

STUDIO DELLO SPARTITO I – II (coaching)

BIENNIO DI CANTO

Docenti: Antonella Bellettini, Ursula Casalini, Daniela Freschi, Andrea Severi,
Anna Toccafondi

Durata: biennale - 25 ore annuali (individuali)

CFA: 5 annuali

FINALITA' DEL CORSO

Il corso si rivolge agli studenti iscritti alle due annualità del Biennio di Canto. Consiste nella preparazione a memoria di un intero ruolo primario, tratto dal repertorio operistico internazionale, adeguato alle caratteristiche tecnico-vocali dello studente. Si prefigge inoltre di approfondire anche una parte del programma di studio stabilito dal docente di canto nell'ambito delle lezioni di Prassi esecutive e repertori – canto.

FORMA DI VERIFICA

Esecuzione in duo col maestro preparatore, o con altro pianista, dell'intero ruolo scelto.

PROGRAMMA DI STUDIO

Studio di un intero ruolo primario scelto all'interno del repertorio operistico internazionale; arie solistiche e/o pezzi d'insieme tratti dal repertorio operistico, sacro, oratoriale e cameristico internazionale.

PROGRAMMA D'ESAME

Esecuzione a memoria dell'intero ruolo primario scelto all'interno del repertorio operistico internazionale*. La commissione si riserva la facoltà di interromperne l'esecuzione qualora ritenga di poter formulare il proprio giudizio con un ascolto parziale.

BIBLIOGRAFIA

Studio approfondito del libretto - e delle fonti originali da cui è stato eventualmente tratto - di un'opera scelta all'interno del repertorio lirico internazionale, di cui si apprenderà l'intero ruolo primario.

*Eventuali deroghe a tale programma d'esame saranno concesse, ad insindacabile giudizio del coordinamento di settore di Accompagnatore al pianoforte, qualora le produzioni promosse dal Conservatorio giustificassero un'estensione del suddetto repertorio.