



IL DIRETTORE

- VISTA la legge del 21 dicembre 1999, n. 508;
- VISTO il DPR 8 luglio 2005 n. 212, art. 10, comma 4, lett. g); art. 7 comma 2; art. 12 comma 4;
- VISTI gli artt. 40 e 43 del Regolamento Didattico del Nuovo Ordinamento del Conservatorio “L. Cherubini” di Firenze deliberato dal Consiglio Accademico nella seduta del 10 maggio 2010, delibera n. 83, ove si prevede l’istituzione e l’organizzazione di Corsi di Formazione Preaccademica finalizzati al conseguimento di una formazione musicale, organizzata per periodi di studio e livelli di competenza, che costituisca un’adeguata preparazione per poter sostenere esami di ammissione ai corsi accademici di primo livello;
- VISTO il Verbale del C.A. del 19/10/10, nel quale il Consiglio Accademico ha deliberato il Regolamento Didattico e le allegate Tabelle “A” e “B” inerenti la strutturazione dei Corsi di Formazione Preaccademica (delibere n. 151 e n. 152), tenuto conto delle proposte dei Docenti e della Consulta degli Studenti;
- VISTO il Verbale del C.A. del 27/10/10, nel quale il Consiglio Accademico ha deliberato modifiche al Regolamento Didattico e alla allegata Tabella “B” dei Corsi di Formazione Preaccademica (delibera n. 156);
- VISTI i Verbali del C.A. del 14/02/11 (delibera n. 23) e del 14/03/11 (delibera n. 28), nel quale il Consiglio Accademico ha deliberato alcune modifiche al Regolamento Didattico sopra richiamato;
- VISTO il Decreto Direttoriale di emanazione del Regolamento in oggetto e delle allegate Tabelle del 16 marzo 2011, prot. A/2 n. 1808;
- VISTO il Decreto Direttoriale del 24 marzo 2011 di sostituzione della Tabella “B” del Regolamento Didattico dei Corsi di Formazione Preaccademica del Conservatorio “L. Cherubini” di Firenze corretta secondo quanto deliberato dal C.A. il 27/10/10.
- VISTA la Delibera n. 53 dell’8 giugno 2013 del Consiglio Accademico n. 10
- VISTO il Decreto Direttoriale Port. A/2 n. 3526 del 17 giugno 2013 di sostituzione dell’art. 6 del Regolamento Didattico dei Corsi di Formazione Preaccademica del Conservatorio “L. Cherubini” di Firenze corretto secondo quanto deliberato dal C.A. l’8 giugno 2013;
- VISTO il verbale del C.A. n. 2 dell’11 gennaio 2014 (Delibera n. 29, Delibera n. 30) in cui il Consiglio Accademico ha deliberato alcune modifiche alla “Tabella B” del Regolamento Didattico sopra richiamato;
- VISTA la successiva Delibera n.1 del C.d.A. del 28 gennaio 2014 in cui si approvano le Delibere n. 29 e n. 30 del C.A. dell’11 gennaio 2014;
- VISTA la Delibera del C.A. n. 119 del 25/07/2015 di modifica dell’Art. 7, comma 8;
- VISTA la Delibera del C.A. n. 123 del 05/09/2015 di modifica della “Tabella B”;
- VISTA la Delibera del C.A. n. 145 del 12/10/2015 di modifica della “Tabella B”

- VISTA la Delibera n. 77 del C.d.A. del 30 settembre 2015 in cui si approvano le Delibere n. 119, n. 123 e n. 145 del C.A.;
- VISTO il Decreto Direttoriale Prot. A/2 n. 5270 del 19 ottobre 2015;
- VISTO il Decreto Direttoriale Prot. A/2 n. 5409 del 26 ottobre 2015;
- VISTA la Delibera n. 28 del CA n. 9 a.a. 2015/16 del 16/05/16 che approva le modifiche al “Regolamento Didattico dei Corsi di Formazione Preaccademica”;
- VISTO il Decreto Direttoriale Prot. A/2 n. 2264 del 17 maggio 2016;
- VISTA la Delibera n. 34 del CA n. 13 a.a. 2015/16 del 20/07/16 che approva le modifiche al “Regolamento Didattico dei Corsi di Formazione Preaccademica”;
- VISTO il Decreto Direttoriale Prot. A/2 – 3848 del 20 settembre 2016;
- VISTA la Delibera n. 25 del CA n. 19 a.a. 2016/17 del 18/09/17 che approva le modifiche al “Regolamento Didattico dei Corsi di Formazione Preaccademica”;
- RITENUTA la necessità di dover emanare il “Regolamento Didattico dei Corsi di Formazione Preaccademica” integrato con le modifiche apportate

DECRETA

Art. 1

L’emanazione, nel testo allegato, del “Regolamento Didattico dei Corsi di Formazione Preaccademica”. Esso sostituisce quello emanato con Decreto Direttoriale Prot. A/2 – 3848 del 20 settembre 2016 ed entra in vigore dall’anno accademico 2017/2018.

Art. 2

Il presente decreto è pubblicato all’albo del sito del Conservatorio.

Firenze, 2 ottobre 2017

IL DIRETTORE
M° Paolo Zampini

REGOLAMENTO DIDATTICO DEI CORSI DI FORMAZIONE PREACCADEMICA
(formazione di base e propedeutica)

SOMMARIO:

Art. 1 - Definizioni.....	4
Art. 2 - Finalità	4
Art. 3 - Organizzazione dei Corsi.....	5
Art. 4 - Articolazione didattica.....	5
Art. 5 - Durata dei Corsi di Formazione Preaccademica	5
Art. 6 - Accesso ai Corsi di Formazione Preaccademica	5
Art. 7 - Rilascio delle Certificazioni.....	6
Art. 8 - Esami e sessioni d'esame	7
Art. 9 - Periodo di prova ed esame di Conferma.....	8
Art. 10 - Valutazione annuale d'Idoneità.....	8
Art. 11 - Anticipi o posticipi della frequenza.....	8
Art. 12 - Anticipi degli Esami.....	9
Art. 13 - Obblighi di frequenza e deroghe	9
Art. 14 - Iscrizione a singole discipline dei Corsi di Formazione Preaccademica.....	9
Art. 15 - Commissioni d'esame.....	10
Art. 16 - Candidati Privatisti.....	10
Art. 17 - Contributi di frequenza e di esami	10
Art. 18 - Accesso al primo livello accademico.....	11
Art. 19 - Programmi d'esame	11
Tabella A - Tipologia di attività formative	12
Tabella B – Corsi di Formazione Preaccademica	13

Art. 1 - Definizioni

1. Ai sensi del presente regolamento si intende:
 - a) per **“Corso di Formazione Preaccademica (CFP)”**: la formazione musicale organizzata in corsi (**Tabella B**) che precede l’Alta Formazione;
 - b) per **“Disciplina”**: il singolo ambito di competenza che lo studente deve frequentare nel Corso di Formazione Preaccademica;
 - c) per **“esame di ammissione”**: l’esame sostenuto davanti ad una commissione che valuta l’idoneità del candidato al fine di inserirlo in una graduatoria di merito;
 - d) per **“periodo di prova”**: il periodo di un anno dall’ammissione, all’interno del quale verrà verificata l’effettiva attitudine al proseguimento degli studi dello studente tramite l’esame di conferma;
 - e) per **“esame di conferma”**: l’esame sostenuto davanti ad una commissione, nella disciplina Caratterizzante, alla fine del periodo di prova;
 - f) per **“idoneità”**: la valutazione annuale compiuta dal Docente attribuita agli studenti che abbiano ottenuto una votazione pari o superiore ai 6/10;
 - g) per **“insufficiente”**: la valutazione annuale senza voto, compiuta dal Docente attribuita agli studenti che non raggiungono l’idoneità;
 - h) per **“non classificato”**: la valutazione annuale compiuta dal docente qualora non sia stato in grado di esprimere un giudizio a causa del mancato raggiungimento delle ore di frequenza obbligatorie da parte dello studente;
 - i) per **“esame di compimento”**: l’esame sostenuto davanti ad una commissione al termine del percorso formativo della singola disciplina di Base;
 - j) per **“esame finale”**: l’esame nella disciplina Caratterizzante;
 - k) per **“certificazione di compimento”**: la certificazione conseguita a seguito del superamento di esami di compimento.
 - l) per **“attestazione finale di Competenza”**: certificazione conseguita con il superamento dell’esame finale nella disciplina Caratterizzante.

Art. 2 - Finalità

1. Ai sensi della legge 508/99, del DPR 8 luglio 2005 n. 212, art. 4 comma 4; art. 7 comma 2; art. 10, comma 4, lett. g); art. 12 comma 4, e del Regolamento Didattico del Nuovo Ordinamento, artt. 40 e 43, il Conservatorio “L. Cherubini” di Firenze istituisce e organizza Corsi di Formazione Preaccademica finalizzati a garantire la necessaria coerenza formativa adeguata per poter sostenere esami di ammissione ai corsi accademici di primo livello.
2. Il presente Regolamento disciplina i Corsi di Formazione Preaccademica e i criteri di funzionamento dei Corsi, ai sensi delle norme di legge vigenti e delle disposizioni ministeriali che regolano l’autonomia didattica.

Art. 3 - Organizzazione dei Corsi

1. I Corsi di Formazione Preaccademica sono organizzati in un unico ciclo e sono specificati nell'allegata **Tabella B** facente parte integrante del presente regolamento.
2. Ogni Corso di studi è composto da più discipline.
3. Le Discipline sono raggruppate in diverse tipologie di attività formative e sono specificate nell'allegata **Tabella A**.

Art. 4 - Articolazione didattica

1. Le discipline previste dai Corsi di Formazione Preaccademica afferiscono a quattro tipologie di attività formative (**Tabella A**):
 - a) Attività formativa di Base;
 - b) Attività formativa Caratterizzante;
 - c) Attività formativa di Laboratorio;
 - d) Attività formativa di Musica d'Insieme.
2. Le tipologie di lezione delle diverse discipline consistono in:
 - a) lezioni individuali (**I**);
 - b) lezioni d'insieme o di gruppo (**G**);
 - c) lezioni collettive teoriche o pratiche (**C**);
 - d) lezioni di laboratorio (**L**).
3. Le discipline previste dai Corsi di Formazione Preaccademica, secondo le diverse tipologie di lezione si strutturano in classi.
4. Gli obblighi di frequenza sono definiti per ogni disciplina dei Corsi di Formazione Preaccademica nell'allegata **Tabella B**.

Art. 5 - Durata dei Corsi di Formazione Preaccademica

1. I Corsi di studio hanno, di norma, una durata di cinque anni, secondo le tipologie dei Corsi di Formazione Preaccademica specificate secondo lo schema nell'allegata **Tabella B**.
2. I Corsi di Formazione Preaccademica sono articolati in annualità.

Art. 6 - Accesso ai Corsi di Formazione Preaccademica

1. L'accesso ai Corsi di Formazione Preaccademica è consentito esclusivamente attraverso il superamento di un esame di ammissione.
2. La domanda di ammissione ai Corsi di Formazione Preaccademica deve essere presentata al Conservatorio entro i termini e secondo le modalità stabilite dal Direttore sulla base della programmazione del Consiglio Accademico e pubblicate secondo le modalità previste dalle norme vigenti in materia.
3. Possono iscriversi ai Corsi di Formazione Preaccademica gli studenti che abbiano raggiunto o raggiungano i limiti minimi di età entro il 31 dicembre dell'anno accademico per il quale si chiede l'ammissione.

4. Per l'accesso i limiti minimi di età sono determinati come segue:
 - a) **10 anni**, per i corsi di Strumento;
 - b) **14 anni**, per i corsi di: Composizione, Direzione d'Orchestra, Strumentazione per Orchestra di Fiati, Musica Corale e Direzione di Coro, Musica Elettronica;
 - c) **15 anni**, per i corsi di Canto.

Il Direttore può ammettere alla frequenza ai Corsi di Formazione Preaccademica studenti con spiccate capacità e attitudini secondo le modalità stabilite dall'art. 13, comma 4.
5. Il calendario degli esami di ammissione è stabilito dal Direttore sulla base della programmazione del Consiglio Accademico e pubblicato secondo le modalità previste dalle norme vigenti in materia.
6. L'esame di ammissione è articolato in prove teorico pratiche da sostenersi davanti ad una commissione.
7. Il candidato, il giorno dell'esame, dovrà esibire alla Commissione un valido documento di identità e un programma dettagliato.
8. A seguito del superamento dell'esame di ammissione verranno elaborate e pubblicate le graduatorie degli idonei nelle quali saranno inseriti i candidati che abbiano acquisito un punteggio di almeno 6 decimi (6/10). Il numero di posti disponibili è individuato sulla base della programmazione effettuata annualmente dall'Istituzione.
9. All'atto della prima iscrizione (immatricolazione) al Conservatorio lo studente può chiedere, esibendo idonea documentazione, il riconoscimento di attività formative già svolte. Le strutture didattiche interessate valutano il riconoscimento totale o parziale delle attività formative.
10. Il Direttore, sentito il parere delle strutture didattiche competenti, può concedere la contemporanea frequenza a più di un Corso di Formazione Preaccademica.

Art. 7 - Rilascio delle Certificazioni

1. Alla fine del percorso formativo del Corso di Formazione Preaccademica il Conservatorio rilascia un'Attestazione finale di Competenza.
2. Su richiesta, il Conservatorio può rilasciare, alla fine del percorso formativo di ogni disciplina di Base, una Certificazione di Compimento.
3. Su richiesta il Conservatorio può rilasciare, alla fine del percorso formativo di ogni disciplina di Musica d'Insieme o di Laboratorio, una Certificazione d'Idoneità.
4. Nelle certificazioni il Conservatorio riporterà le seguenti informazioni:
 - a) denominazione della disciplina Caratterizzante;
 - b) esame finale e/o complimenti acquisiti nelle singole discipline;
 - c) data di svolgimento degli esami;
 - d) valutazione (espressa in decimi) o Idoneità.



Art. 8 - Esami e sessioni d'esame

1. Nel Corso di Formazione Preaccademica si sostengono esami di ammissione, esami di conferma, esami di compimento e un esame finale:
 - a) **Pesame di ammissione** è l'esame sostenuto davanti ad una commissione che valuta l'idoneità del candidato al fine di inserirlo in una graduatoria di merito;
 - b) **Pesame di conferma** è l'esame sostenuto davanti ad una commissione nella disciplina Caratterizzante alla fine del periodo di prova, dove sarà verificata l'effettiva attitudine al proseguimento degli studi dello studente;
 - c) **Pesame di compimento** è l'esame sostenuto davanti ad una commissione al termine del percorso formativo della singola disciplina di Base;
 - d) **Pesame finale** è l'esame nella disciplina caratterizzante sostenuto davanti ad una commissione al termine del percorso formativo che costituisce l'indirizzo del corso. Si accede all'esame finale solo dopo aver ottenuto le certificazioni di compimento e le idoneità previste dal percorso formativo del corso.
2. Gli Esami finali e di Compimento, per tutte le discipline, si svolgono in due sessioni, estiva e autunnale, secondo un calendario stabilito dal Direttore sulla base della programmazione del Consiglio Accademico. Lo studente presenterà le richieste di appello secondo i tempi e le modalità previste dal Conservatorio.
3. È ammessa la ripetizione nella sessione autunnale di un esame di compimento o dell'esame finale non superato nella sessione estiva.
4. Per gli esami che si articolano in più prove, il candidato è ammesso a ripetere le prove non superate nella sessione autunnale.
5. Il candidato (un genitore in caso di minore) che si trovi nella condizione di non poter sostenere l'esame per motivi di salute o per cause di forza maggiore, deve far pervenire:
 - a) nel primo caso, una comunicazione corredata da certificazione medica priva di diagnosi;
 - b) nel secondo caso, e sotto propria responsabilità (di un genitore in caso di minore) la dichiarazione delle cause che impediscono di sostenerlo.
6. Nei casi di impedimento di cui al comma precedente il candidato sostiene l'esame nella sessione successiva o, se si tratta della sessione autunnale, entro e non oltre il 31 ottobre.
7. Nel caso in cui il candidato non si presenti agli esami nelle due sessioni previste, senza produrre adeguata giustificazione di cui al punto 4, ripete l'anno se ne ha diritto.
8. Lo studente ha facoltà di ritirarsi dagli esami fino al momento antecedente la verbalizzazione della valutazione finale di profitto.
9. Non sono previsti esami nelle discipline di Laboratorio e di Musica d'Insieme.

Art. 9 - Periodo di prova ed esame di Conferma

1. Lo studente, dopo essere stato dichiarato ammesso agli studi, frequenterà un periodo di prova di un anno nella disciplina Caratterizzante e sarà contestualmente ammesso alla frequenza delle discipline di Base.
2. Al termine del periodo di prova lo studente sarà tenuto a sostenere, entro la sessione estiva, un esame di conferma nella sola disciplina Caratterizzante, mediante il quale verrà valutata l'effettiva idoneità al proseguimento degli studi e conseguentemente la collocazione, in base al livello di competenza, in una annualità di Corso.

Art. 10 - Valutazione annuale d'Idoneità

1. **Nelle discipline Caratterizzanti e di Base** lo studente è sottoposto a una **valutazione d'idoneità** compiuta dal Docente al termine di ogni annualità nelle discipline **che non prevedono, per quell'anno, un esame di compimento o l'esame finale**. Lo studente transita all'anno di corso successivo di una disciplina solo se consegue una votazione pari o superiore a 6/10.
2. **Nelle discipline di Laboratorio e di Musica d'Insieme**, non essendo previsti esami, lo studente è sottoposto solo a una **valutazione annuale d'idoneità** del Docente per l'intero percorso formativo della disciplina.
3. La valutazione annuale, con arrotondamento a $\frac{1}{4}$ di punto, è espressa in decimi.
4. La valutazione annuale che non esprime idoneità è considerata negativa, di conseguenza il giudizio è **insufficiente** senza voto e lo studente ripete l'anno se ne ha diritto.
5. Qualora il docente non sia stato in grado di esprimere un giudizio a causa del mancato raggiungimento delle ore di frequenza obbligatorie lo studente è considerato **non classificato** e ripete l'anno se ne ha diritto.

Art. 11 - Anticipi o posticipi della frequenza

1. È consentito anticipare o posticipare la frequenza delle **discipline di Base, di Laboratorio e di Musica d'Insieme** rispetto alla programmazione dei Corsi indicata nella **Tabella B**.
2. **ANTICIPO della frequenza delle discipline di Base, di Laboratorio e di Musica d'Insieme:**
 - lo studente formula la richiesta secondo le modalità stabilite al fine di acquisire il consenso, vincolante, del **Docente** della disciplina di pertinenza;
3. **POSTICIPO della frequenza delle discipline di Base, di Laboratorio e di Musica d'Insieme:**
 - lo studente formula la richiesta secondo le modalità stabilite al fine di acquisire il consenso, vincolante, del **Consiglio di Corso**.
4. Le richieste di anticipo o posticipo della frequenza delle discipline di cui al punto 1, devono essere presentate entro il 15 novembre di ogni anno accademico. Il Docente o il Consiglio di Corso si esprimeranno entro il mese di novembre.



Art. 12 - Anticipi degli Esami

1. **DISCIPLINE DI BASE:** lo studente può richiedere l'abbreviazione della durata delle **discipline di Base**, presentando anticipatamente la richiesta di appello d'esame per le discipline di cui intende abbreviare la durata rispetto al termine previsto. Le richieste di anticipo devono, in ogni caso, acquisire il consenso, vincolante, del **Docente** della disciplina di pertinenza.
2. **ESAME FINALE:** è consentito anticipare l'**Esame Finale** rispetto alla programmazione dei Corsi indicata nella **Tabella B** solo dopo avere conseguito le Idoneità e le Certificazioni di Compimento. Le richieste di anticipo devono essere presentate dallo studente, al fine di acquisire il consenso vincolante del Consiglio di Corso, secondo le modalità stabilite entro il 30 aprile di ogni anno accademico. Il Consiglio di Corso si esprimerà entro il 15 maggio.

Art. 13 - Obblighi di frequenza e deroghe

1. L'assenza superiore al 30% delle lezioni di una disciplina comporta la ripetizione dell'anno.
2. In casi di particolare e comprovata difficoltà da parte dello studente a frequentare almeno il 70% delle lezioni previste è data facoltà al singolo Docente di concordare una minore frequenza con l'aggiunta di un maggior carico di lavoro individuale. In tal caso il Docente relazionerà in merito inviando una nota al Consiglio di Corso.
3. Non si possono ripetere più di due annualità nella disciplina Caratterizzante. Il Direttore, in casi eccezionali, può autorizzare un ulteriore anno di frequenza.
4. Il Direttore può ammettere alla frequenza ai Corsi di Formazione Preaccademica studenti con spiccate capacità e attitudini che, benché abbiano superato con esito positivo l'esame di ammissione, hanno un'età sotto i limiti previsti dall'art. 6. L'ammissione, in tal caso, dovrà comunque rientrare nel numero di posti disponibili individuati dalla programmazione annuale dall'Istituzione e in coda agli aventi diritto inseriti nella graduatoria degli idonei con un punteggio acquisito di almeno 6 decimi (6/10).

Art. 14 - Iscrizione a singole discipline dei Corsi di Formazione Preaccademica

1. È consentita l'iscrizione a singole discipline rientranti nelle tipologie indicate nell'art. 4 del Regolamento dei Corsi di Formazione Preaccademica, previa acquisizione del parere positivo del Docente titolare della disciplina d'interesse e secondo la disponibilità dei posti.
2. La domanda di adesione a singole discipline dei Corsi di Formazione Preaccademica deve essere presentata al Conservatorio dal 15 al 30 ottobre. Acquisito il parere positivo del Docente titolare della disciplina d'interesse lo studente procede all'immatricolazione.
3. Al termine della frequenza stabilita per ogni singola disciplina, e dopo il superamento dell'esame di compimento o delle idoneità, l'Istituzione rilascia la relativa **certificazione** secondo le modalità indicate all'articolo 7 del presente regolamento.
4. Il Conservatorio può attivare annualmente specifici laboratori e progetti mirati all'apprendimento e sensibilizzazione alla musica rivolti a studenti suddivisi per tipologie o fasce di età differenti, con particolare attenzione ai laboratori di informatica musicale.

Art. 15 - Commissioni d'esame

1. Le commissioni dell'esame di ammissione e di conferma per ogni singolo Corso di Formazione Preaccademica sono composte da tre docenti di cui almeno un Docente della disciplina caratterizzante.
2. Le Commissioni d'esame di compimento delle discipline di Base sono costituite da tre docenti. Fa parte della Commissione il Docente dello studente sottoposto ad esame, ad esclusione dei casi di impedimento per cause di forza maggiore.
3. Le Commissioni dell'esame finale delle discipline Caratterizzanti sono costituite da cinque docenti di cui il Direttore o un suo delegato. Fa parte della Commissione il Docente dello studente sottoposto ad esame, ad esclusione dei casi di impedimento per cause di forza maggiore.
4. Le Commissioni valutano ciascun candidato con un voto unico espresso in decimi con l'eventuale arrotondamento a $\frac{1}{4}$ di punto, indipendentemente dal numero delle prove d'esame; l'esame si intende superato se il candidato raggiunge una valutazione di almeno 6/10.
5. Le Commissioni d'esame sono nominate dal Direttore.

Art. 16 - Candidati Privatisti

1. Possono presentare domanda per sostenere esami di Compimento (discipline di Base) o Esami finali (discipline Caratterizzanti) anche candidati esterni privatisti.
2. I candidati privatisti possono accedere all'esame finale della disciplina Caratterizzante d'indirizzo solo dopo aver ottenuto le certificazioni di compimento nelle discipline relative secondo lo schema della **Tabella B**.
3. La domanda deve essere presentata al Conservatorio entro i termini e secondo le modalità stabilite dal Direttore sulla base della programmazione del Consiglio Accademico e pubblicate secondo le modalità previste dalle norme vigenti in materia.
4. I programmi di esame sono gli stessi stabiliti per i candidati interni.
5. I candidati esterni privatisti devono allegare il programma d'esame alla domanda.
6. Ai candidati esterni privatisti che abbiano superato esami presso il Conservatorio e che ne facciano richiesta, l'Istituzione rilascia la certificazione secondo le modalità indicate nell'articolo 7.

Art. 17 - Contributi di frequenza e di esami

1. I contributi dovuti al Conservatorio per la frequenza dei Corsi di Formazione Preaccademica sono stabiliti dal Consiglio di Amministrazione del Conservatorio.
2. Il contributo di frequenza per l'accesso a singole discipline dei Corsi di Formazione Preaccademica è determinato dal Consiglio di Amministrazione del Conservatorio.

3. Il contributo economico, che i candidati interni o esterni privatisti devono versare per poter sostenere gli esami dei Corsi di Formazione Preaccademica è determinato dal Consiglio di Amministrazione del Conservatorio.

Art. 18 - Accesso al primo livello accademico

Lo studente che abbia ottenuto l'**Attestazione finale di Competenza** di un Corso di Formazione Preaccademica, può accedere senza debiti formativi al relativo corso accademico di primo livello, previo il superamento dell'esame di ammissione e in subordine ai posti disponibili determinati dalla programmazione del Consiglio Accademico.

Art. 19 - Programmi d'esame

I programmi di esame finale e di compimento dei Corsi di Formazione Preaccademica sono specificati in un'apposita **Tabella** allegata al Regolamento da approvare entro trenta giorni dall'emanazione del presente Regolamento.

Tabella A - Tipologia di attività formative

Le discipline previste dai Corsi di Formazione Preaccademica afferiscono a quattro tipologie di attività formative:

ATTIVITÀ FORMATIVA DI BASE:

- Armonia ed analisi musicale
- Contrappunto
- Lettura della partitura
- Pianoforte - II strumento
- Pratica del basso continuo
- Organo - II strumento
- Storia della Musica
- Teoria, lettura e formazione audiopercettiva
- Strumento a tastiera - II strumento
- Strumento ad arco - II strumento
- Strumento melodico - II strumento

ATTIVITÀ FORMATIVA DI LABORATORIO:

- Fiati e percussioni
- Archi e percussioni
- Arte Scenica
- Laboratorio per voce e strumenti antichi

ATTIVITÀ FORMATIVA DI MUSICA D'INSIEME:

- Musica da Camera
- Formazione Orchestrale
- Formazione Corale

ATTIVITÀ FORMATIVA CARATTERIZZANTE:

- Arpa
- Basso Tuba
- Canto
- Chitarra
- Clarinetto
- Clavicembalo
- Composizione
- Contrabbasso
- Corno
- Direzione d'Orchestra
- Euphonium
- Fagotto
- Fisarmonica
- Flauto
- Flauto Dolce
- Liuto
- Musica Corale e Direzione di Coro
- Musica Elettronica
- Oboe
- Organo
- Pianoforte
- Saxofono
- Strumentazione per Orchestra di fiati
- Strumenti a Percussione
- Tromba
- Trombone
- Viola
- Viola da Gamba
- Violino
- Violoncello

Tabella B - Corsi di Formazione Preaccademica

Conservatorio di Musica "Luigi Cherubini" di Firenze

CLARINETTO, FAGOTTO, FLAUTO, OBOE, SAXOFONO.

tipologia delle attività formative	disciplina	Tip.	I ANNUALITA' valutazione	II ANNUALITA' valutazione	III ANNUALITA' valutazione	IV ANNUALITA' valutazione	V ANNUALITA' valutazione
FORMAZIONE DI BASE	Teoria, lettura e formazione audio percettiva	G	ID	ID	E		
	Pianoforte - Il strumento	I	ID	ID	E		
	Armonia ed analisi Musicale	G				ID	E
	Storia della musica	C				ID	E
CARATTERIZZANTE	Strumento	I	ID	ID	ID	ID	E
DI LABORATORIO	Laboratorio fiati e percussioni	L				ID	
MUSICA D'INSIEME	Formazione Corale	C				ID	ID
	Musica da camera	G					ID
	Formazione Orchestrale	C					ID

I = lezione individuale

G = lezione d'insieme o di gruppo

C = lezione collettiva teorica o pratica

L = lezione di laboratorio

E = valutazione in Decimi da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità del docente

N.B.: L'impegno dello studente si articolerà, per ogni disciplina, in base al calendario dei corsi pubblicato ad inizio anno.

Tabella B - Corsi di Formazione Preaccademica

Conservatorio di Musica "Luigi Cherubini" di Firenze

BASSO TUBA, CORNO, EUPHONIUM, TROMBA, TROMBONE.

tipologia delle attività formative	disciplina	Tip.	I ANNUALITA' valutazione	II ANNUALITA' valutazione	III ANNUALITA' valutazione	IV ANNUALITA' valutazione	V ANNUALITA' valutazione
FORMAZIONE DI BASE	Teoria, lettura e formazione audio percettiva	G	ID	ID	E		
	Pianoforte - Il strumento	I	ID	ID	E		
	Armonia ed analisi Musicale	G				ID	E
	Storia della musica	C				ID	E
CARATTERIZZANTE	Strumento	I	ID	ID	ID	ID	E
DI LABORATORIO	Laboratorio fiati e percussioni	L				ID	ID
MUSICA D'INSIEME	Formazione Corale	C				ID	ID
	Formazione Orchestrale	C					ID

I = lezione individuale

G = lezione d'insieme o di gruppo

C = lezione collettiva teorica o pratica

L = lezione di laboratorio

E = valutazione in Decimi da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità del docente

N.B.: L'impegno dello studente si articolerà, per ogni disciplina, in base al calendario dei corsi pubblicato ad inizio anno.

Tabella B - Corsi di Formazione Preaccademica

Conservatorio di Musica "Luigi Cherubini" di Firenze

VIOLINO, VIOLA, VIOLONCELLO, CONTRABBASSO.

tipologia delle attività formative	disciplina	Tip.	I ANNUALITA' valutazione	II ANNUALITA' valutazione	III ANNUALITA' valutazione	IV ANNUALITA' valutazione	V ANNUALITA' valutazione
FORMAZIONE DI BASE	Teoria, lettura e formazione audio percettiva	G	ID	ID	E		
	Pianoforte - Il strumento	I	ID	ID	E		
	Armonia ed analisi Musicale	G				ID	E
	Storia della musica	C				ID	E
CARATTERIZZANTE	Strumento	I	ID	ID	ID	ID	E
DI LABORATORIO	Laboratorio archi e percussioni	L				ID	
MUSICA D'INSIEME	Formazione Corale	C				ID	ID
	Musica da camera	G					ID
	Formazione Orchestrale	C					ID

I = lezione individuale

G = lezione d'insieme o di gruppo

C = lezione collettiva teorica o pratica

L = lezione di laboratorio

E = valutazione in Decimi da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità del docente

N.B.: L'impegno dello studente si articolerà, per ogni disciplina, in base al calendario dei corsi pubblicato ad inizio anno.

Tabella B - Corsi di Formazione Preaccademica

Conservatorio di Musica "Luigi Cherubini" di Firenze

ARPA

tipologia delle attività formative	disciplina	Tip.	I ANNUALITA' valutazione	II ANNUALITA' valutazione	III ANNUALITA' valutazione	IV ANNUALITA' valutazione	V ANNUALITA' valutazione
FORMAZIONE DI BASE	Teoria, lettura e formazione audio percettiva	G	ID	ID	E		
	Armonia ed analisi Musicale	G				ID	E
	Storia della musica	C				ID	E
CARATTERIZZANTE	Arpa	I	ID	ID	ID	ID	E
MUSICA D'INSIEME	Formazione Corale	C				ID	ID
	Musica da camera	G					ID
	Formazione Orchestrale	C					ID

I = lezione individuale

G = lezione d'insieme o di gruppo

C = lezione collettiva teorica o pratica

L = lezione di laboratorio

E = valutazione in Decimi da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità del docente

N.B.: L'impegno dello studente si articolerà, per ogni disciplina, in base al calendario dei corsi pubblicato ad inizio anno.

Tabella B - Corsi di Formazione Preaccademica

Conservatorio di Musica "Luigi Cherubini" di Firenze

CANTO

tipologia delle attività formative	disciplina	Tip.	I ANNUALITA' valutazione	II ANNUALITA' valutazione	III ANNUALITA' valutazione	IV ANNUALITA' valutazione	V ANNUALITA' valutazione
FORMAZIONE DI BASE	Teoria, lettura e formazione audio percettiva	G	ID	ID	E		
	Pianoforte - Il strumento	I	ID	ID	E		
	Armonia ed analisi Musicale	G				ID	E
	Storia della musica	C				ID	E
CARATTERIZZANTE	Canto	I	ID	ID	ID	ID	E
DI LABORATORIO	Arte scenica	L			ID*	ID	ID
MUSICA D'INSIEME	Formazione Corale	C			ID*	ID	ID
	Musica da Camera	C					ID

I = lezione individuale

G = lezione d'insieme o di gruppo

C = lezione collettiva teorica o pratica

L = lezione di laboratorio

E = valutazione in Decimi da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità

N.B.: L'impegno dello studente si articolerà, per ogni disciplina, in base al calendario dei corsi pubblicato ad inizio anno.

* annualità su progetto previo il consenso del docente di canto

Tabella B - Corsi di Formazione Preaccademica

Conservatorio di Musica "Luigi Cherubini" di Firenze

CHITARRA

tipologia delle attività formative	disciplina	Tip.	I ANNUALITA' valutazione	II ANNUALITA' valutazione	III ANNUALITA' valutazione	IV ANNUALITA' valutazione	V ANNUALITA' valutazione
FORMAZIONE DI BASE	Teoria, lettura e formazione audio percettiva	G	ID	ID	E		
	Strumento melodico - Il strumento**	I	ID	ID	E		
	Armonia ed analisi Musicale	G				ID	E
	Storia della musica	C				ID	E
CARATTERIZZANTE	Chitarra	I	ID	ID	ID	ID	E
MUSICA D'INSIEME	Formazione Corale	C				ID	ID
	Musica da camera	G					ID

I = lezione individuale

G = lezione d'insieme o di gruppo

C = lezione collettiva teorica o pratica

L = lezione di laboratorio

E = valutazione in Decimi da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità del docente

** a scelta dello studente secondo un elenco stabilito

N.B.: L'impegno dello studente si articolerà, per ogni disciplina, in base al calendario dei corsi pubblicato ad inizio anno.

Tabella B - Corsi di Formazione Preaccademica

Conservatorio di Musica "Luigi Cherubini" di Firenze

CLAVICEMBALO

tipologia delle attività formative	disciplina	Tip.	I ANNUALITA' valutazione	II ANNUALITA' valutazione	III ANNUALITA' valutazione	IV ANNUALITA' valutazione	V ANNUALITA' valutazione
FORMAZIONE DI BASE	Teoria, lettura e formazione audio percettiva	G	ID	ID	E		
	Armonia ed analisi Musicale	G				ID	E
	Storia della musica	C				ID	E
CARATTERIZZANTE	Clavicembalo	I	ID	ID	ID	ID	E
DI LABORATORIO	Laboratorio per voce e strumenti antichi	L				ID	ID
MUSICA D'INSIEME	Formazione Corale	C				ID	ID
	Musica da camera	G					ID

I = lezione individuale

G = lezione d'insieme o di gruppo

C = lezione collettiva teorica o pratica

L = lezione di laboratorio

E = valutazione in Decimi da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità del docente

N.B.: L'impegno dello studente si articolerà, per ogni disciplina, in base al calendario dei corsi pubblicato ad inizio anno.

Tabella B - Corsi di Formazione Preaccademica

Conservatorio di Musica "Luigi Cherubini" di Firenze

COMPOSIZIONE

tipologia delle attività formative	disciplina	Tip.	I ANNUALITA' valutazione	II ANNUALITA' valutazione	III ANNUALITA' valutazione	IV ANNUALITA' valutazione	V ANNUALITA' valutazione
FORMAZIONE DI BASE	Teoria, lettura e formazione audio percettiva	G	ID	ID	E		
	Lettura della partitura	I	ID	ID	ID	ID	E
	Strumento ad arco - Il strumento*	G			ID	ID	E
	Storia della musica	C				ID	E
CARATTERIZZANTE	Composizione	I	ID	ID	ID	ID	E
MUSICA D'INSIEME	Formazione Corale	C				ID	ID

I = lezione individuale

G = lezione d'insieme o di gruppo

C = lezione collettiva teorica o pratica

L = lezione di laboratorio

E = valutazione in Decimi da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità del docente

* a scelta dello studente secondo un elenco stabilito

N.B.: L'impegno dello studente si articolerà, per ogni disciplina, in base al calendario dei corsi pubblicato ad inizio anno.

Tabella B - Corsi di Formazione Preaccademica

Conservatorio di Musica "Luigi Cherubini" di Firenze

DIREZIONE D'ORCHESTRA

tipologia delle attività formative	disciplina	Tip.	I ANNUALITA' valutazione	II ANNUALITA' valutazione	III ANNUALITA' valutazione	IV ANNUALITA' valutazione	V ANNUALITA' valutazione
FORMAZIONE DI BASE	Teoria, lettura e formazione audio percettiva	G	ID	ID	E		
	Lettura della partitura	I	ID	ID	ID	ID	E
	Composizione	I	ID	ID	ID	ID	E
	Strumento ad arco - Il strumento*	G			ID	ID	E
	Storia della musica	C				ID	E
CARATTERIZZANTE	Direzione d'orchestra	I	ID	ID	ID	ID	E
MUSICA D'INSIEME	Formazione Corale	C				ID	ID

I = lezione individuale

G = lezione d'insieme o di gruppo

C = lezione collettiva teorica o pratica

L = lezione di laboratorio

E = valutazione in Decimi da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità del docente

* a scelta dello studente secondo un elenco stabilito

N.B.: L'impegno dello studente si articolerà, per ogni disciplina, in base al calendario dei corsi pubblicato ad inizio anno.

Tabella B - Corsi di Formazione Preaccademica

Conservatorio di Musica "Luigi Cherubini" di Firenze

FISARMONICA

tipologia delle attività formative	disciplina	Tip.	I ANNUALITA' valutazione	II ANNUALITA' valutazione	III ANNUALITA' valutazione	IV ANNUALITA' valutazione	V ANNUALITA' valutazione
FORMAZIONE DI BASE	Teoria, lettura e formazione audio percettiva	G	ID	ID	E		
	Pianoforte - Il strumento	I	ID	ID	E		
	Armonia ed analisi Musicale	G				ID	E
	Storia della musica	C				ID	E
CARATTERIZZANTE	Fisarmonica	I	ID	ID	ID	ID	E
MUSICA D'INSIEME	Formazione Corale	C				ID	ID
	Musica da camera	G					ID

I = lezione individuale

G = lezione d'insieme o di gruppo

C = lezione collettiva teorica o pratica

L = lezione di laboratorio

E = valutazione in Decimi da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità del docente

N.B.: L'impegno dello studente si articolerà, per ogni disciplina, in base al calendario dei corsi pubblicato ad inizio anno.

Tabella B - Corsi di Formazione Preaccademica

Conservatorio di Musica "Luigi Cherubini" di Firenze

FLAUTO DOLCE

tipologia delle attività formative	disciplina	Tip.	I ANNUALITA' valutazione	II ANNUALITA' valutazione	III ANNUALITA' valutazione	IV ANNUALITA' valutazione	V ANNUALITA' valutazione
BASE	Teoria, lettura e formazione audio percettiva	G	ID	ID	E		
	Strumento a tastiera - Il strumento*	I	ID	ID	E		
	Armonia ed analisi Musicale	G				ID	E
	Storia della musica	C				ID	E
CARATTERIZZANTE	Flauto dolce	I	ID	ID	ID	ID	E
DI LABORATORIO	Laboratorio per voce e strumenti antichi	L				ID	ID
MUSICA D'INSIEME	Formazione Corale	C				ID	ID

I = lezione individuale

G = lezione d'insieme o di gruppo

C = lezione collettiva teorica o pratica

L = lezione di laboratorio

E = valutazione in Decimi da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità del docente

* a scelta dello studente secondo un elenco stabilito

N.B.: L'impegno dello studente si articolerà, per ogni disciplina, in base al calendario dei corsi pubblicato ad inizio anno.

Tabella B - Corsi di Formazione Preaccademica

Conservatorio di Musica "Luigi Cherubini" di Firenze

LIUTO

tipologia delle attività formative	disciplina	Tip.	I ANNUALITA' valutazione	II ANNUALITA' valutazione	III ANNUALITA' valutazione	IV ANNUALITA' valutazione	V ANNUALITA' valutazione
BASE	Teoria, lettura e formazione audio percettiva	G	ID	ID	E		
	Pratica del basso continuo	G			ID	ID	E
	Armonia ed analisi Musicale	G				ID	E
	Storia della musica	C				ID	E
CARATTERIZZANTE	Liuto	I	ID	ID	ID	ID	E
DI LABORATORIO	Laboratorio per voce e strumenti antichi	L				ID	ID
MUSICA D'INSIEME	Formazione Corale	C				ID	ID

I = lezione individuale

G = lezione d'insieme o di gruppo

C = lezione collettiva teorica o pratica

L = lezione di laboratorio

E = valutazione in Decimi da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità del docente

N.B.: L'impegno dello studente si articolerà, per ogni disciplina, in base al calendario dei corsi pubblicato ad inizio anno.

Tabella B - Corsi di Formazione Preaccademica

Conservatorio di Musica "Luigi Cherubini" di Firenze

MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO

tipologia delle attività formative	disciplina	Tip.	I ANNUALITA' valutazione	II ANNUALITA' valutazione	III ANNUALITA' valutazione	IV ANNUALITA' valutazione	V ANNUALITA' valutazione
BASE	Teoria, lettura e formazione audio percettiva	G	ID	ID	E		
	Lettura della partitura	I		ID	ID	E	
	Organo - Il strumento	I					ID
	Storia della musica	C				ID	E
CARATTERIZZANTE	Musica corale e direzione di coro	I	ID	ID	ID	ID	E
MUSICA D'INSIEME	Formazione Corale	C			ID	ID	ID

I = lezione individuale

G = lezione d'insieme o di gruppo

C = lezione collettiva teorica o pratica

L = lezione di laboratorio

E = valutazione in Decimi da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità del docente

N.B.: L'impegno dello studente si articolerà, per ogni disciplina, in base al calendario dei corsi pubblicato ad inizio anno.

Tabella B - Corsi di Formazione Preaccademica

Conservatorio di Musica "Luigi Cherubini" di Firenze

MUSICA ELETTRONICA

tipologia delle attività formative	disciplina	Tip.	I ANNUALITA' valutazione	II ANNUALITA' valutazione	III ANNUALITA' valutazione	IV ANNUALITA' valutazione	V ANNUALITA' valutazione
FORMAZIONE DI BASE	Teoria, lettura e formazione audio percettiva	G	ID	ID	E		
	Pianoforte - Il strumento	I	ID	ID	E		
	Armonia ed analisi Musicale	G				ID	E
	Storia della musica	C				ID	E
CARATTERIZZANTE	Musica elettronica	I	ID	ID	ID	ID	E
MUSICA D'INSIEME	Formazione Corale	C				ID	ID

I = lezione individuale

G = lezione d'insieme o di gruppo

C = lezione collettiva teorica o pratica

L = lezione di laboratorio

E = valutazione in Decimi da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità del docente

N.B.: L'impegno dello studente si articolerà, per ogni disciplina, in base al calendario dei corsi pubblicato ad inizio anno.

Tabella B - Corsi di Formazione Preaccademica

Conservatorio di Musica "Luigi Cherubini" di Firenze

ORGANO

tipologia delle attività formative	disciplina	Tip.	I ANNUALITA' valutazione	II ANNUALITA' valutazione	III ANNUALITA' valutazione	IV ANNUALITA' valutazione	V ANNUALITA' valutazione
FORMAZIONE DI BASE	Teoria, lettura e formazione audio percettiva	G	ID	ID	E		
	Armonia ed analisi Musicale	G				ID	E
	Contrappunto	G					E
	Storia della musica	C				ID	E
CARATTERIZZANTE	Organo	I	ID	ID	ID	ID	E
	Pianoforte	I	ID	ID	ID	ID	
MUSICA D'INSIEME	Formazione Corale	C				ID	ID

I = lezione individuale

G = lezione d'insieme o di gruppo

C = lezione collettiva teorica o pratica

L = lezione di laboratorio

E = valutazione in Decimi da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità del docente

N.B.: L'impegno dello studente si articolerà, per ogni disciplina, in base al calendario dei corsi pubblicato ad inizio anno.

Tabella B - Corsi di Formazione Preaccademica

Conservatorio di Musica "Luigi Cherubini" di Firenze

PIANOFORTE

tipologia delle attività formative	disciplina	Tip.	I ANNUALITA' valutazione	II ANNUALITA' valutazione	III ANNUALITA' valutazione	IV ANNUALITA' valutazione	V ANNUALITA' valutazione
FORMAZIONE DI BASE	Teoria, lettura e formazione audio percettiva	G	ID	ID	E		
	Armonia ed analisi Musicale	G				ID	E
	Storia della musica	C				ID	E
CARATTERIZZANTE	Pianoforte	I	ID	ID	ID	ID	E
MUSICA D'INSIEME	Formazione Corale	C				ID	ID
	Musica da camera	G				ID	ID

I = lezione individuale

G = lezione d'insieme o di gruppo

C = lezione collettiva teorica o pratica

L = lezione di laboratorio

E = valutazione in Decimi da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità del docente

N.B.: L'impegno dello studente si articolerà, per ogni disciplina, in base al calendario dei corsi pubblicato ad inizio anno.

Tabella B - Corsi di Formazione Preaccademica

Conservatorio di Musica "Luigi Cherubini" di Firenze

STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI

tipologia delle attività formative	disciplina	Tip.	I ANNUALITA' valutazione	II ANNUALITA' valutazione	III ANNUALITA' valutazione	IV ANNUALITA' valutazione	V ANNUALITA' valutazione
FORMAZIONE DI BASE	Teoria, lettura e formazione audio percettiva	G	ID	ID	E		
	Lettura della partitura	I	ID	ID	ID	ID	E
	Storia della musica	C				ID	E
CARATTERIZZANTE	Strumentazione per orchestra di fiati	I	ID	ID	ID	ID	E
MUSICA D'INSIEME	Formazione Corale	C				ID	ID

I = lezione individuale

G = lezione d'insieme o di gruppo

C = lezione collettiva teorica o pratica

L = lezione di laboratorio

E = valutazione in Decimi da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità del docente

N.B.: L'impegno dello studente si articolerà, per ogni disciplina, in base al calendario dei corsi pubblicato ad inizio anno.

Tabella B - Corsi di Formazione Preaccademica

Conservatorio di Musica "Luigi Cherubini" di Firenze

STRUMENTI A PERCUSSIONE

tipologia delle attività formative	disciplina	Tip.	I ANNUALITA' valutazione	II ANNUALITA' valutazione	III ANNUALITA' valutazione	IV ANNUALITA' valutazione	V ANNUALITA' valutazione
FORMAZIONE DI BASE	Teoria, lettura e formazione audio percettiva	G	ID	ID	E		
	Pianoforte - Il strumento	I	ID	ID	E		
	Armonia ed analisi Musicale	G				ID	E
	Storia della musica	C				ID	E
CARATTERIZZANTE	Strumenti a percussione	I	ID	ID	ID	ID	E
DI LABORATORIO	Laboratorio fiati/archi e percussioni	L				ID	
MUSICA D'INSIEME	Formazione Corale	C				ID	ID
	Formazione Orchestrale	C					ID

I = lezione individuale

G = lezione d'insieme o di gruppo

C = lezione collettiva teorica o pratica

L = lezione di laboratorio

E = valutazione in Decimi da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità del docente

N.B.: L'impegno dello studente si articolerà, per ogni disciplina, in base al calendario dei corsi pubblicato ad inizio anno.

Tabella B - Corsi di Formazione Preaccademica

Conservatorio di Musica "Luigi Cherubini" di Firenze

VIOLA DA GAMBA

tipologia delle attività formative	disciplina	Tip.	I ANNUALITA' valutazione	II ANNUALITA' valutazione	III ANNUALITA' valutazione	IV ANNUALITA' valutazione	V ANNUALITA' valutazione
BASE	Teoria, lettura e formazione audio percettiva	G	ID	ID	E		
	Strumento a tastiera - Il strumento*	I	ID	ID	E		
	Armonia ed analisi Musicale	G				ID	E
	Storia della musica	C				ID	E
CARATTERIZZANTE	Viola da Gamba	I	ID	ID	ID	ID	E
DI LABORATORIO	Laboratorio per voce e strumenti antichi	L				ID	ID
MUSICA D'INSIEME	Formazione Corale	C				ID	ID

I = lezione individuale

G = lezione d'insieme o di gruppo

C = lezione collettiva teorica o pratica

L = lezione di laboratorio

E = valutazione in Decimi da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità del docente

* a scelta dello studente secondo un elenco stabilito

N.B.: L'impegno dello studente si articolerà, per ogni disciplina, in base al calendario dei corsi pubblicato ad inizio anno.