



Programma BIENNIO PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO: FAGOTTO I-II

Docente:

Prof. Corrado Dabbene

Durata:

30 ore annuali individuali

CFA:

20 annuali

FINALITA' DEL CORSO

FORMA DI VERIFICA

PROGRAMMA DI STUDIO

Teoria

Impostazione corporea. Digitazione originale del Sistema Tedesco. Produzione del suono-timbro colore attraverso lo studio di una corretta respirazione diaframmatica. Costruzione e messa a punto delle ance doppie. Riferimenti alle più importanti Scuole Internazionali.

Biologia e produzione della canna. Processi e strumenti di lavorazione. Schema del fagotto di Sistema Tedesco. Riparazione, revisione, manutenzione. K. Pivonka: "Consigli importanti agli interpreti delle composizioni per fagotto". R. Schumann: "Regole di vita musicale".

Tecnica Alexander e altre tecniche di rilassamento. Elementi di analisi musicale.

Tecnica

Scale e Arpeggi dagli Studi di Corrado Dabbene, Alamiro Giampieri e altri.

Metodi di studio di varie Scuole: Milde, Pivonka, Slama, Bozza, Bertoini, Jacobi, Romano, Bianchi.

La Scuola dello staccato multiplo.

La Scuola dei suoni multipli; Bartolozzi, Penazzi.

Stile ed interpretazione

Repertorio solistico e da camera per fagotto solo, con cembalo, con pianoforte, misto.

Repertorio solistico con orchestra; i principali Concerti per fagotto: Vivaldi, Wanhall, Kalliwoda, Kozeluch, Mozart, Weber, Maros, Jacob, Bozza, Pauer e altri.

Repertorio in orchestra: Passi e Soli estratti dal repertorio lirico sinfonico.

Preparazione programmi per Concorsi Nazionali ed Internazionali.

PROGRAMMA D'ESAME

ANNO I

1. Esecuzione di un concerto per fagotto e orchestra d'archi tratto dal repertorio Barocco.
2. Esecuzione di un concerto per fagotto e orchestra tratto dal repertorio Romantico.



3. Esecuzione di un concerto per fagotto e orchestra tratto dal repertorio Contemporaneo.

(Riduzione per fagotto e pianoforte).

Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra i seguenti:

n. 13 dai "22 Grandi Esercizi" di N. Gatti.

n. 50 dai "50 Studi da concerto, op. 26" di E. Milde.

n. 8 dagli "Studi Giornalieri" di E. Bozza.2.

Esecuzione di alcuni fra i più importanti Passi e A Solo tratti dal repertorio lirico-sinfonico.

ANNO II

1. Esecuzione della "Partita BWV 1013" per fagotto solo di J. S. Bach (Arr. C. Dabbene).

2. Esecuzione di una sonata per fagotto e pianoforte a scelta dal repertorio Classico.

3. Esecuzione di una sonata per fagotto e piano o altro strumento a scelta dal repertorio Contemporaneo.

4. Esecuzione di un brano di musica da camera scelto dalla commissione esaminatrice tre mesi prima della prova pubblica.

BIBLIOGRAFIA