

Programma BIENNIO COMPOSIZIONE E TRASCRIZIONE PER FISARMONICA I-II

Docente:

Prof. Ivano Battiston

Durata:

25 ore annuali

CFA:

5 annuali

FINALITA' DEL CORSO

Il corso si propone di dare all'allievo:

- **gli strumenti necessari per un'approfondita conoscenza fonico – strumentale della fisarmonica;**
- **la possibilità di rilevare l'uso più distintivo del proprio strumento nell'ambito della letteratura originale;**
- **la conoscenza delle più importanti realizzazioni d'autore nell'ambito dell'adattamento e della trascrizione;**

con gli obiettivi di:

- **coinvolgere i compositori, per far nascere nuova letteratura musicale che preveda l'utilizzo della fisarmonica, sia come strumento solista che d'insieme;**
- **sviluppare l'abilità nell'adattamento e nella trascrizione per fisarmonica di pagine musicali scritte per altri strumenti.**

Lo studente avrà modo di produrre del materiale utile per illustrare ai compositori le peculiarità del proprio strumento nonché di realizzare almeno un adattamento e una trascrizione in cui si preveda l'uso di una o più fisarmoniche.

FORMA DI VERIFICA**PROGRAMMA DI STUDIO**

Nel **primo anno** verranno poste le basi di tale obiettivo, attraverso:

la scelta di un ambito d'indagine nel campo della scrittura fisarmonicistica

l'esame di alcune opere tra le più rappresentative della letteratura di trascrizione, scelte fra i più importanti autori (J.S. Bach, J. Brahms, I. Stravinsky, B. Bartok, M. Ravel, ecc.)

la scelta di alcune opere confacenti ad un lavoro di adattamento e trascrizione

un lavoro di adattamento e trascrizione o di revisione di parte del programma da svolgere nell'ambito di "Prassi esecutiva e repertorio".

Nel **secondo anno** verranno approfonditi e ulteriormente sviluppati i lavori iniziati nell'anno precedente.

PROGRAMMA D'ESAME

L'esame prevede la discussione di due lavori (un adattamento e una trascrizione) prodotti durante l'anno e la presentazione di una ricerca di carattere organologico.

BIBLIOGRAFIA

Da definire in relazione al programma concordato con l'allievo.