

Programma BIENNIO TECNICHE E FORME DEL CONTRAPPUNTO MODALE

Docente:

Prof.ssa Concetta Anastasi

Durata:

25 ore annuali (5 ore individuali, 20 ore collettive)

CFA:

10

FINALITA' DEL CORSO

Il corso in oggetto si propone di sviluppare valide competenze nel campo della Creazione musicale della scrittura corale con finalità liturgica e profana, partendo dallo studio della Modalità applicata al Contrappunto da due a cinque parti.

FORMA DI VERIFICA**PROGRAMMA DI STUDIO**

Dal Gregoriano alla Modalità, costruzione del Cantus firmus e del Contrappunto fino a cinque parti, l'Imitazione, studio del Canone.

PROGRAMMA D'ESAME

Verifica degli esercizi svolti durante il corso;

Composizione di un contrappunto a cinque voci. Durata della prova: 12 ore.

BIBLIOGRAFIA

Diether de la Motte, Il Contrappunto, 1992, ed. Ricordi, Milano;

R. Dionisi, B. Zanolini, La Tecnica del contrappunto vocale del Cinquecento, ed. Suvini Zerbin, Milano;

Dubois, Trattato di Contrappunto e fuga, ed. Ricordi;

Dispense