

Programma BIENNIO PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO: ARPA

Docente:

Prof. Patrizia Pinto

Durata:

30 ore individuali

CFA:

20 annuali

FINALITA' DEL CORSO

Il corso, attraverso l'approfondimento ed il completamento degli studi musicali compiuti, si prefigge di fornire competenze professionali elevate in campo concertistico, mediante lo sviluppo della tecnica e lo studio di un vasto repertorio arpistico che comprenda vari stili e generi, dalla musica antica a quella contemporanea.

FORMA DI VERIFICA**PROGRAMMA DI STUDIO**

Nel corso del biennio dovranno essere studiati e preparati brani scelti da ciascuno dei seguenti gruppi:

- 1) Bach-Grandjany "Etudes for Harp";
- 2) W. Posse "8 grandi studi" (esclusi i n. 5, 6 e 7);
C. Salzedo "Five Poetical Studies" da "Modern Study of the Harp";
- 3) Composizioni di J.S. Bach o di C.Ph.E. Bach o di J.C. Bach, oppure Sonate di D. Scarlatti;
- 4) Importanti concerti o sonate di autori del '700 (originali o trascritti/e da altri strumenti);
- 5) Composizioni, di rilevante spessore, di autori dell'800 (E. Parish-Alvars, W. Posse, F. Godefroid, L. Spohr etc...);
- 6) Composizioni (di differente stile o carattere) a scelta tra le seguenti*:

B. Andrès: Absidioles

G. Becker – Vámos: Legend of The Redwoods

B. Britten: Suite op.83

H.P. Busser: Ballade

H.P. Busser: Piece de Concert

A. Caplet: Divertissement "A l'Espagnole"

A. Caplet: Divertissement "A la Française"

A. Casella: Sonata

L. Charpentier: Rapsodia

P. Chertok: Around the clock Suite

J.M. Damase: Sicilienne variée

J.M. Damase: Introduction et Toccata

R. Ducasse: Barcarolle

G. Enesco: Allegro de Concert

M. de Falla: Danse espagnole n° 1

G. Faurè: Impromptu op.86

G. Faurè: Une Chatelaine dans sa tour

N. Flagello: Sonata

M. Flothuis: Pour le Tombeau d'Orphée
 J. Francaix: Suite
 C. Galeotti: Fantaisie op. 138
 B. Giuranna: Sonatina
 S. Golestan: Ballade Roumaine
 M. Grandjany: Children's Hour Suite, op.25
 M. Grandjany: Fantasy on a theme of Haydn
 M. Grandjany: Rhapsodie
 M. Grandjany: The Colorado Trail op. 28
 M. Grandjany: Children at play op. 16
 J. Guridi: Viejo Zortzico
 P. Hindemith: Sonata
 P. Houdy: Sonate
 A. Hovhanness: Nocturne for Harpe, op. 20 n° 1
 A. Hovhanness: Sonata, op. 127
 J. Jongen: Valse Op. 73
 A. Khatchaturian: Oriental Dance and Toccata
 E. Krenek: Sonata
 J. de La Presle: Le Jardin Mouillé
 M. Lorenzini: Pezzo in forma di Sonata
 R. Maghini: Suite Breve per Arpa (Suite II)
 A. Marescotti: Mouvement
 M. Mchedelov: Variazioni su un tema di Paganini
 D. Milhaud: Sonata
 V. Mortari: Sonatina Prodigio
 H. Reniè: Ballade Fantastique
 H. Reniè: Légende
 H. Reniè: Pièce Symphonique
 N. Rota: Sarabanda e Toccata
 A. Roussel: Impromptu op.21
 C. Salzedo: Ballade
 C. Salzedo: Jeux d'eau
 C. Salzedo: Scintillation
 C. Salzedo: Variations sur un theme dans le style ancien
 C. Salzedo: Five Preludes
 P. Sancan: Theme and Variations
 F. Smetana: The Moldau (Trascriz. H. Trnecek)
 G. Tailleferre: Sonata
 M. Tournier: Fresque Marine
 M. Tournier: Sonatine op.30
 M. Tournier: Sonatine op.45
 D. Watkins: Petite suite
 A. Zecchi: Trittico

* La presente lista potrà essere modificata a discrezione del docente anche durante il corso di studio.

7) Composizioni per arpa di autore contemporaneo scelte fra quelle scritte dal 1960 in poi (escluse le opere studiate nel corso di "Prassi Esecutiva del Repertorio Moderno e Contemporaneo per Arpa");

8) Una composizione a scelta tra le seguenti:

- C. Debussy, "Danse Sacre et Danse Profane" per Arpa e orchestra d'archi;
 - M. Ravel, "Introduction et Allegro" per Arpa, Flauto, Clarinetto e quartetto d'archi.
- 9) Un concerto per arpa e orchestra scelto tra i seguenti*:

W. Alwyn: Concerto per arpa e orch. "Lyra Angelica"
 F.A. Boieldieu: Concerto per arpa e orchestra
 M. Castelnuovo Tedesco: Concertino per arpa e orch. da cam. Op. 93
 J.M. Damase: Concertino, op. 20
 E. Deltour: Concertino Jazz, per arpa e orchestra
 K.D. Dittersdorf: Concerto per arpa e orchestra
 A. Ginastera: Concerto per arpa e orchestra op. 25
 R. Glière: Concerto per arpa e orchestra op. 74
 J. Jongen: Concerto per arpa e orchestra op. 129
 D. Milhaud: Concerto per arpa e orchestra
 V. Mortari: Concertino per arpa e orch. d'archi
 W.A. Mozart: Concerto per flauto e arpa K. 299
 E. Parish-Alvars: Concerto in sol minore op. 81
 C. Petra-Basacolpol: Concertino per arpa, archi e timpani
 G. Piernè: Concertstück op. 39
 I. Pizzetti: Concerto in Mib Maggiore
 C. Reinecke: Concerto, op. 182
 H. Reniè: Concerto in Do minore
 J. Rodrigo: Concierto Serenata
 N. Rota: Concerto per arpa e orchestra
 C. Saint-Saens: Morceau de Concert op. 154
 G. Tailleferre: Concertino per arpa e orchestra
 H. Villa-Lobos: Concerto per arpa e orchestra
 A. Zabel: Concerto in Do min. op. 35
 M. Zafred: Concerto per arpa e orchestra

* La presente lista potrà essere modificata a discrezione del docente anche durante il corso di studio.

PROGRAMMA D'ESAME

ANNO I

Esecuzione di un programma di durata non inferiore a 40 minuti, comprendente brani scelti tra quelli studiati durante il corso.

ANNO II

Esecuzione di un programma di durata non inferiore a 40 minuti, comprendente brani tratti dal repertorio studiato nel corso del Biennio. Non si potranno eseguire brani presentati negli esami precedenti.

PROVA FINALE

È facoltà del candidato scegliere fra due diverse tipologie di svolgimento della prova finale.

La prima consiste nell'esecuzione pubblica di un intero programma da concerto in cui devono figurare brani per arpa sola e, a scelta del candidato, un concerto per arpa e

orchestra (riduzione per arpa e pianoforte) tra quelli della lista del programma di studio, oppure di M. Ravel: "Introduction et Allegro" per Arpa, Flauto, Clarinetto e quartetto d'archi (riduzione per arpa e pianoforte), oppure di C. Debussy: "Danse Sacre et Danse Profane" per Arpa e Orchestra d'archi (riduzione per arpa e pianoforte).

L'altra si basa sull'esecuzione pubblica di un programma da concerto di minore durata, composto da brani per arpa sola e/o con accompagnamento di pianoforte, corredato dalla presentazione di una "tesina".

BIBLIOGRAFIA

Le opere indicate nel Programma di Studio.