



CONSERVATORIO DI MUSICA
LUIGI CHERUBINI
FIRENZE

Programma BIENNIO

Analisi delle forme compositive I e II

Docente:

Prof. Riccardo Bellotti

Durata:

25 ore annuali

CFA

5 annuali

Finalità del corso

Fornire agli studenti competenze analitiche che siano di supporto alla prassi esecutiva-interpretativa, favorendo una più ampia comprensione della pagina musicale

Forma di verifica

Esame

Programma di studio

In entrambe le annualità il corso sarà a carattere monografico, spaziando dal rinascimento al novecento, e l'analisi dei repertori proposti verterà in particolare sui seguenti aspetti:

- Dai modelli formali astratti alle forme "concrete"
- Microforma e macroforma
- L'interazione dei parametri musicali nella costruzione della struttura compositiva
- Dall'unità minima alla formazione della frase
- L'organizzazione spaziale della struttura musicale

Programma d'esame

Elaborazione e discussione di una relazione scritta su una composizione scelta dallo studente e concordata col docente. L'elaborato dovrà essere consegnato al docente almeno tre settimane prima del giorno fissato per l'appello.

Bibliografia di riferimento

- KUHN C., 1987, Il linguaggio delle forme nella musica occidentale, Unicopli, Milano
- SCHOENBERG A., 1969, Elementi di composizione musicale, Suvini Zerboni, Milano
- SCHOENBERG A., 1974, Analisi e pratica musicale, Einaudi, Torino
- SCHOENBERG A., 1975, Stile e idea, Feltrinelli, Milano
- ROSEN C., 1979, Lo stile classico, Feltrinelli, Milano
- ROSEN C., 1986, Le forme-sonata, Feltrinelli, Milano
- ROSEN C., 1997, La generazione romantica, Adelphi, Milano
- PLANTANIGA L., 1989, La musica romantica, Feltrinelli, Milano
- MASTROPASQUA M., 1995, Introduzione all'analisi della musica post-tonale, CLUEB, Bologna
- COOK N., 1991, Guida all'analisi musicale, Guerini Studio, Milano
- BENT I. - DRABKIN W., 1990, Analisi musicale, EDT (Collana: I manuali EDT/SIdM), Torino