

**Debito Formativo**

**Teoria, Lettura e Formazione audio percettiva 1**  
**tutti gli indirizzi ( escluso Jazz e Musica Elettronica )**

**Prima annualità (25 ore)**

1. Riconoscimento di cellule ritmiche nelle misure semplici e composte contenenti anche gruppi irregolari ( terzine in uno o più tempi, sestine, duine, quartine e quintine)
2. Percezione ed intonazione delle Scale maggiori e minori (naturali, armoniche e melodiche), delle triadi maggiori e minori e degli intervalli all'interno delle Scale maggiori e minori
3. Lettura parlata nelle chiavi di Violino e Basso di esercizi nelle semplici e composte di media difficoltà con gruppi irregolari sino alla quintina
4. Lettura cantata facile
5. Dettato melodico ad una voce senza modulazioni
6. Dettato ritmico con figurazioni complesse
7. Trascrizione nelle sette Chiavi
8. Elementi di Teoria Musicale (figure musicali e valori corrispondenti, principali segni della grafia musicale, caratteristiche del suono, misure semplici e composte, accenti ritmici, intervalli, scale maggiori e minori, tonalità, ecc.)

**Seconda annualità (25 ore)**

1. Riconoscimento di cellule ritmiche (anche tempi misti) nelle misure semplici e composte contenenti tutti i Gruppi Irregolari ( terzine in uno o più tempi, sestine, duine, quartine e quintine in uno o più tempi, settimane ecc. in uno o più tempi) e Abbellimenti
2. Percezione ed intonazione delle Scale maggiori e minori (naturali - armonica - melodica), delle triadi maggiori e minori, aumentate e diminuite, degli Intervalli all'interno delle scale maggiori e minori (naturale -armonica -melodica)
3. Lettura parlata nelle chiavi di Violino e Basso con figurazioni ritmiche complesse (anche tempi misti), nelle misure semplici e composte con tutti i Gruppi Irregolari in uno o più tempi e con Abbellimenti.
4. Lettura parlata nelle Sette Chiavi
5. Lettura cantata di melodie di media difficoltà contenenti anche modulazioni ai toni vicini
6. Dettato melodico ad una voce con modulazione ai toni vicini
7. Teoria musicale : approfondimenti ( abbellimenti, suoni armonici, tempi misti, intervalli, scale, tonalità, triadi ecc.)

**BIBLIOGRAFIA (consigliata)**

Nerina Poltronieri Esercizi progressivi di solfeggi parlati e cantati I, II e III corso

Nerina Poltronieri Lezioni di Teoria Musicale parte prima e seconda \*

Solfeggi manoscritti e dettati musicali vol. unico ( II e III corso)

Ettore POZZOLI Solfeggi parlati e cantati II ( setticlavio) III corso ed. Ricordi

Teoria Musicale I, II, III corso ed. Ricordi \*

Luigi ROSSI Teoria musicale vol. unico \*

Ottorino GENTILUCCI Tredici prove per la licenza di solfeggio

Giuliano MANZI Solfeggi cantati 1° e 2° Fascicolo (Ed. Carrara)

\*a scelta uno dei tre Autori

Conservatorio “Luigi Cherubini” di Firenze  
**Debito Formativo**

**Teoria, Lettura e Formazione audio percettiva 2**  
**JAZZ**

**Prima annualità (25 ore)**

1. Riconoscimento di cellule ritmiche nelle misure semplici e composte contenenti terzine in uno e due tempi e sestine
2. Percezione e intonazione delle scale maggiori e minori e delle triadi maggiori e minori
3. Lettura parlata nelle chiavi di Violino e Basso di esercizi nei tempi semplici e composti contenenti gruppi irregolari (terzine e sestine)
4. Lettura cantata facile
5. Dettato ritmico
6. Elementi di Teoria Musicale (figure musicali e valori corrispondenti, principali segni della grafia musicale, caratteristiche del suono, misure semplici e composte, accenti ritmici, intervalli, scale maggiori e minori, tonalità, ecc.)

**Seconda annualità (25 ore)**

1. Riconoscimento di cellule ritmiche nelle misure semplici e composte contenenti anche i Gruppi Irregolari (terzine in uno o più tempi, sestine, duine, quartine, quintine e settimane)
2. Percezione ed intonazione delle scale maggiori e minori (naturali, armoniche e melodiche), delle triadi maggiori e minori, aumentate e diminuite, degli intervalli all'interno delle scale maggiori e minori (naturale –armonica -melodica)
3. Lettura parlata nelle chiavi di Violino e Basso di esercizi con figure ritmiche complesse (anche tempi misti) nelle misure semplici e composte, comprendente anche qualche gruppo irregolare
4. Lettura cantata di media difficoltà
5. Dettato melodico ad una voce con modulazione ai toni vicini
6. Teoria musicale : approfondimenti (suoni armonici, tempi misti, intervalli, scale, tonalità, triadi, conoscenza dei principali abbellimenti, ecc.)

**BIBLIOGRAFIA (consigliata)**

Nerina Poltronieri Esercizi progressivi di solfeggi parlati e cantati 1° e 2° corso

Nerina Poltronieri Lezioni di Teoria Musicale parte prima e seconda \*

Solfeggi manoscritti e dettati musicali vol. unico (I e II corso)

Ettore POZZOLI Solfeggi parlati e cantati I corso e Appendice al I corso ed. Ricordi

Teoria musicale I, II, III corso ed. Ricordi \*

Luigi ROSSI Teoria musicale vol. unico \*

Giuliano MANZI Solfeggi cantati 1° e 2° Fascicolo ed. Carrara

\* a scelta uno dei tre Autori

Conservatorio “Luigi Cherubini” di Firenze

## Debito Formativo

# Teoria, Lettura e Formazione audio percettiva 3

## MUSICA, MEDIA E TECNOLOGIA

### Prima annualità (25 ore)

1. Riconoscimento di cellule ritmiche nelle misure semplici e composte
2. Percezione e intonazione della scala di Do magg. e della scala di La min.
3. Lettura parlata nelle chiavi di Violino e Basso di esercizi nelle misure semplici e composte
4. Lettura cantata di facili brani melodici
5. Dettato ritmico facile
6. Elementi di Teoria Musicale (figure musicali e valori corrispondenti, principali segni della grafia musicale, caratteristiche del suono, misure semplici e composte, accenti ritmici, intervalli, scale maggiori e minori, tonalità, ecc.)

### Seconda annualità (25 ore)

1. Riconoscimento di cellule ritmiche nelle misure semplici e composte contenenti terzine in uno e due tempi e sestine
2. Percezione ed intonazione delle Scale maggiori e minori e degli intervalli all'interno delle Scale maggiori e minori (naturali-armoniche-melodiche) e delle triadi maggiori e minori.
3. Lettura parlata nelle chiavi di Violino e Basso di esercizi nelle misure semplici e composte contenenti gruppi irregolari (terzine in uno e due tempi e sestine)
4. Lettura cantata di semplici brani melodici
5. Dettato ritmico con terzine e sestine
6. Teoria musicale : approfondimenti (suoni armonici, tempi misti, misure semplici e composte, intervalli, scale, tonalità, triadi, ecc.)

### BIBLIOGRAFIA (consigliata)

Nerina POLTRONIERI Esercizi progressivi di solfeggi parlati e cantati 1° corso

Nerina POLTRONIERI Lezioni di Teoria musicale parte prima e seconda \*

Solfeggi manoscritti e dettati musicali vol. unico I corso e II corso  
(solo esecuzione ritmica)

Ettore POZZOLI Solfeggi parlati e cantati I corso e Appendice al corso ed. Ricordi

Teoria musicale I, II, III corso ed. Ricordi \*

Luigi ROSSI Teoria musicale vol. unico \*

Giuliano MANZI Solfeggi cantati 1° Fascicolo ed. Carrara

\* a scelta uno dei tre Autori