

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA SCUOLA DI <b>ARPA</b> DCPL <b>01</b> CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN <b>ARPA</b>	
OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Arpa, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Strumentista solista</li> <li>Strumentista in gruppi da camera</li> <li>Strumentista in formazioni orchestrali da camera</li> <li>Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche</li> <li>Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale</li> </ul>

**CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:**  
**CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:**

<b>Tot. ore</b>	<b>814</b>
<b>Tot. esami</b>	<b>22</b>

**I** = disciplina individuale

**G** = disciplina d'insieme o di gruppo

**C** = disciplina collettiva teorica o pratica

**E** = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

**ID** = valutazione con giudizio di idoneità e

**L** = laboratorio

crediti conferiti dal docente

**PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA**

tipologia delle attività formative	area disciplinare	Codice	settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
							ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE</b>	3	Ear training	G	30	3	E						
				3	Ritmica della musica contemporanea	G				30	3	E			
				3	Semiografia musicale	C							25	3	E
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	<b>TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI</b>	3	Teorie e tecniche dell'armonia	C	40	3	E						
				6	Fondamenti di composizione	C				40	6	E			
				6	Analisi delle forme compositive	C							40	6	E
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>STORIA DELLA MUSICA</b>	6	Storia e storiografia della musica	C				30	3	E	30	3	E
Discipl. int. d'insieme	COMI/01	<b>ESERCITAZIONI CORALI</b>	6	Formazione corale	L	45	3	ID	45	3	ID				
<b>TOTALE</b>				<b>36</b>			<b>115</b>	<b>9</b>		<b>145</b>	<b>15</b>		<b>95</b>	<b>12</b>	
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/01	<b>ARPA</b>	63	Prassi esecutive e repertori	I	32	21	E	32	21	E	32	21	E
				9	Letteratura dello strumento	C	25	3	E	25	3	E	25	3	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	<b>MUSICA DA CAMERA</b>	18	Musica da camera	G	30	6	E	30	6	E	30	6	E
		COMI/02	<b>ESERCITAZIONI ORCHESTRALI</b>	9	Formazione orchestrale	L	30	3	ID	30	3	ID	30	3	ID
<b>TOTALE</b>				<b>99</b>			<b>117</b>	<b>33</b>		<b>117</b>	<b>33</b>		<b>117</b>	<b>33</b>	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	<b>TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO</b>	6	Teoria del basso continuo	C	25	3	E	25	3	E			
	Discipl. mus. elettr. e tecn. del suono	COME/03	<b>ACUSTICA MUSICALE</b>	3	Acustica musicale	C	25	3	E						
<b>TOTALE</b>				<b>9</b>			<b>50</b>	<b>6</b>		<b>25</b>	<b>3</b>		<b>0</b>	<b>0</b>	
ULTERIORI	Discipl. mus. elettr. e tecn. del suono	COME/05	<b>INFORMATICA MUSICALE</b>	3	Informatica musicale	C	25	3	E						
<b>TOTALE</b>				<b>3</b>			<b>25</b>	<b>3</b>		<b>0</b>	<b>0</b>		<b>0</b>	<b>0</b>	

A SCELTA DELLO STUDENTE				18				6			6			6	
<b>TOTALE</b>				<b>18</b>				<b>6</b>			<b>6</b>			<b>6</b>	

LINGUA STRANIERA E PROVA FINALE	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>LINGUA STRANIERA COMUNITARIA</b>	6	Lingua straniera comunitaria		3	ID		3	ID				
				9	Prova finale							8	9	E	
<b>TOTALE</b>				<b>15</b>			<b>0</b>	<b>3</b>		<b>0</b>	<b>3</b>	<b>8</b>	<b>9</b>		

<b>TOTALI</b>				<b>180</b>			<b>307</b>	<b>60</b>		<b>287</b>	<b>60</b>	<b>220</b>	<b>60</b>		
---------------	--	--	--	------------	--	--	------------	-----------	--	------------	-----------	------------	-----------	--	--