad arco	2-3	nessuna	nessuna
Formazione orchestrale	1-2-3	nessuna	nessuna
Acustica musicale	3	nessuna	nessuna
Informatica musicale	1	nessuna	nessuna
Lingua straniera comunitaria	1-2	nessuna	nessuna

**REGOLAMENTO DEL CORSO DI STUDI DI PRIMO LIVELLO****VIOLONCELLO**

TABELLA "C"

<b>DISCIPLINA</b>	Anno di corso nel quale è prevista la disciplina	<b>PROPEDEUTICITA' (Competenze di accesso) (Tabella "A")</b>	<b>PROPEDEUTICITA' interne al Triennio</b>
Ear training	1	Teoria	nessuna
Ritmica della musica contemporanea	2	Teoria	nessuna
Pratica pianistica	1	Secondo strumento pf.	nessuna
Teorie e tecniche dell'armonia	1	Armonia	nessuna
Fondamenti di composizione	2	Armonia	Teorie e tecniche dell'armonia
Analisi delle forme compositive	3	Armonia	Analisi delle forme compositive
Storia e storiografia della musica	2-3	Storia della Musica	nessuna
Formazione corale	1	nessuna	nessuna
Prassi esecutive e repertori	1-2-3	programma esame ammissione	ogni anno di corso è propedeutico al successivo
Letteratura dello strumento	1-2-3	nessuna	ogni anno di corso è propedeutico al successivo
Musica da camera	1-2	nessuna	nessuna
Musica d'insieme per strumenti ad arco	2-3	nessuna	nessuna
Formazione orchestrale	1-2-3	nessuna	nessuna
Acustica musicale	3	nessuna	nessuna
Informatica musicale	1	nessuna	nessuna
Lingua straniera comunitaria	1-2	nessuna	nessuna