



Programma BIENNIO COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTROACUSTICA I e II

Docente: Prof. Alfonso Belfiore

Durata: 2 annualità

CFA: 20 per ogni annualità

Finalità del corso:

Il programma del modulo propone l'approfondimento di temi strettamente correlati agli aspetti comunicativi, espressivi, linguistici, estetici, psicologici e culturali, del comporre musicale, articolati nel contesto delle tecnologie contemporanee. Affianco all'attività di indagine e discussione teorica sui temi proposti, lo studente svilupperà propri progetti compositivi orientati ai campi di ricerca, e alle tecnologie discusse.

Composizione musicale elettroacustica I

Anno di corso: **1** - Crediti: **20** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma di studio:

- musica come... oggetto-manufatto (o prodotto da dispositivi automatici)
 - idea/struttura/potenzialità/possibilità
 - traccia/orma/calco (musica come segno - musica portatrice di segni)
 - riferimento (psicologico/fisiologico/storico/culturale)
 - metamorfosi (processo di trasformazione della realtà presente al presente futuro)
 - movimento/energia (sistema instabile - entropia)
- forma e struttura (il corpo sonoro e le sue relazioni - funzioni dell'essere)
- musica e matematica (relazioni tra matematica e musica anche in senso storico e nella prassi contemporanea)
- tecniche e processi generativi:
 - processi compositivi e processi stocastici
 - automi cellulari
 - frattali (insiemi di Mandelbrot)
 - algoritmi generativi logico-matematici
 - processi interattivi con dispositivi di controllo
- elaborazione e realizzazione di progetti compositivi ispirati ai temi trattati

(pubblicazione/esecuzione dei lavori realizzati nel biennio)

Programma d'esame: Presentazione, ascolto e analisi-discussione del lavoro compositivo realizzato dallo studente durante il corso e colloquio sugli argomenti trattati nel programma di studio.

Composizione musicale elettroacustica II

Anno di corso: **2** - Crediti: **20** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Propedeuticità: Composizione musicale elettroacustica I

Programma di studio:

- psicofisiologia/neurofisiologia estetica della musica
- psiche, forma e struttura
- struttura narrativa nel pensiero musicale
- musica e testo (relazioni possibili e "impossibili")
- elaborazione del testo (fonemi - la parola come materiale sonoro)
- musica e gesto (esperienze di interazione multimediale)
- musica e immagine (esperienze di interazione multimediale)
- musica e natura (esperienze di interazione multimediale)
- musica e musicisti (ovvero interazioni tra struttura e esecutori)
- musica e musica (possibili interazioni con altre opere)
- elaborazione e realizzazione di progetti compositivi ispirati ai temi trattati

(pubblicazione/esecuzione dei lavori realizzati nel biennio)

Programma d'esame: Presentazione, ascolto e analisi-discussione del lavoro compositivo realizzato dallo studente durante il corso e colloquio sugli argomenti trattati nel programma di studio.

Bibliografia:

1. Materiali vari raccolti in dispense a cura di Alfonso Belfiore

Saggi di filosofia, linguistica, estetica e semiologia

2. OPERA APERTA, *forma e indeterminazione nelle poetiche contemporanee*, Umberto Eco, Bompiani, 1962
3. LA STRUTTURA ASSENTE, *introduzione alla ricerca semiologica*, Umberto Eco, Bompiani, 1968
4. IL PROBLEMA ESTETICO IN TOMMASO D'AQUINO, Umberto Eco, Bompiani, 1970
5. LE FORME DEL CONTENUTO, Umberto Eco, Bompiani, 1971
6. TRATTATO DI SEMIOTICA GENERALE, Umberto Eco, Bompiani, 1975
7. NUOVI ORIZZONI NELLO STUDIO DEL LINGUAGGIO E DELLA MENTE, Noam Chomsky, il Saggiatore, 2005
8. GODEL, ESCHER, BACH: un'Eterna Ghirlanda Brillante, Douglas R. Hofstadter, Adelphi, 1984
9. LA TEORIA DELL'INFORMAZIONE, simboli, codici, messaggi, John R. Pierce, EST Mondadori, 1963
10. Il farsi e il disfarsi del linguaggio - *Linguaggio infantile e afasia*, Roman Jakobson, Einaudi, 1971
11. Introduzione alla fonetica, Luciano Canepari, Einaudi, 1979
12. Le avanguardie artistiche del novecento, *Espressionismo, cubismo, futurismo, suprematismo, costruttivismo, astrattismo, dadaismo, surrealismo*, Mario De Micheli, Feltrinelli, 1966
13. Estetica (vol. 1/vol. 2), Gyorgy Lukacs, Einaudi, 1970
14. La distruzione della ragione (vol. 1/vol. 2), Gyorgy Lukacs, Einaudi, 1974
15. Teoria del romanzo, Gyorgy Lukacs, Newton Compton, 1972
16. Elementi di semiologia, Roland Barthes, Einaudi, 1979
17. I segni e la critica, *Fra strutturalismo e semiologia*, Cesare Segre, Einaudi, 1969
18. Le strutture del tempo, *Narrazione, poesia, modelli*, Cesare Segre, Einaudi, 1974
19. Semiotica filologica, *Testo e modelli culturali*, Cesare Segre, Einaudi, 1979
20. Terminologia filosofica (vol. 1/vol. 2), Theodor W. Adorno, Einaudi, 1975
21. Teoria estetica, Theodor W. Adorno, Einaudi, 1975
22. La retorica antica, Roland Barthes, Bompiani, 1972
23. Estetica, *Teoria della formatività*, Luigi Pareyson, Sansoni, 1974
24. Verso una psicologia dell'arte, *Espressione visiva, simboli e interpretazione*, Rudolf Arnheim, Einaudi, 1969
25. Entropia e arte, Rudolf Arnheim, Einaudi, 1974
26. L'autonomia del significante, *Figure del ritmo e della sintassi*, Dante Pascoli, D'Annunzio, Gian Luigi Beccaria, Einaudi, 1975
27. Fondamenti di fonologia, Nikolaj S. Trubeckoj, Einaudi, 1971
28. Logica, teoria dell'indagine (vol. 1/vol. 2), John Dewey, Einaudi, 1974
29. Comunicazione e linguistica strutturale, Bertil Malmberg, Einaudi, 1975
30. I King, *trad. Veneziani*, Ferrara, prefazione di Carl G. Jung, Ubaldini, 1950

Saggi di psicologia e psicofisiologia

31. L'io della mente, D. R. Hofstadter, Dennet, Adelphi, 1984
32. La macchina per pensare, *alla scoperta del cervello*, Piero Angela, Garzanti, 1983
33. Mente e pensiero, Donald O. Hebb, Il mulino, 1982
34. La mente musicale, John A. Sloboda, Il mulino, 1988
35. Psicologia del ritmo, Paul Fraisse, Armando, 1979
36. Psicofisiologia degli organi di senso, Frank A. Geldard, Martello-Giunti, 1976
37. Psicologia e alchimia, Carl Gustav Jung, Boringhieri, 1981

38. Psicologia e religione, Carl Gustav Jung, Boringhieri, 1979
39. Shakespeare, Ibsen e Dostoevskij, Sigmund Freud, Boringhieri, 1976
40. Il Mosè di Michelangelo, Sigmund Freud, Boringhieri, 1976
41. Linguaggio, comunicazione e decisione, *Trattato di psicologia sperimentale a cura di Paul Fraisse e Jean Piaget*, Bresson, Jodelet, Mialaret, Einaudi, 1978

Saggi sulla musica contemporanea

42. LA MUSICA ELETTRONICA, Henry Pousseur, Feltrinelli, 1976
43. MUSICA EX MACHINA, Fred K. Prieberg, Einaudi, 1963
44. INTRODUZIONE ALLA MUSICA ELETTRONICA, Armando Gentilucci, Feltrinelli, 1972
45. Guida all'ascolto della musica contemporanea, Armando Gentilucci, Feltrinelli, 1972
46. Silenzio, *antologia da Silence e A year from monday*, John Cage, Feltrinelli-Materiali, 1971
47. Semiografia della nuova musica, Luigi Donorà, Zanibon, 1978
48. Le scritture del tempo, *Semantica psicologica della musica*, Michel Imberty, Unicopli, 1990
49. L'esperienza musicale e l'estetica, Massimo Mila, Einaudi, 1956
50. Musica e linguaggio nell'estetica contemporanea, Enrico Fubini, Einaudi, 1973
51. Maderna, musicista europeo, Massimo Mila, Einaudi, 1976
52. Fase seconda, *studi sulla nuova musica*, Mario Bortolotto, Einaudi, 1969
53. Note di apprendistato, Pierre Boulez, Einaudi, 1968
54. Per volontà e per caso, *su Pierre Boulez e sulla musica contemporanea*, Pierre Boulez, Einaudi, 1977
55. Pensare la musica oggi, Pierre Boulez, Einaudi, 1979
56. Filosofia della musica moderna, *con un saggio introduttivo di Luigi Rognoni*, Theodor W. Adorno, Einaudi, 1975
57. Il fido maestro sostituito, *studi sulla comunicazione della musica*, Theodor W. Adorno, Einaudi, 1975
58. Impromptus, *Saggi musicali 1922-1968*, Theodor W. Adorno, Feltrinelli, 1973
59. Introduzione alla sociologia della musica, Theodor W. Adorno, Einaudi, 1971
60. La scuola musicale di Vienna, *Espressionismo e dodecafonia*, Luigi Rognoni, Einaudi, 1966