



CONSERVATORIO DI MUSICA  
LUIGI CHERUBINI  
FIRENZE

## Programma BIENNIO ANALISI MUSICALE I

**Docente:**

Michele Ignelzi

**Durata:**

25 ore collettive annuali

**CFA:**

5 annuali

### FINALITÀ DEL CORSO

Acquisizione di competenze adeguate ad affrontare l'analisi di capisaldi della letteratura musicale in specie del Novecento, con ricorso ai metodi correnti applicabili a seconda della letteratura affrontata.

### FORMA DI VERIFICA

Prova scritta e orale

### PROGRAMMA DI STUDIO 2013-2014

**Parte generale:**

Fondamenti di set theory.

**Parte monografica:**

La tecnica del linguaggio musicale di Messiaen come esposta da lui medesimo, con particolare riferimento ai modi a trasposizione limitata; analisi del *Quatuor pour la fin du Temps* e altri lavori di Messiaen del periodo fino al 1945.

### PROGRAMMA D'ESAME

**Scritto:** analisi nel tempo di cinque ore d'un brano relativo alla parte monografica.

**Orale:** discussione dello scritto e colloquio sulla bibliografia.

### BIBLIOGRAFIA

- Bent, Ian e William Drabkin. 1990. *Analisi musicale* [con riferimento alle sezioni dedicate all'analisi insiemistica]. Torino: EDT.
- Messiaen, Olivier. 1944. *Technique de mon langage musical*. Paris: A. Leduc.
- Pople, Anthony. 1998. *Messiaen: Quatuor pour la fin du Temps*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Pozzi, Raffaele. 2007. *Il suono dell'estasi. Messiaen dal Banquet céleste alla Turangalîla-Symphonie*. Lucca: LIM.