

Programma BIENNIO PRASSI ESECUTIVA DEL REPERTORIO D'ORCHESTRA PER ARPA I-II

Docente:

Prof. Patrizia Pinto

Durata:

25 ore annuali

CFA:

5 annuali

FINALITA' DEL CORSO

Il corso prevede lo studio di passi e assolo per arpa tratti dal repertorio lirico-sinfonico delle varie epoche, con lo scopo di ottenere un alto grado di preparazione e la conoscenza di un vasto repertorio, in funzione di un futuro inserimento nel settore orchestrale.

FORMA DI VERIFICA**PROGRAMMA DI STUDIO**

Il piano di lavoro che si svolgerà nel corso del biennio, dovrà essere concordato con l'insegnante e comprenderà brani appartenenti alla più significativa letteratura musicale arpistica destinata alla pratica orchestrale. Tale piano di lavoro potrà anche essere variato in considerazione di eventuali esigenze professionali artistiche particolarmente qualificanti che si dovessero presentare.

Nel corso del biennio dovranno essere studiati e preparati passi d'orchestra e assolo tratti dalle seguenti raccolte:

- H.J. Zingel "Orchestral Studies" Vol. 1° - 2° - 3°
- A. Holy "Orchesterstudien", Vol. 1° - 2°
- G. Mahler "Orchestral Studies for Harp"
- B. Schroeder Rose "The Harp in the Orchestra"
- Guida Parti d'Orchestra- Principal Harp (Sarah Bullen)
- H.J. Zingel "Neue Harfenlehre", Vol 3°
- A.N. Schirinzi "Passi difficili (Studi d'Orchestra) per Arpa"
- Konhauser/Storck "Orchester Probespiel"
- M. Tournier "Traits Difficiles"
- E. Schuecker "R. Wagner's"
- ORCHESTERSTUDIEN FÜR HARFE von EDMUND SCHUËCKER, Vol. I-II-III
- Parti di singoli brani del repertorio d'orchestra.

PROGRAMMA D'ESAME**ANNO I**

Esecuzione di sei passi d'orchestra e assolo, scelti tra quelli studiati durante il corso.

ANNO II

Esecuzione di sei passi d'orchestra e assolo, scelti tra quelli studiati durante il corso, diversi da quelli presentati all' esame del 1° anno.

BIBLIOGRAFIA

Le raccolte di Passi e Assolo indicate nel Programma di Studio.