

Docente: prof. Luciano Garosi

Durata: 25 ore collettive

CFA: 5

FINALITA' DEL CORSO

Il corso si prefigge lo scopo di introdurre gli studenti alla conoscenza dei diversi linguaggi e tipologie di scrittura della musica contemporanea, alla pratica del repertorio per ensemble strumentale (con e senza voce) e per piccolo ensemble vocale, prodotto sia nella contemporaneità sia nel Novecento storico, con particolare riferimento a quei compositori che operino e abbiano operato nel mondo musicale fiorentino ed abbiano un legame con il Conservatorio "Luigi Cherubini".

FORMA DI VERIFICA

Idoneità di fine corso, previa esecuzione delle partiture assegnate

PROGRAMMA DI STUDIO

Il programma verrà determinato sulla base degli studenti iscritti al corso

PROGRAMMA a.a. 2013-2014

Luciano Berio	Chamber Music (1953)
Clemente Terni	Christ lag in Todesbanden
Marek Pasieczny	Six Folk Melodies
Bruno Bartolozzi	Serenata (1952)
Pietro Grossi	Composizione n° 3 (1958)
Arrigo Benvenuti	FroBorSal's Trio (1973)
Mario Castelnuovo Tedesco	The Nightingale (1945)
Niccolò Castiglioni	Consonante (1962)
Carlo Prosperi	Canti dell'ansia e della gioia (1980)

Prime esecuzioni assolute di brani commissionati alle classi di Composizione del Conservatorio