

**Programma BIENNIO  
PRASSI ESECUTIVA E  
REPERTORIO: MUSICA VOCALE DA CAMERA I-II**

**Docente:**

**Prof. Leonardo De Lisi**

**Durata:**

**30 ore individuali**

**CFA:**

**20 annuali**

**FINALITA' DEL CORSO**

Studio approfondito del repertorio liederistico tedesco, della melodia francese, della lirica da camera italiana e di altre aree linguistiche, con particolare attenzione ai più importanti autori del XIX e XX secolo, nel rispetto delle peculiarità vocali degli studenti cantanti e nell'ottica di formare dei duo canto-pianoforte ben affiatati e con un repertorio di programmi da concerto di alto livello.

**FORMA DI VERIFICA**

Esame davanti a commissione

**PROGRAMMA DI STUDIO:**

All'interno della classe si formeranno dei duo canto-pianoforte che prepareranno un programma di studio formato da importanti composizioni e cicli liederistici e concordato con il docente. Nell'arco dei due anni lo studente dovrà affrontare i repertori in lingua tedesca, francese ed italiana, ed eventualmente anche di altre aree linguistiche (inglese, spagnolo, russo, ceco, etc.). Il metodo di studio adottato comprende anche una importante parte di analisi del testo poetico in rapporto alla musica, e dà per scontata la conoscenza della perfetta dizione e declamazione delle lingue affrontate, sia da parte dei cantanti che dei pianisti: dunque, grande attenzione sarà data alla capacità di lettura del testo ed alla sua comprensione e interpretazione, partendo dalla traduzione in lingua italiana, qualora in lingua diversa.

**Programma d'esame**

Ogni studente in regola con le ore di frequenza può accedere all'esame per ottenere i crediti. Il programma d'esame si articolerà come segue:

- 1) PRIMO ANNO - esecuzione integrale, in formazione di duo canto-pianoforte, di un mini recital di 30-40 minuti comprendente brani studiati durante il corso, in almeno due lingue diverse.
- 2) SECONDO ANNO – esecuzione integrale, in formazione di duo canto-pianoforte, di programma di 30-40 minuti che comprenda un "ciclo" liederistico in tedesco o in altralingua (qualora il ciclo originale fosse di durata superiore ai 40 minuti se ne può presentare una parte, concordandolo con il docente; qualora il ciclo scelto fosse di durata inferiore ai 30 minuti, si deve completare il programma con altri brani).

L'esecuzione a memoria da parte dei cantanti è SEMPRE obbligatoria, con la sola eccezione concessa per brani di musica contemporanea di particolarmente difficile memorizzazione.

**BIBLIOGRAFIA**

Tutti i brani oggetto di studio di pubblico dominio si possono scaricare dal sito "Petrucci Music Library": [www.imslp.org](http://www.imslp.org). Per i brani più moderni, protetti da copyright, sarà suggerito l'acquisto delle partiture più importanti o di una approfondita ricerca bibliografica specifica.

Le traduzioni in italiano dei brani in lingua tedesca o francese o di altra lingua saranno fornite dal docente durante le lezioni.