



CONSERVATORIO DI MUSICA
LUIGI CHERUBINI
FIRENZE

Programma BIENNIO COMPOSIZIONE PER IL TEATRO MUSICALE E LA DANZA

Docente:

Prof. Roberto Becheri

Durata:

10 ore lezioni individuali, 20 ore collettive

CFA:

15

FINALITA' DEL CORSO

Acquisizione di competenze compositive nel settore del teatro musicale e della danza

FORMA DI VERIFICA

Esame

PROGRAMMA DI STUDIO

LEZIONI COLLETTIVE, 20 ore

Fondamenti

Caratteri generali e tecnici del teatro musicale: melodramma, singspiel, operetta, musical, melologo, ecc.

I generi del teatro lirico: opera comica, semiseria, dramma, intermezzo, opera-oratorio.

I generi del balletto: balletto classico e moderno, pantomima, teatro-danza, performing media.

Generi affini: musica di scena, performance, intallazione, video, microteatro musicale.

Il luogo della rappresentazione: possibilità tecniche del palcoscenico e di altri ambienti (anfiteatro, sala).

Problematiche generali della messa in scena: scenografia, luminotecnica, costumistica.

La trama narrativa

Soggetto e libretto nel teatro lirico

Soggetto e trama nel balletto

Testo, progetto o copione nei generi affini

Da un testo originale al libretto o alla trama di un balletto: sceneggiatura, ambientazioni, personaggi, ecc.

Relazioni del compositore con librettista, regista e coreografo.

Gli strumenti

L'orchestra, strumenti in scena e fuori scena, amplificazione, nastro, live electronics.

Le voce nel teatro lirico: registri, tipologie vocali e timbriche, coro.

Il corpo di ballo

LEZIONI INDIVIDUALI, 10 ore

Esercitazioni

- scelta o elaborazione di un testo, libretto, trama narrativa o progetto per: teatro lirico o balletto o altro.

- definizione dell'organico strumentale, vocale e delle necessità tecniche della rappresentazione

- nel caso d'uso di materiali registrati (musica elettronica, video, ecc.): preparazione del supporto

- composizione (è sufficiente una breve scena lirica o di balletto o altro)

- nei limiti del possibile: allestimento, messa in scena ed esecuzione

NOTE

1. Si consiglia agli studenti di seguire anche corsi affini in linea col proprio indirizzo, ad es.: Drammaturgia musicale; Forme della poesia per musica; Musica: elettronica, elettroacustica, informatica; ecc.
2. Durante le lezioni saranno fornite dispense e messe a disposizione partiture, audio e video.
3. La bibliografia sarà fornita nel corso delle lezioni
4. L'analisi e lo studio del repertorio sarà limitato ad esempi significativi di ogni epoca, con particolare riguardo alla produzione moderna e contemporanea

PROGRAMMA D'ESAME

Presentazione della partitura di una breve scena lirica o di balletto o altro (performance, ecc.)

BIBLIOGRAFIA

La bibliografia sarà fornita nel corso delle lezioni