



CONSERVATORIO DI MUSICA
LUIGI CHERUBINI
FIRENZE

Programma BIENNIO BASSO CONTINUO I-II

Docente:

Prof. Gianni Ciabattini

Durata:

25 ore annuali

CFA:

5 annuali

FINALITA' DEL CORSO

Il corso mira a far conseguire allo studente la conoscenza della prassi del Basso Continuo, curandone sia l'aspetto pratico sia quello filologico.

FORMA DI VERIFICA**PROGRAMMA DI STUDIO**

Programma per gli studenti il cui piano di studio preveda due moduli.

1° modulo. Studio progressivo delle problematiche connesse alla realizzazione della letteratura con basso continuo, con e senza numeri.

2° modulo. Corso monografico che preveda la lettura e il commento di un trattato scelto tra le fonti indicate in bibliografia

Programma per gli studenti il cui piano di studio preveda un modulo.

Lo studente concorderà con il docente un programma individualizzato.

Per i violisti da gamba è comunque prevista, a richiesta, la possibilità di realizzare il basso sul proprio strumento.

PROGRAMMA D'ESAME

1° anno. Realizzazione di un basso tratto dal repertorio dei secoli XVII e XVIII (disponibilità di uno strumentista e chiusura di 60 minuti).

2° anno. Discussione di un elaborato presentato dal candidato alla commissione e avente come oggetto il trattato studiato durante l'annualità.

Gli studenti che frequentano un modulo soltanto concorderanno, con il docente, modalità e contenuti della relativa prova d'esame.

BIBLIOGRAFIA

- **Fonti italiane:**

AGAZZARI, AGOSTINO, Del suonare sopra il basso con tutti li stromenti e dell'uso loro nel conserto. Siena, Domenico Falcini, 1607. (Edizione facsimile Bologna, Forni, 1985.)

ANONIMO, Regole per accompagnare sopra la Parte D'Autore incerto. Roma, 1710 ca.

ANTONIOTTO, GIORGIO, L'Arte Armonica. London, 1760.

BIANCIARDI, FRANCESCO, Breve Regola per imparar a sonare sopra il Basso. Siena, Domenico Falcini, 1607.

BANCHIERI, ADRIANO, Conclusioni nel Suono dell'Organo. Bologna, Rossi, 1609. (Edizione facsimile Bologna, Forni, 1981.)

CACCINI, GIULIO, Le Nuove Musiche. Firenze, Marescotti, 1601. (Edizione facsimile Firenze, SPES, 1983.)

GASPARINI, FRANCESCO, L'Armonico pratico al Cimbalo. Venezia, Antonio Bortoli, 1708. (Edizione facsimile New York, Brode Brothers, 1967.)

GEMINIANI, FRANCESCO, A Treatise of Good Taste in Art of Music. London, 1746.

GEMINIANI, FRANCESCO, *The Art of Accompaniment, or a new and well digested Method to learn to perform the Thorough Bass*, Op. XI. London, Preston & S., 1756-57.

MANFREDINI, VINCENZO, *Regole Armoniche o sieno Precetti ragionati per l'apprendere i principi della Musica, il portamento della mano e l'accompagnamento del Basso sopra gli stromenti da tasto*. Venezia Zerletti, 1775.

MARTINI, GIOVANNI BATTISTA, *Regole per accompagnare*. Bologna, 1761.

MATTEI, STANISLAO, *Pratica D'accompagnamento sopra bassi numerati*. Bologna, 1788. (Edizioni postume Firenze, 1824 e Milano, Ricordi, s.d.)

PASQUALI, NICOLÒ, *Thorough bass made easy or practical rules for finding and applying its various chords With little trouble*. London, R, Bremner, 1757.

PENNA, LORENZO, *Li Primi Albori Musicali per li Principianti della Musica Figurata*. Bologna, G. Monti, 1684. (Edizione facsimile Bologna, Forni, 1969.)

POGLIETTI, ALESSANDRO, *Compendium oder kurzter Begriff und Einf ührung zur Musica*, Ms, 1676.

SABBATINI, GALEAZZO, *Regola facile e bene per sonare sopra il Basso Continuo nell'Organo, Manacordo, o altro Simile Strumento*. Venezia, Salvatori, 1628.

TOMEONI, PELLEGRINO, *Regole pratiche per accompagnare il Basso Continuo*. Firenze, A.G. Pagani, 1795. (Edizione facsimile Bologna, Forni, 1971.)

TONELLI, ANTONIO, *Realizzazione del Basso Continuo dell'opera Quinta di Arcangelo Corelli*. MS Mus. F1174, Modena, Biblioteca Estense, s.d.

TRITTO, GIACOMO DOMENICO, *Partimenti e regole generali per conoscere qual numerica dar si deve ai vari movimenti del basso*. Milano, 1824.

VIADANA, LODOVICO DA, *Prefazione*, in "Cento Concerti ecclesiastici". Venezia, 1602.

- **Fonti francesi:**

BOYVIN, JACQUES, *Traité abregé D'accompagnement pour l'Orgue et pour le Clavessin*. Paris, Ballard, 1700.

CAMPION, FRANÇOIS, *Traité D'accompagnement et de Composition selòn la règle des octaves de musique*. Paris, 1716.

CLEMENT, CHARLES FRANÇOISE, *Essai sur l'accompagnement du clavecin*. Paris, 1758.

CORRETTE, MICHEL, *Le Maitre de Clavecin pour l'accompagnement du clavecin*. Paris, 1753. (Edizione facsimile Bologna, Forni, s.d.; traduzione italiana a cura della Associazione Clavicembalistica Bolognese, Bologna 2003.)

D'ANDRIEU, JEAN FRANÇOISE, *Principes de l'Accompagnement du Clavecin*. Paris, 1718.

D'ANGLEBERT, JEAN HENRY, *Principes de l'Accompagnement*, in "Premier Livre de Pièces de Clavecin", Paris, 1689. (Edizione moderna a cura di K. Gilbert, Paris, Le Pupitre, 1990.)

DELAIRE, ETIENNE DENIS, *Nouveau Traité D'accompagnement pour le Théorbe et le Clavessin*, Paris, 1690. (Edizione facsimile Ginevra, Minkoff, 1972.)

RAMEAU, JEAN PHILIPPE, *Principes D'Accompagnement*, in "Traité de l'Harmonie, Reduite à ses principes naturel", Paris, Ballard, 1722. (Edizione facsimile Madrid, Arte Tripharia, 1984; New York, Brode Brothers, 1965.)

RAMEAU, JEAN PHILIPPE, *Dissertation sur les differentes méthodes de l'accompagnement*, Paris, 1732.

RAMEAU, JEAN PHILIPPE, *Complete Theoretical Writings*, a cura di Erwin Reuben Jacobi, American Institute of Musicology, 1967.

SAINT LAMBERT, MICHEL DE, *Nouveau Traité de l'Accompagnement du Clavecin, de l'Orgue*, Paris, Ballard, 1707. (Edizione moderna a cura di A.V. Bordonaro, Bologna, Bardi, 1986.)

- **Fonti tedesche:**

ADLUNG, JAKOB, *Anleitung zur musicalischen Gelahrtheit*, Erfurt, 1758.

BACH, CARL PHILIPP EMANUEL, Versuch über die Wahre Art das Clavier zu spielen, Berlin, Henning, 1762. (Edizione moderna a cura di G. Gentili Verona, Milano, Curci, 1993.)

BACH, JOHANN SEBASTIAN, Vorschriften und Gründsatze zum vierstimmigen Spielen des General-Baß.

DAUBE, JOHANN FRIEDRICH, General-Baß in drey Accorden [...], Leipzig, Andrä, 1756.

EBNER, WOLFGANG, Instruction zum General-Baß, in "J.A. HERBST, Arte practica poetica, Frankfurt, 1653. "

HAHN, GEORG, Der nach der neuen Art wihlunterrichtete Generalbaß-Schüler, Augsburg, 1757.

HÄNDEL, GEORG FRIEDRICH, Exercises, London, 1724-30. (Edizione moderna a cura di D. Ledbetter, Oxford, Clarendon Press, 1990.)

HEINICHEN, JOHANN DAVID, Der Generalbaß in Composition, Dresden, 1728. (Edizione facsimile Hildesheim, 1969)

KELLNER, DAVID, Treulicher Unterricht im General-Baß, Hamburg, Kißner, 1732.

KIRNBERGER, JOHANN PHILIPP, Grundsätze des Generalbasses, Berlin, Hummel, 1781. (Edizione facsimile Hildesheim, 1974.)

MARPURG, FRIEDRICH WILHELM, Hanbuch bey dem General-Baß und der Composition, Berlin Haude et Spener, 1755-58. (Edizione facsimile Hildesheim, 1974.)

MATTHESON, JOHANN, Grosse General-Baß Schule, Hamburg, Kißners, 1719. (Edizione facsimile Hildesheim, 1968.)

MATTHESON, JOHANN, Musicalische Handleitung, Hamburg 1717. (Edizione facsimile Hildesheim, 1986.)

MATTHESON, JOHANN, Kleine Generalbaß-Schule, Hamburg, 1735.

MOZART, WOLFGANG AMADEUS (?), Kurzgefasste Generalbaß-Schule [...], ediz. post., Berlin, Schuppelschen, 1822. (Ediz. moderna a cura di D: Zanettovich, Udine, Pizzicato, 1993.)

MUFFAT, GEORG, Regulae Concentus Partiturae, Wien, 1699. (Edizione facsimile con testo a fronte, Bologna, Bardi, 1991.)

NIEDT, FRIEDRICH ERHARD, Musikalische Handleitung oder [...] den Generalbaß [...], Hamburg, Kißner, 1700. (Edizione facsimile Hildesheim, 1966.)

PRAETORIUS, MICHAEL, Syntagma Musicum, Wolfenbüttel, 1619.

QUANTZ, JOHANN JOACHIM, Versuch eine Anweisung die Flöte traversiere zu spielen, Berlin, 1752.

SCHÜTZ, HEINRICH, Prefazione, in "Historia der frölichen und Siegreichen Anfferstehung", 1623.

TELEMANN, GEORG PHILIPP, Singe-, Spiel- und Generalbaß-Übungen, Hamburg, 1733. (Edizione moderna a cura di Max Seiffert, Kassel, Bärenreiter, 1962.)

TÜRCK, DANIEL GOTTLÖB, Kurze Anweisung zum Generalbaß-spielen, Leipzig-Halle, 1791. (Edizione facsimile, Kassel, Bärenreiter, 1962.)

WERCKMEISTER, ANDREAS, Die nothwendigsten Anmerckungen und Regeln wie der Bassus Continuus, oder Generalbaß wohl könne tractiret werden, Aschersleben, 1698.

- **Testi moderni:**

ARNOLD, FRANK THOMAS, The Art of accompaniment from a Thorough-Bass as practised in the XVII and The XVIII Centuries, London, Humprhrey Milford, 1931; New York, 1965.

BADURA-SKODA, PAUL, Über das Generalbaß-Spiel in den Klavierkonzerten Mozarts, in "Mozart Jahrbuch", 1957, pp. 96-107.

BLUME, FRIEDRICH, Zur Generalbaßpraxis der Schützzeit, in "Musik antengilde ", n.4, 1927.

BORGIR, THARALD, The performance of Basso Continuo in Italian Baroque Music, Anne Arbor, 1987.

- BORREL, EUGÈNE, *La Réalisation de la basse chiffré dans l'oeuvres de l'école française au XVIIIe siècle*, Paris, 1920.
- BUELOW, GEORGE, *Thorough-bass accompaniment according to Johann David Heinichen*, Berkley, 1966.
- CERVELLI, LUISA, «Del Sonare sopra, l Basso con tutti li Stromenti»: Note sugli strumenti usati in Italia per la realizzazione del Basso Continuo, in "Nuova Rivista Musicale Italiana", 1955, (II), pp.121-135.
- CHRISTENSEN, JESPER BØJE, *Die Gruendlagen des Generalbassspiels im 18. Jahrhundert*, Kassel, Bärenreiter, 1992. (Edizione italiana: *Fondamenti di prassi del basso continuo nel secolo XVIII*, traduzione di Maria Baldassari, Bologna, Ut Orpheus, 2003.
- CHRISTENSEN, JESPER BØJE, *General Baß*, in "Die Musik in Geschichte und Gegenwart", Kassel, 1995.
- CHRISTENSEN, JESPER BØJE, *Zur Generalbaß-Praxis bei Händel und Bach*, in "Basler Jahrbuch für Historische Musikpraxis", IX (1985)
- CHRISTENSEN, JESPER BØJE, *Über das Verhältnis zwischen der Solostimme und der Lage der Aussetzung: Zu einigen 'Heiligen Kühen' des Generalbaß-Spiels im 20. Jahrhundert*, in "Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis, XIX (1995).
- DEL SORDO, FEDERICO, *Il Basso Continuo*, Padova, Armelin Musica, 1996.
- DE NARDIS, CAMILLO, *Partimenti*, Milano, Ricordi, s.d.
- DOLMETSCH, ARNOLD, *L'interpretazione della Musica dei Secoli XVII e XVIII*, Milano, Polyhymnia, 1994.
- DONINGTON, ROBERT, *The Interpretation of Early Music*, London, Faber & Faber, 1963.
- FORTUNE, NIGEL CAMERON, *Continuo instruments in Italian monodies*, in "Galpin Society Journal", (VI), 1953. pp. 10-13.
- GEOFFROY-DECHAUME, A., *Les "Secrets" de la Musique ancienne*, Paris, 1964. Edizione italiana a cura di E. Fadini e E. Malapelle, Milano, Ricordi, 1973.
- GRABNER, HERMANN, *Generalbaßübungen*, Leipzig, Peters, 1936..
- KELLER, HERMANN, *Schule des Generalbaß-Spiel*, Kassel, Bärenreiter, 1931. (Edizione italiana: *Scuola della prassi del Basso Continuo*, traduzione di L. Seppilli Sternbach, Milano, Curci, 1981.)
- KINKELDEY, OTTO, *Orgel und Klavier in der Musik des 16. Jahrhundert*, 1910.
- JADASSOHN, SALOMON, *Der Generalbaß. Eine Anleitung für die Ausfuührung der Continuo-Stimmen in den Werken der alter Meister*, Leipzig, 1901.
- LEMACHER, H. SCHROEDER, H., *Generalbaßübungen*, Düsseldorf, 1954.
- MATTHES, RENÉ, *Generalbaß-Probleme in der modernen Aufführungpraxis*, in "Schweizer Musikzeitung", 1957, pp. 26-35.
- MORELLI, ARNALDO, *Basso Continuo on the organ in seventeenth-century italian music*, in "Basler Jahrbuch Für historische Musikpraxis", 1994, pp. 31-45.
- MORRIS, REGINALD OWEN, *Harmony at the Keyboard*, Oxford, Oxford University Press, 1933.
- NEUMANN, FREDERICK, *Performances practises of the 17th and 18th centuries*, New York, Schirmer, 1993.
- RIEMANN, KARL WILHELM JULIUS HUGO, *Handbuch des Generalbasspielen*, Berlin, 1889.
- OBERDÖFFER, FRITZ, *General Baß*, in "Die Musik in Geschichte und Gegenwart ", Kassel, 1955.
- SCHNEIDER, MAX, *Der Generalbaß J.S. Bachs*, in "Petersjahrbuch ", 1914, n.15.
- SCHNEIDER, MAX, *Die Anfänge des Basso Continuo und seiner bezziferung*, Leipzig, Peters, 1918.
- TAGLIAVIMI, LUIGI FERDINANDO, *Prassi esecutiva e metodo musicologico*, Kassel, 1964.
- TONI, ALCEO, *Sul Basso Continuo e l'interpretazione della musica antica*, in "Rivista Musicale Italiana", 1919, pp. 229-264.

TORCHI, LUIGI, L'accompagnamento degl'istrumenti nei melodrammi italiani della prima metà del Seicento, in "Rivista Musicale Italiana", 1894.

ULRICH, ERNST, Studien zur deutschen Generalbaß-Praxis in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts, Kassel, Bärenreiter, 1932.

WILLIAMS, PETER, Figured bass accompaniment, Edinburgh, University Press, 1970

Requisiti minimi per l'ammissione al corso:

E' richiesta la avvenuta frequenza del corso di basso continuo del triennio.

Programma di ammissione:

Lo studente non in possesso dei requisiti minimi dovrà dar prova di saper armonizzare, previa clausura di 60', il b.c. di un brano tratto dalla letteratura dei secoli XVII e XVIII.

Giorno e orario di ricevimento:

da concordare direttamente col docente tramite e-mail

gianni.ciabattini@conservatorio.firenze.it o telefono (3338596362).