



CONSERVATORIO DI MUSICA  
LUIGI CHERUBINI  
FIRENZE

## Programma BIENNIO ARTE SCENICA I E II

**Docente:**

Prof. Francesco Torrigiani

**Durata:**

25 ore annuali

**CFA:**

5 annuali

**FINALITA' DEL CORSO****Note generali agli Insegnamenti di Arte scenica**

Lo schema generale dei corsi di arte scenica si sviluppa a partire dallo studio delle proprie caratteristiche espressive fisiche e psicologiche, secondo l'ipotesi che ogni attore/cantante è uno strumento espressivo a sé, protagonista con le proprie possibilità dell'interpretazione di ogni personaggio o testo scenico. Da questi presupposti il lavoro si svolgerà sempre con criteri di tipo laboratoriale, ricercando continuamente il lavoro di collaborazione e di relazione con l'altro, come base sistematica e come modello formativo del fare teatro. Pertanto, nei limiti di priorità imposti dalle possibilità di preparazione di ciascun corso, gli allievi sono invitati a partecipare attivamente alle lezioni di tutti i corsi, secondo una logica del lavoro di equipe, tenendo quindi ogni gruppo "aperto" alla collaborazione degli esterni. La parte di preparazione "culturale" è invece tesa a dotare gli allievi di una seconda non meno fondamentale "coscienza" di sé come attore/cantante non mero strumento ignaro nelle mani di un regista (o negli ingranaggi di un sistema produttivo), ma come protagonista attivo della vita culturale - sempre curioso della novità e cosciente del ruolo sociale al quale aspirare - del proprio tempo.

**Arte scenica II**

Il corso si prefigge lo scopo di accompagnare lo studente lungo il percorso di studio e preparazione culturale e teorica di un personaggio del repertorio.

**Arte scenica III**

Il corso si prefigge lo scopo di portare lo studente a dimostrare la capacità di sostenere integralmente un ruolo primario di un'opera del repertorio, preferibilmente lo stesso ruolo dalla stessa opera preparati durante il corso precedente di Arte scenica II.

**FORMA DI VERIFICA****PROGRAMMA DI STUDIO****Arte scenica II**

Oggetto del corso saranno l'analisi dei testi drammaturgici, analisi delle fonti, lo studio del panorama culturale e delle vicende biografiche degli autori, lo studio delle principali interpretazioni registiche e più in generale delle principali esperienze artistiche che vanno a costituire il bagaglio di competenze culturali alla base della comprensione e del lavoro dell'attore/cantante.

**Arte scenica III**

Durante il corso lo studente sarà chiamato a studiare e preparare praticamente l'interpretazione scenica di un intero ruolo.

## **PROGRAMMA D'ESAME**

### **Arte scenica II**

Al termine del corso l'allievo sarà chiamato a sostenere un esame che prevederà un colloquio sul lavoro svolto e l'interpretazione scenica di un brano solistico e di uno di assieme da un'opera in cui il candidato deve sostenere un ruolo primario.

### **Arte scenica III**

Al termine del corso l'esame si svilupperà chiamando il candidato all'esecuzione di scenica di parti dell'opera in programma scelte dalla commissione.

## **BIBLIOGRAFIA**