

Programma BIENNIO PRASSI ESECUTIVA DEL REPERTORIO LIRICO I-II

Docente:

Prof. Alessandro Pinzauti

Durata: 25 ore annuali**CFA:** 10 annuali**FINALITA' DEL CORSO**

la disciplina si propone di sviluppare la conoscenza specialistica dell'evoluzione della musica lirica di diversi periodi storici e la costruzione di competenze professionalizzanti specializzate. pertanto le finalità sono quelle di concorrere a creare una figura professionale che conosca profondamente le caratteristiche strutturali, di scrittura, storiche, stilistiche, compositive dei repertori affrontati, che sia capace di restituire le proprie idee – acquisite con lo studio della partitura - attraverso il gesto direttoriale inteso come strumento di sintesi e di comunicazione musicale.

Obiettivi specifici

Apprendimento progressivo del senso e del significato delle opere musicali studiate. Messa a frutto delle capacità analitiche acquisite. Raggiungimento di una semantica del gesto non solo corretta, ma anche appropriata, articolata ed adeguata al grado di complessità della partitura affrontata. Acquisizione di una gestualità funzionale alla restituzione aderente alle peculiarità del testo musicale. Acquisizione di conoscenze generali raggiunte attraverso un percorso non linearmente cronologico ma globale e complesso, tale da sviluppare un orientamento critico rispetto all'utilizzo del linguaggio musicale

FORMA DI VERIFICA:

esame

PROGRAMMA DI STUDIO

Il programma del corso si articola in moduli (almeno 2) ciascuno dei quali prende in esame brani significativi di un'opera del grande repertorio lirico.

Esempi di moduli:

Modulo I: Brani tratti dal "Così fan tutte" di W.A. Mozart

Modulo II: Brani tratti dal "Barbiere di Siviglia" di G.Rossini

PROGRAMMA D'ESAME

- 1) Il candidato dovrà concertare e dirigere un brano scelto da uno dei due moduli del corso, avvalendosi della partecipazione oltre che dei cantanti anche quella di un pianista collaboratore.
- 2) Il candidato dovrà concertare e dirigere il medesimo brano con la partecipazione dei cantanti e dell'orchestra.