

## **Prassi esecutiva e repertorio - Chitarra I-II** (30 ore individuali - CFA 20)

Proff. Francesco Cuoghi, Francesco Romano

Programma in vigore dal 3 novembre 2014

### PROGRAMMA D'ESAME PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO I

La prova d'esame della I° annualità è articolata in quattro sezioni fondamentali. La durata totale dell'esame dovrà essere compresa fra 50 e i 70 minuti. E' necessario scegliere almeno una composizione per sezione. E' possibile eseguire le opere, dove prescritto, con strumenti a sette o più corde e con accorgimenti nell'accordatura. Il programma dovrà essere concordato col Docente all'inizio del corso.

#### **1.**

Esecuzione di una Suite preferibilmente scelta tra le opere di:

- J.S. Bach: Preludio, Fuga e Allegro BWV 998; Suites BWV 995, 996, 997, 1006a.
- S.L.Weiss: Suite (opere a scelta concordata con il docente).
- Una suite o cinque movimenti di carattere diverso, concordate con il docente, scelte tra le opere di: A.M.Bartolotti, De Visée, F.Corbetta, F.Guerau.

#### **2.**

Esecuzione di una o più composizioni scelta tra le opere di:

- F.Carulli: *Sei Andanti op. 320 (tre brani a scelta); Solo op. 76 n.2* (o altra opera concordata con il docente).
- D.Aguado: *Tre rondò brillanti op.2.*
- A.Diabelli: *Drei Sonaten: Do maggiore; La maggiore; Fa maggiore* [Schott GA 57]
- M.Giuliani: *Rossiniane opp. 119, 120, 121, 122, 123, 124; Sonata Op. 15; Sonata eroica Op. 150* (o altra opera concordata con il docente).
- L.Legnani: *Introduzione, tema, variazioni et finale o.64; Variazioni op. 16* (o altra opera concordata con il docente).
- W.Matiegka: *Grande Sonate n.1.*
- F.Sor: *Grande Sonata op. 22, Seconda Grande Sonata op. 25, Fantasia op.7.* (o altra opera concordata con il docente).
- N.Paganini: *Grande sonata sola con accompagnamento di violino [accompagnamento ad libitum].*

#### **3.**

Esecuzione di una o più composizioni scelta tra le opere di:

- J.K.Mertz. Almeno due opere scelte tra: *Concertino; Caprice op.50; Fantasie über Webers letzten Gedanken; Fantasie Originale; La Rimembranza; Pensée Fuggitive; Harmonie du Soir; Le Romantique; Elegie; Les Adieux; Pianto dell 'Amante; Mazurka; Le Carneval de Venise; Introduction et Rondo Brillant, op.11; 3 Morceaux op.65 Fantaisie Hongroise, Fantaisie Originale, Le Gondolier* (o altra opera concordata con il docente).

N.Coste. *Fantasie.Composée sur un Motif du Ballet d'Armida op.4; Fantasie de Concert op.6; Grand Caprice op. 11; Rondeau de Concert op.12; Divertissement sur Lucia di Lamermoor op.9; Le Tounoix op.13 ; Souvenirs. Sept morceaux Episodiques opp.17, 18, 19, 20, 21, 22, 23; La Ronde de Mai op.42 ; Marche Funèbre et Rondeau op.43 ; Andante et Polonaise op.44 ; Divagation op.45 ; Valse Favorite op.46, La Source du Lyson op.47; Adagio et Divertissements op.50; Six pièces originales op. 53* (o altra opera concordata con il docente).

- G.Regondi: *Notturmo op. 19; Aria variata op. 21; Aria variata op.22; Introduction et caprice op.23.*

- M.Zani de Ferranti. *Fantaisie Variée sur l'Air « Wan I in der früh auf stech" op. 1; Ronde des Fées op.2; 6 Mélodies Nocturnes op.4a; 6 Nocturnes Bibliques op.3; Divertissement sur 3; Romances Anglaises op.8; Fantaisie Variée sur ..d'Otello op.7; Nocturne sur Dernière Pensée Webers op.9; Nuit de Walpurgis de la Opéra de Faust* (o altra opera concordata con il docente).

#### 4.

Esecuzione di una o più composizioni scelta tra le opere di:

- J.Arcas: Almeno due opere scelte tra: *Estudio en sol, Estudio en La menor, Andante y Estudio, Preludio de la Opera Guillermo Tell, Preludio en re, Minuetto en sol, Minuetto en mi menor, Mazurka la saltarina, Mazurka Gaetana, Vals Manuelito, Vals El Fagot, Vals Tanda de vales, Vals Il bacio, Polonesa en mi menor, Polaca fantástica, Fantasía La favorita, Fantasía el delirio, Fantasía la Batalla, Fantasía Fausto, Fantasía sobre la Traviata de Verdi, Fantasía sobre motivos heterogeneos, Fantasía sobre el paño, Fantasía sobre Rigoletto, Fantasía Ballo in Maschera, Sinfonía Mi segunda epoca, Sinfonía Marta, Sinfonía Norma, Variaciones sobre un tema de Sor, Capricho el Incognito, Andante, Rondó, Sueño de Rosellen, Trovador, Lucia de Lammermor, Motivo Berbero de Sevilla, Tango sobre Marina, El postillon de la rioja, Visperas sicilianas, Marcha fúnebre, Soleá, Soleares, Rondeña, Bolero en la menor, Boleras, Los Panaderos- Bolero, Murcianas, El madrileño- Chotis, Jota Aragonesa, Colección de Tangos, Tango Guayabito, Tango-La cubana, La Rubia de los lunares-Habanera ( o altra opera concordata con il docente).*

- F.Tarrega. Almeno due opere scelte tra: *Capricho Arabe; Alborada; Danza Mora; Jota; La Mariposa; Sueno; Alborada, El Columpio; Danza odalisca; Gran Vals; Cartagenera; Las dos Hermanitas; Maria; Marieta; Makurka en sol; Minuetto; Pepita; Rosita; Tango ( o altra opera concordata con il docente).*

- A.Manjon. Almeno due opere scelte tra: *Mazurka Lírica op.3; Lola, Habanera op.6; Recuerdos de mi Patria (Mazurka Romántica) op.15; Célebre Capricho Andaluz op.17; Cuento de Amor – romanza op.18; Aire Vasco op.19; Tres Estudios Expresivos op.25; La Aurora – Romanza; Quiero y no quiero, habanera; Legenda; Del Plata a los Andes; Novelletta; Canto Andaluz - peteneras; Fantasía Gitana ( o altra opera concordata con il docente).*

- Opere a scelta, concordate con il docente, trascritte da: I.Albeniz e E.Granados.

#### PROGRAMMA D 'ESAME PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO II

La prova d'esame della II° annualità è articolata in quattro sezioni fondamentali. La durata totale dell'esame dovrà essere compresa fra 50 e i 70 minuti. E' necessario scegliere almeno una composizione per sezione. E' possibile inserire opere anche con l'impiego di nuove tecnologie (cfr. sezione n.3), previa richiesta dei materiali necessari almeno tre mesi prima della data dell'esame. La richiesta del pianista collaboratore, per la prova n.4, deve essere fatta almeno 3 mesi prima della data dell'esame. Il programma dovrà essere concordato con il Docente all'inizio del corso.

#### 1.

Esecuzione di una o più composizione scelta tra le seguenti:

- M.Castelnuovo Tedesco: *Sonata Omaggio a Boccherini op.77 [1934]; Escarraman op. 177, Suite de danzas españolas del siglo XVI (depués de Cervantes) (tre brani a scelta) [1955]; 24 caprichos de Goya op.195 [1961] (tre brani a scelta).*

- G.Viozzi: *Fantasía [1949]; Suite variata [1978]; Sonata [1984].*

- B.Bartolozzi: *Tre pezzi per chitarra [1952]; Serenata.*

- G.F.Ghedini: *Studio da concerto [1959].*

- G.Petrassi: *Suoni Notturmi [1959]; Nunc [1971].*

- E.Desderi: *Sonata in mi [1955].*

- A.Gilardino: *Sonata n.2 ("Hivern florit") [1986].*

- G.Bracali: *Viajes [1973]; Sonata.*

- B.Bettinelli: *Cinque Preludi [1971]; Sonata breve [1976]; Quattro pezzi [1972].*

- A.Peruzzi: *Quattro pezzi [1973]; Soledades [1983].*

- V.Arrequi: *Piezas Líricas [1924-25];*

- J.Turina: *Fandanguillo op.36 [1926] e Sevillana op.29 [1923]; Sonata [1932].*

- F.Moreno Torroba: *Sonatina [1924]; Pièces caracteristiques Vol.1 [1931]; Pièces caracteristiques Vol.2 [1931]; Sonata-Fantasía [1953]; Tre brani a scelta da: *Castillon de España*; Tre brani a scelta da: *Nocturno [1926], Madronos, Mi Farruca [1953], Serenata Burlesca [1928]*---- cfr. pubb.Segovia*

- J.Manén: *Fantasía-sonata op.22 [1930].*

- A.José: *Sonata para guitarra [1933].*

- J.Pahissa: *Tres Temas de Recuerdos [1938].*

- J.Rodrigo: *Sonata giocosa [1958]; Tres piezas españolas [1962];*

- Por los campos de España: En Los Trigales (1938), Bajando de la Meseta (1954), Entre Olivares (1956)* ; Invocación y danza [1961];
- C.Surinach: *Sonatine* [1959].
  - L.Balada: *Suite n.1* [1961]; *Analogias* [1967].
  - F.Mompou : *Suite compostelana* [1962].
  - C.Halffter: *Codex I* [1963].
  - V.Asencio : *Suite Valenciana; Dipsò-Getsemani-Pentecostes*.
  - M.Ohana: *Si le jour paraît...* [1963]; *Cadrain lunaire* [1980].
  - Mestres Quadreny: *Preludi* [1968].
  - F.Lopez-Graça: *Partita* [1970/71].
  - T.Marco: *Fantasia sobre fantasia* [1989]; *Naturaleza Muerta con Guitarra* [1971].
- 
- J.Tessarech. *Sonate* [1923]; *Sonate II* [1929]; *Sonate III* [1929]; A scelta due pezzi da: *Chant Corse I; Chant Corse II; Hymne Corse; Crépuscole; Rêverie; Boléro; Printemps; Romance; Tarantelle; Prelude; Légende*.
  - G.Migot: *Pour un hommage à Claude Debussy* [1924--]; *Sonate* [---].
  - P. de Reville: *Fantaisie* [1926];
  - H.Martelli: *Quatre pièces op.32*.
  - F.Miroglio: *Choreiques* [1958].
  - H.Sauguet: *Trois préludes* [1970].
  - J.J.Werner: *Sonatine* [1964]; *Cinq ballades d'Antan; Deux Sequences* [1977]; *Arabesques* [1980].
  - E.Bozza: *Trois préludés*.
  - J.Absil: *Quatre pièces op.150* [1970].
  - A.Jolivet: *Tombeau de Robert de Visée* [1972].
  - J.Français. Due brani: *Passacaille* [1974] ; *Serenata* [1978].
- 
- F.Martin: *Quatre pièces breves* [1933].
  - H.Haug: *Prélude tiento et toccata*. [1970]
  - P.Wissmer: *Partita* [1970].
- 
- C.Scott: *Sonatina* [1927].
  - R.Smith Brinde: *El polifemo de oro* [1956]; *Sonata nn.1, 2, 3, 4, 5*;
  - L.Berkeley: *Sonatine op.52/1* [1957]; *Quatre Pièces*.
  - B.Britten: *Nocturnal op.70* [1963].
  - J.W.Duarte: *English Suite* [1963-5].
  - S.Dodgson: *Partita nn.1* [1965] ; 2 [1976] , 3 [1981].
  - W.Walton: *Five bagatelles* [1972].
  - M.Tippett: *The blue guitar* [1983].
  - D.Apivor: *Discanti op.48* [1970]; *Serenade op.69* [1908].
  - R.R.Bennett: *Impromptus* [1968]; *Sonata* [1983].
  - M.Arnold: *Fantasy op.107* [1972].
  - P.Fetler: *Five Pieces* [1965].
- 
- F.Rebay: *Variations on Schubert's Wiegenlied* [1940].; *Sonata in A minor; Sonata in D minor* [1941].
  - H.E.Apostel: *Sechs Musiken op. 25* [1955].
  - E.Krenek: *Suite op.164* [1957].
  - H.F.Hartig: *Drei Stücke op.26 nn.1, 2, 3* [1957-1964].
  - J.Baur: *Drei Fantasien* [1963].
  - G.Becker: *Methatesis* [1964].
  - G.v.Einem: *Drei Studien Op.34* [1967].
  - M.Denhoff; *Quinterna* [1974].
  - H.W.Henze: *Royal Winter Music- First Sonata on Shakspearean Character* [1976]; *Royal Winter Music- Second Sonata on Shakspearean Character* [1979]; *Drei Tentos*.
- 
- A.Haba: *Sonata op. 52* [1943].
  - A.Tansman: *Cavatina e Danza poposa* [1952]; *Inventiones pour guitare (Hommage à Bach)* [1967]; *Variations sur un thème de Sciabine* [1971]; *Pièces brèves pour guitare*.
  - J.Burghauser: *Sonata in mi minore; Tesknice* [1970].
  - N.Mmamangakis: *Erotici mousiki*.
  - D.Bogdanovic: *Sonata n.1* [1978]; *Sonata n.2* [1985].
  - R.Haubenstock-Ramati: *Hexachord I and II* [1973].

- F.Farkas: *Sonata* [1979]; *Exercitium Tonale* [1982].
- E.Denissov: *Sonate für Gitarre solo* [1981].
- P.Moss: *Cinq Impromptus* [1982].
- Koshkin: *Usher Waltz op.26* [1989];

## 2.

Esecuzione di una o più composizione scelta tra le seguenti:

- H.Villa Lobos: *Suite populaire Brasilienne* [1912].
- R.Gnattali: *3 concert studies* [1950-81].
- R.Dyens: *Trois Saudades; Sonatine*.
- M.Nobre: *Momentos op. 41 I, [1974] II [1975], III [1976]; Prologo e Toccata* [1984].
- E.Gismonti: *Variations* [1970].
- F.Kleynjans: *Suite brasilienne op.51 [1988]. Suite Antillaise op. 135.*
  
- A.Ginastera: *Sonata op. 47* [1976].
- A.Piazzola: *Cinco piezas* [1981].
  
- A.Barrios Mangoré, almeno tre pezzi tratti da : *Maxixe; Vitalita; La Catedral; Divagacion; Armonias de America; Capricho Espanol; Un sueño en la Floresta; Conemplacion; Danza Paraguaya; Vals nn.3, 4 op.8; Aira Popular Paragayo; Pericón; Aconquija; Cueca; Aira d Zamba; Córdoba; Confesión ; Sarita ; Madrigal Gavota; Oracion* ( o altra opera concordata con il docente).
- G.Santorsola: *Sonata nn.1 [1969], 2 [1971] , 3 [1975]; Quatro tientos* [1970].
- A.Carlevaro: *Cronomias I (Sonata para guitarra) [1972]; Preludios Americanos nn. 1, 2, 3, 4, 5 [1969-74].*
  
- C.Chavez: *Three pieces for guitar* [1921].
- M.M.Ponce: *Sonata III [1928]; Variations sur Folias de España et fugue [1929]. Sonata classica; Sonata romantica; Sonatina meridional; Tema variato e finale.*
  
- A.Lauro: *Sonata.*
  
- J.Ardevol: *Sonata* [1948].
- H.Gramatges: *Pequeña suite (Homage a Ravel) [1943]; Siete Apuntes para « La Dama Duende »* [1973].
- L.Brouwer: *El Decameron negro* [1981]; *La espiral eternal* [1970]; *Sonata* [1990].
- G.Becerra-Schmidt: *Primera sonata* [1954]; *Segunda sonata* [1956]; *III Sonata.*
  
- N.Rorem: *Suite for guitar.*
- V.Persichetti: *Paraboles op.140* [1969].
- E.Carter: *Changes* [1983].
- T.Takemitsu: *Folios* [1974]; *All in twilight* [1988].

## 3.

Esecuzione di una o più composizione scelta tra le seguenti:

- T.Murail: *Tellur* [1977].
- S.Reich: *Electric Counterpoint* [1988].
- A.Company: *Las seis cuerdas op.8* [1963].
- B.Maderna: *Y despues* [1971].
- L.Berio: *Sequenza XI* [1988].
- F.Donatoni: *Algo* [1977].
- M.Babbitt: *Composition for Guitar* [1984].
- T.Riley: *Ascensión* [1993]; *Piedad.*
- C.Togni: *Quasi una serenata* [1979]; *Fantasia*
- G.Pennisi: *Intermezzo* [1978]; *Piccolo labirinto* [1989].
- A.Clementi: *Dodici variazioni* [1980].
- P.Castaldi: *Battente* [1976-77].
- G.Scelsi: *Ko-Tha* [1967].
- K.Stockuasen: *Spiral;*
- M.Finissy: *Nasiye*
- S.Bussotti: *Rara* [1964-67].
- P.Maxwell Davies: *Hill runes; Sonata; Lulaby for Ilian Rainbow;*
- G.Kroll: *Estampida* [1968].

- P.Förtig: *Trois intermèdes* [].
- K.Huber: *Ein hauch von Unzeit V* [1972-1983].
- S.D.Sandstrom: *Away from* [1980]; *Surrounded* [1972].
- R.Reynolds: *The Behaviour of mirrors*.
- C.Ambrosini: *Rap; Notturmo (Tombeau de J.)*;
- Chiara Benati: *...non solo (IMAGE DES SHPÈRES)* [1985].
- L.Francesconi: *Alborada* [1989].
- A.Giacometti: *Gaspard de la nuit* [1985]; *L'estasi del moto; Sonata*.
- L.Lombardi: *Thamar y Amnòn* [1983].
- J.L.Camapana: *Nexus '83* [1983].
- P.Ugoletti: *Bianco sonno degli Endimioni* [1982].
- A.Samori: *Specht* [1988-89].
- A.Solbiati: *Tre pezzi* [1987].
- F.Vacchi; *Plynn* [].
- J.R.Encinar: *Abhava* [1972].
- N.D'Angelo: *Due canzoni lidie* [1984].
- B.Ferneyhough: *Kurze Schatten II* [1984-89].
- J.Dillon: *Shrouded mirrors* [1987].
- A. Sedes: *Pieces n. 1 (2)* [1991].
- B.Kolb: *Looking for Claudio* [1975].
- F.Romitelli: *Solare* [1984]; *Coralli* [1984].
- J.A.Mannis: *3 Fragmentos* [1990].
- R.Sharman: *In a room* [2002].

#### 4.

##### CONCERTO PER CHITARRA E ORCHESTRA E /O ENSEMBLE

Esecuzione di un concerto per chitarra e orchestra o ensemble (riduzione per chitarra e pianoforte) preferibilmente scelto tra le opere di:

- F.Carulli: *Concerto in Sol maggiore per flauto chitarra e orchestra, Petit Concert de società op.140, Concerto il La maggiore*.
- M.Giuliani: *Primo concerto in La maggiore per chitarra e orchestra op.30. Secondo Concerto in La maggiore per chitarra e archi op. 36; Terzo Concerto per chitarra op. 70.*- L.Legnani: *Concerto in La maggiore per chitarra e archi*.
- A. de Lhoyer, *Concerto per chitarra e quartetto d'archi*.
- F.Molino: *Concerto in Mi minore per chitarra e orchestra op. 56*.
- L.Legnani: *Concerto in La maggiore per chitarra e orchestra d'archi (F.Gorio)*.
- G.Malerbi: *Concerto in re maggiore*.
- Ch.Doisy: *Concerto in Sol*.
- B.Vidal: *Concerto in Re*.
- R. Adame *Concierto clásico for Guitar and Orchestra* [1930].
- M.CastelnuovoTedesco: *Concerto n.1 in re maggiore op. 99* [1939]; *Sérénade op.118* [1943]; *Secondo Concerto in do maggiore op.160* [1954].
- J.Rodrigo: *Concerto de Aranjuez* [1939]; *Fantasia para un Gentilhombre* [1954];
- B.Asafiev: *Concerto per chitarra e orchestra da camera* [1939-40].
- M.M.Ponce: *Concierto der sur* [1941].
- E.Porrino: *Concerto dell'Argentarola* [1953].
- H.Villa Lobos: *Concerto* [1951].
- J.Absil: *Concerto op.155* [1971].
- J.Ardévol: *Musica para guitarra y orquesta*.
- F.Moreno Torroba: *Concerto de Castilla* [1960]; *Concerto de Málaga; Concerto de Flamenco*;
- J.Français: *Concerto* [1982].
- V.Mortari: *Piccolo Concerto*;
- H.F.Hartig: *Suite Concertante op.19* [1954].
- L.Berkeley: *Concerto op. 88* [1971].
- J.Castérède: *Concerto n.1* [1973]; *Concerto n. 2 per chitarra e orchestra d'archi* [1983];
- M.Arnold: *Guitar concerto op. 67* [1958].
- R.Gnàttali: *Concertino n.1* [1953];
- B.Bettinelli: *Concerto* [1981].
- J.Bondon: *Concerto de mars* [1966] ; *Concerto con fuoco* [1981].
- P.Wissmer: *Concerto* [1954].
- M.Ohana: *Tres graficos* [1950/57].
- C.Bresgen: *Kammerkonzert* [1962].
- A.Mannucci: *Concerto* [1991].

- T.Marco: *Concerto eco; Concerto Guardiania*;
- R.Smith Brindle: *Guitar Concerto*.
- M.Nobre: *Concerto op. 51* [1980].
- G.Bracali: *Concerto*.
- S.Dodgson: *Concerto for Guitar and Orchestra nn. 1* [1959], 2 [1972].
- D.Apivor: *Concertino op.26* [1954], *El silenzio Ondulado op.51* [1972].
- R.R.Bennett: *Guitar concert*;
- A.Hovhanness: *Concerto op.325*;
- G.Santorsola: *Concertino* [1942]; *Concierto n.3* [1983].
- H.Tomasi: *Concerto* [1971].
- A.Piazzola: *Double concerto per bandoneon, chitarra e orchestra* [].
- C.Benati: *Concerto per chitarra e archi*;
- S.D.Sandström: *Lonesome* [1982-83].
- G.Becerra-Schmidt: *Concierto n.1* [1964]; *Concerto n.2 per chitarra e Jazz band* [1968].
- L.Foss: *Guitar concerto "American landscape"*;
- T.Takemitsu: *To the edge of dream* [1984].
- E.Morricone: *Terzo concerto per vibrafono, marimba e orchestra d'archi*.
- A.Gilardino: *Concerto – Leçon de Ténèbres per chitarra e orchestra da camera*.
- A.Carlevaro: *Concierto de Plata*.
- A.Giacometti: *Zona di confine (Concerto)*;
- A.Lauro: *Concerto* [1956].
- L.Brouwer: *Concerto elegiaco* [1986]; *Concerto per chitarra e piccolo orchestra* [1972]; *Concerto di Liegi* [1980].
- L.Francesconi: *A fuoco (4° studio sulla memoria) per chitarra e ensemble* [1985].

#### Cataloghi:

- Wolf Moser, *Gitarre-Musik – ein internationaler Katalog*, Bd. I und II, Hamburg, 1974 und 1977. Neuausgabe in einem Band, Hamburg 1985.
- Pocci Catalog 2014, "The guide to the guitarist's modern and contemporary repertoire"  
Catalog of the repertoire since 1900 for guitar solo, guitar in chamber music and guitar with orchestra arranged by author compiled and edited by Vincenzo Pocci.  
(<http://www.vincenzopocci.altervista.org/#catalogo>)