

Programma BIENNIO TEORIA E PRATICA DEI TEMPERAMENTI STORICI

Docente: Prof. Alessandra Artifoni

Durata: 25 ore annuali

CFA: 3

Obiettivi formativi

Il corso intende offrire agli studenti una ampia conoscenza degli aspetti teorico-pratici dei fondamentali sistemi di accordatura utilizzati dal XV secolo ai giorni nostri, descritti nei trattati musicali editi e manoscritti.

Il corso è rivolto non solo a tutti coloro che impiegano, nella quotidiana pratica strumentale, strumenti ad intonazione fissa, ma a tutti gli strumentisti e cantanti che si trovano ad interagire con i primi.

Programma di studio

Analisi dei documenti dal XV a XX secolo, con particolare riguardo alle problematiche inerenti le prassi esecutive delle diverse tipologie di strumenti e voce.

Programma di esame

Discussione sugli argomenti trattati durante il corso.

Bibliografia

I testi oggetto di studio saranno indicati dal docente all'inizio del corso, e saranno incentrati sui fondamentali fenomeni acustici e di risonanza pertinenti agli strumenti degli allievi che seguiranno il corso.

Programma corso di accordature antiche

Fenomeni acustici notevoli: generazione del suono, armonici, rapporti di frequenze, corde e colonne d'aria vibranti, battimenti, fenomeni psico-acustici ecc.

Strumenti ad accordatura fissa, elementi di organologia relativi agli strumenti che interessano, in particolare cembalo e organo.

Distinzione tra Sistemi di Accordature e Temperamento

Quadro storico dei vari sistemi e scale

Temperamenti storici

Per il I anno: pitagorico-mesotonico 1/4 di comma -Chaumont-Werckmeister III-Kirnberger III.