



CONSERVATORIO DI MUSICA  
LUIGI CHERUBINI  
FIRENZE

# Programma BIENNIO PRASSI ESECUTIVA DEL REPERTORIO MODERNO E CONTEMPORANEO PER ARPA I-II

**Docente:**

Prof.ssa Patrizia Pinto

**Durata:**

25 ore annuali

**CFA:**

5 annuali

**FINALITA' DEL CORSO**

Il corso si propone di formare una figura di interprete in grado di allinearsi, grazie ad un avanzamento tecnico ed espressivo, alla contemporaneità compositiva della produzione musicale del Novecento, attraverso un'accurata conoscenza, esplorazione e pratica delle più avanzate grafie e tecniche strumentali.

**FORMA DI VERIFICA****PROGRAMMA DI STUDIO**

Nel corso del biennio dovranno essere studiate e preparate composizioni scelte tra le seguenti (non potranno essere inclusi i brani già studiati nel corso di Prassi Esecutiva del Repertorio per Arpa)\*:

- B. Andrès: Acalephes
- B. Andrès: Duke
- B. Andrès: Tanka
- B. Andrès: Absidioles
- B. Andrès: Elegie pour la mort d'un berger
- B. Andrès: Anamorphoses
- G. Aperghis: Fidélité
- T. Avni: Vitrage
- P. Ben-Haim: Poème
- F. Balliana: Mosquitos
- L. Berio: Sequenza II (1963)
- Y. Braun: Fantasy
- B. Britten: Suite op.83
- V. Bucchi: Sonatina
- S. Bussotti: Fragmentation (1962)
- S. Bussotti: Labirinti
- J. Cage: In a Landscape
- A. Casella: Sonata Op. 68
- L. Chailly: Improvvisazione n.4 (1963)
- L. Charpentier: Rapsodia
- P. Chertok: Around the clock Suite
- P. Creston: Olympia Op. 94
- J.M. Damase: Sicilienne variée
- G. Delerue: Fluide
- F. Donatoni: Marches (1979)
- N. Flagello: Sonata per arpa
- M. Flothuis: Pour le Tombeau d'Orphèe Op. 37
- J. Francaix: Suite

- J. Freidlin: Sonata in Three Visions
- B. Giuranna: Sonatina
- P. Hindemith: Sonata
- H. Holliger: Sequenzen uber Johannes I, 32
- P. Houdy: Sonate
- T. Ichyanagi: Still Time III
- M. Ishii: A Gleam of Time
- A. Jolivet: Prélude pour Harpe
- E. Krenek: Sonata
- J. Kvandal: Sonata for Harp "The Heming Ballad"
- M. Lorenzini: Improvvisazione (2004)
- A. Ma'ayani: Toccata
- A. Ma'ayani: Maqamat
- D. Milhaud: Sonata
- F. Miroglio: Moires
- R. Murray Schafer: The Crown of Ariadne-for solo harp with percussion
- S. Natra: Prayer for harp
- S. Natra: Sonatine
- I. Patachich: Balcanophonía
- F. Pennisi: Due piccole Rapsodie
- F. Pennisi: Madame Récamier (due capricci per Arpa)
- L. Petitgirard: Le Songe de Merrick
- C. Petra-Basacopol: Anotimpurile Op. 81
- C. Petra-Basacopol: Passacaglia
- C. Petra-Basacopol: Pictures from Europe
- C. Petra-Basacopol: Suite Op. 10
- C. Petra-Basacopol: Trei Dansuri Op. 76
- G. Possio: Notturmo
- H. Permont: Novelette
- G. Petrassi: Flou (1980)
- P. Sancan: Thème et Variations
- S. Sciarrino: L'addio a Trachis (1984)
- J. Tailleferre: Sonata
- J. Tal: Structure
- J. Tal: Dispute
- D. Watkins: Petite suite

\* La presente lista potrà essere modificata dal docente anche durante il corso di studio.

## **PROGRAMMA D'ESAME**

### **ANNO I**

Esecuzione di un programma composto da brani moderni e/o contemporanei per una durata di circa 20 minuti, dei quali almeno uno dovrà contenere tecniche e notazioni non tradizionali.

### **ANNO II**

Esecuzione di un programma composto da brani moderni e/o contemporanei per una durata di circa 20 minuti, dei quali almeno uno dovrà contenere tecniche e notazioni non tradizionali (non potranno essere inclusi i brani già presentati agli esami precedenti).

## **BIBLIOGRAFIA**

Le opere indicate nel Programma di Studio.