



Programma BIENNIO LETTURA DELLA PARTITURA

Docenti:

Proff. Marco Bargagna, Giovanni Del Vecchio, Luciano Garosi, Lara Morciano

Durata:

- per Accompagnatore e collaboratore al pianoforte (disciplina formativa di base per pianoforte accompagnatore e collaboratore al pianoforte) 1 annualità = 15 ore di lezione collettive + 10 ore di lezione individuale
- per Composizione e Direzione d'Orchestra (Attività affini e/o integrative) 20 ore di lezione collettive + 5 individuale

CFA:

5

FINALITA' DEL CORSO

la lettura della partitura si configura come una disciplina di duplice valenza poiché si fonda sulla trasmissione di argomenti che strutturino la conoscenza specialistica della musica di molti periodi storici (dal rinascimento ai giorni nostri) e sulla costruzione di competenze professionalizzanti. Pertanto le finalità sono quelle di concorrere a creare una figura professionale che conosca profondamente le caratteristiche strutturali (di scrittura soprattutto, ma anche storiche, stilistiche, compositive) di ogni repertorio, che sia capace di organizzare a livello percettivo e cognitivo la scrittura musicale di ogni tipo e di restituirla attraverso il pianoforte inteso come strumento di sintesi e di pratica di scritture complesse.

Obiettivi specifici

Apprendimento progressivo del senso e del significato delle opere musicali attraverso la conoscenza e la pratica di scritture diverse. Acquisizione di capacità analitiche immediate e di immediate capacità di decodificazione del segno musicale. Acquisizione di competenze strumentali (pianistiche) e vocali tali da permettere una lettura musicale completa e significativa. Acquisizione di competenze percettivo-motorie che portino alla liberazione del gesto in modo che esso sia funzionale alla restituzione aderente alle peculiarità del testo musicale. Acquisizione di conoscenze generali raggiunte attraverso un percorso non linearmente cronologico ma globale e complesso, tale da sviluppare un orientamento critico rispetto ad ogni possibile utilizzo del linguaggio musicale.

FORMA DI VERIFICA

esame

PROGRAMMA DI STUDIO

Studio e lettura al pianoforte di partiture orchestrali tratte dal repertorio lirico e sinfonico.
Lettura al pianoforte di brani da spartiti per canto e pianoforte (repertorio lirico e cameristico)
Studio al pianoforte del repertorio in chiavi antiche (soprano-contralto-tenore-basso)
Trasporto di brani pianistici o per tastiera e lettura di strumenti traspositori singoli e a coppie

PROGRAMMA D'ESAME

Lettura al pianoforte di partitura orchestrale scelta tra partiture preparate dal candidato (almeno tre) di adeguata difficoltà

Lettura al pianoforte di brano vocale scelto da spartiti preparati dal candidato (almeno tre) di adeguata difficoltà

Lettura estemporanea al pianoforte di brano scritto in chiavi antiche (soprano-contralto-tenore-basso). In alternativa il candidato può preparare 3 brani di adeguata difficoltà.

Trasporto estemporaneo di brano pianistico e/o Lettura estemporanea di strumenti traspositori a coppie