

Diploma Accademico di II livello

DISCIPLINA: **TECNICHE DI STRUMENTAZIONE E ORCHESTRAZIONE**

Docente: Prof. Paolo Furlani

Durata: 20 ore annuali (**Collettive**) + 5 ore annuali (**Individuali**)

CFA: 5 annuali

FINALITA' DEL CORSO

Studio degli strumenti musicali, sotto il profilo tecnico e della scrittura idiomata, attraverso l'analisi di brani del repertorio, fino alla musica contemporanea; apprendimento del loro impiego orchestrale, attraverso esercizi di ri-orchestrazione tratti da partiture da camera, sinfoniche ed operistiche, con particolare riferimento alle partiture eseguite dall'orchestra ORT nel corso della stagione 2016-17.

FORMA DI VERIFICA

Prova scritta di ri-orchestrazione e verifica della conoscenza degli strumenti studiati.

CALENDARIO

Le lezioni collettive si tengono il mercoledì, con orario 11,30-13 (in aula 14, sede centrale) secondo il seguente calendario (passibile di aggiornamenti successivi):

9, 16, 23 e 30 novembre 2016; lunedì 12 e mercoledì 21 dicembre 2016; 11, 18 e 25 gennaio 2017; 1, 8 e 15 febbraio 2017; 1, 8 e 15 marzo 2017.

PROGRAMMA DI STUDIO

Il programma di studio del corso di "Tecniche di Strumentazione e Orchestrazione" di quest'anno prevede lo studio approfondito degli Archi, delle Percussioni e dell'Arpa, considerati sia come strumenti solisti che nel loro impiego nell'orchestra sinfonica. La parte finale del corso affronterà direttamente la scrittura per orchestra (compresi Legni e Ottoni, oggetto di studio del corso precedente), considerando le disposizioni orchestrali, sia attraverso le funzioni esplicate (una melodia, una armonia, un accompagnamento, ecc.) sia in situazioni diverse (dal teatro musicale, al concerto solistico, ecc.).

Agli studenti del corso sarà offerta la possibilità di partecipare gratuitamente alle prove dell'ORT in cui saranno montati i brani oggetto del lavoro di studio in classe:

HAYDN Sinfonia Hob. I:104 'London'; BEETHOVEN Sinfonia n.1 op.21;
MOZART Sinfonia n.35 K.385 'Haffner'; BEETHOVEN Sinfonia n.6 op.68 'Pastorale'; MENDELSSOHN Sinfonia n.4 op.90 'Italiana'; BEETHOVEN Sinfonia n.3 op.55 'Eroica'.

Durante il corso sono previsti anche incontri di approfondimento sugli strumenti studiati, con alcuni esecutori che suonando forniranno degli esempi sui diversi modi di produzione del suono e sulle tecniche strumentali, sino alle tecniche in uso nella musica contemporanea.

L'argomento di studio delle ore individuali (per gli studenti che ne hanno diritto) andrà concordato con il docente.

PROGRAMMA D'ESAME

Prova scritta di ri-orchestrazione di un estratto da una partitura da camera o sinfonica. Eventuali quiz a risposta aperta su aspetti tecnici degli Archi, delle Percussioni e dell'Arpa. Eventuale prova orale sulla conoscenza degli strumenti.

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia essenziale:

Carlo Jachino, Gli strumenti d'orchestra, MI Curci 1950

Samuel Adler, The Study of Orchestration, NY W.W.Norton & C. 1982

Testi di approfondimento:

René Leibowitz e Jan Maguire, Il pensiero orchestrale | Esercizi pratici di orchestrazione, BA Salvati 1960

A.Casella e V.Mortari, La tecnica dell'orchestra contemporanea, MI Ricordi 1950

Hector Berlioz, Grande trattato | di strumentazione e di orchestrazione, MI Ricordi 1912

Nikolaj Rimskij-Korsakov, Principles of Orchestration, NY Dover 1964

Nikolaj Rimskij-Korsakov, Principi di orchestrazione (senza esempi musicali!), MI Rugginenti

Carlos Salzedo, Modern Study of the Harp, NY Schirmer 1948 (1921)

Lucia Bova, L'arpa moderna, MI Suvini Zerboni

Guido Facchin, Le percussioni, VA Zecchini editore 2014