

Diploma Accademico di II livello

DISCIPLINA: **DRAMMATURGIA MUSICALE**

Docente: Prof. Guglielmo Pianigiani

Durata: 25 ore annuali (**Collettive**)

CFA: 5 annuali

FINALITA' DEL CORSO

Il corso è finalizzato allo studio ed alla conoscenza dell'opera romantica italiana, partendo dal romanticismo europeo e dalle confluenze con il risorgimento.

Shakespeare e il teatro musicale: l'Othello

Testi letterari e drammatici

- ❖ Giambattista Giraldi Cinzio, «Il moro di Venezia» negli *Ecatommiti* (1565)
- ❖ William Shakespeare, *Othello* (1603) nelle traduzioni di Salvatore Quasimodo, Gabriele Baldini, Cesare Vico Lodovici, Guido Paduano
- ❖ Francesco Berio di Salsa, *Otello ossia il Moro di Venezia* (1816)
- ❖ Arrigo Boito, *Otello* (1887)

Opere musicali

- Gioachino Rossini, *Otello ossia il Moro di Venezia* (1816)
- Giuseppe Verdi, *Otello* (1887)

Bibliografia

- Guido Paduano, *La parola scenica da Shakespeare a Verdi*, in *Quattro volti di Otello*, Rizzoli, Milano 1996
- Julian Budden, «Otello», in *Le opere di Verdi*, vol.III, EDT, Torino 1988 [1981]
- Guglielmo Pianigiani, *Otello*, ETS, Pisa 2010
- Alessandro Baricco, «Il crollo dell'archetipo», in *Il genio in fuga*, Einaudi, Torino 1997

Ulteriore bibliografia sarà fornita dal docente durante lo svolgimento delle lezioni.