



CONSERVATORIO DI MUSICA
LUIGI CHERUBINI
FIRENZE

Programma BIENNIO SECONDO STRUMENTO: FORTEPIANO

Docente:

Prof. Stefano Fiuzzi

Durata:

15 ore individuali, 10 ore collettive

CFA:

5 annuali

FINALITA' DEL CORSO

Il corso si propone di offrire agli studenti la possibilità di conoscere in maniera approfondita il fortepiano nei suoi molteplici aspetti, le prassi esecutive ad esso collegate, anche in relazione alla trattatistica dell'epoca, e di esplorare il repertorio ad esso dedicato nel periodo compreso tra gli inizi del sec. XVIII e il fiorire del Romanticismo, toccando così anche la tematica connessa con lo sviluppo del pianoforte dell'Ottocento.

FORMA DI VERIFICA**PROGRAMMA DI STUDIO**

1. Introduzione al fortepiano: la sua nascita e il perché
2. Le prime tastiere e il cambiamento dello stile esecutivo
3. L'evoluzione, dal fortepiano al pianoforte
4. Il fortepiano viennese
5. Il fortepiano inglese
6. Il pianoforte romantico
7. Il fortepiano nella musica da camera

PROGRAMMA D'ESAME

- **Parte teorica:** Per sostenere l'esame è richiesta la conoscenza degli argomenti discussi durante le lezioni e del contenuto della bibliografia. Al candidato è richiesto di saper impostare un discorso il più ampio possibile su uno degli argomenti riguardanti le caratteristiche degli strumenti originali e le differenze principali dal pianoforte moderno. Sarà richiesta una tesi su un argomento specifico.

- **Parte pratica:** Sarà richiesta l'esecuzione su strumento originale di un programma di min. 30 minuti e max 45, comprendente almeno tre autori di periodo diverso le cui opere siano attinenti agli strumenti disponibili, e che riguardino un'epoca compresa fra il 1760 e il 1850.

BIBLIOGRAFIA

The piano-forte (Rosamond E. M. Harding); Makers of the piano 1700-1820 (Martha Novak Clinkscale); Man, women and pianos (Arthur Loesser); Performance practices in classic piano music (Sandra P. Rosenblum).