

Conservatorio Statale di Musica "Luigi Cherubini" di Firenze

TRIENNIO ORDINAMENTALE

Prova di Assolvimento del Debito Formativo per l'ammissione al corso di PRATICA PIANISTICA

L'esame per l'assolvimento del debito formativo è obbligatorio per tutti coloro che si iscrivono al corso di Pratica Pianistica senza essere in possesso della licenza di Pianoforte Complementare o dell'esame a conclusione dei Corsi di Formazione Preaccademica. Il programma d'esame può essere preparato autonomamente dallo studente o frequentando 15 ore di lezione propedeutiche. Qualora lo studente scelga di non frequentare il corso, deve darne comunicazione alla Segreteria entro il 30 novembre e sottoporre il proprio programma d'esame al Coordinatore di Settore, che lo sottoscriverà per approvazione. Il debito deve essere sanato entro i primi due anni di iscrizione al Triennio.

1) Elementi fondamentali di tecnica pianistica:

- 7 scale maggiori e 7 scale minori nell'estensione di almeno due ottave
- corrispondenti triadi maggiori e minori in forma arpeggiata
- corrispondenti accordi di settima in forma arpeggiata

2) Repertori:

Esecuzione di tre composizioni scelte dalla Commissione su sei presentate dal candidato, almeno una per ciascuno dei seguenti punti:

- a) uno studio o un brano ritmico (ad es.: Schmitz *Mini-Rock* - Seiber *Studi ritmici* - Bartòk *Mikrokosmos* - Corea *Children Songs*)
- b) uno studio o un brano polifonico (ad es.: Pozzoli *Primi esercizi in stile polifonico*, dal n. 15 in poi - Longo *Preludietti a 2 voci* - repertorio polifonico bachiano e di altri autori)
- c) uno studio o un brano di agilità (ad es.: repertorio didattico di Czerny, Duvernoy, Bertini, Pozzoli e altri autori - C.Ph.E. Bach *Solfeggio* - Kadosa *Toccatina*)

3) Accompagnamento pianistico

Una o più composizioni originali per pianoforte a quattro mani (da eseguire col proprio docente o con un collaboratore scelto dal candidato) oppure, in alternativa, la parte pianistica di un facile brano per voce/strumento e pianoforte (da eseguire con un collaboratore scelto dal candidato; nel caso di un brano per voce e pianoforte lo studente ha facoltà di accennare intonandola la parte vocale)

4) Lettura a prima vista di una composizione per tastiera di difficoltà relativa al corso

5) Trasporto di un brano per tastiera non oltre un tono sotto o sopra l'originale