

Assolvimento del debito formativo in armonia

Docenti: Proff. Stefano Camiscioli, Gianni Ciabattini, Massimo Dal Prà

Durata: il corso si articola in due anni accademici di due lezioni settimanali collettive con obbligo di frequentarne almeno l'80%.

Il corso è riservato agli studenti ai quali sia stato attribuito il debito formativo di armonia.

Tale debito deve essere assolto nell'arco dei primi due anni accademici.

Il corso è suddiviso in due moduli, sono previsti due esami dei quali il primo è propedeutico all'accesso al secondo modulo, e il secondo esame consente l'assolvimento totale del debito.

È possibile preparare autonomamente il programma per l'assolvimento del debito formativo. A tal fine lo studente dovrà presentare domanda al direttore, contestualmente alla rinuncia alla frequenza dei corsi che il conservatorio organizza per estinguere il debito formativo.

Programma dell'esame di promozione al secondo anno

Armonizzazione di un significativo basso senza numeri in relazione al programma svolto dal docente durante l'anno.

Programma di esame di fine corso

Prima prova. Armonizzazione di un basso a quattro voci senza numeri con progressioni, ritardi e modulazioni ai toni vicini.

Seconda prova. Realizzazione completa a quattro parti di due modulazioni, una ai toni vicini e l'altra ai toni lontani.

Terza prova. Analisi armonica, ritmica e formale di una composizione pianistica prescelta dalla commissione nell'ambito del repertorio tonale.

La complessiva e positiva valutazione della prima e della seconda prova è *conditio sine qua non* per accedere alla terza prova. L'esito finale dell'esame è determinato dalla sintesi delle tre prove.

Bibliografia consigliata

Armonia

Diether De La Motte, Manuale di armonia, Ed. Astrolabio.

Paolo Delachi, Raccolta di bassi, Ed. Carisch.

Guido Farina, Trattato di armonia teorico-pratico, Ed. Carisch.

Franco Margola, Metodo pratico per l'armonizzazione del basso senza numeri, Ed. Zanibon.

Arnold Schönberg, Manuale di armonia, Ed. Il saggiatore.

Analisi

Angelo Bellisario, Pratica di analisi musicale, Ed. Rugginenti.

Renato Dionisi, Appunti di analisi formale, Ed. Curci.

Vilma Leskó, Le forme nella musica strumentale, Ed. Rugginenti.

Carl Nielsen, Le forme musicali, Ed. Bongiovanni.