

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI SCUOLA DI JAZZ DCPL 05 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ	
OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Batteria e percussioni jazz, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica r</p>
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> Strumentista solista jazz e popular Strumentista in gruppi jazz e popular Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:

CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:

Tot. ore	657
Tot. esami	20

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

tipologia delle attività formative	area disciplinare	Codice	settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
							ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	3	Ear training	G	30	3	E						
				3	Ritmica della musica contemporanea	G				30	3	E			
	Discipline musicologiche	CODM/06	STORIA DEL JAZZ DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	3	Storia e storiografia della musica	C	30	3	E						
				18	Analisi delle forme compositive e performative del Jazz	C	30	6	E	30	6	E	30	6	E
Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	PIANOFORTE JAZZ	6	Prassi esecutive e repertori (PF Jazz)	I	15	3	ID	15	3	E				
TOTALE				33			105	15		75	12		30	6	
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/11	BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ	63	Prassi esecutive e repertori	I	32	21	E	32	21	E	32	21	E
				12	Tecniche compositive Jazz	G				25	6	E	25	6	E
	Discipline compositive	CODC/04	COMPOSIZIONE JAZZ	3	Armonia Jazz	G	20	3	E						
				12	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	C	36	6	E	36	6	E			
				6	Tecniche di realizzazione di specifici assetti ritmo-fonici	C							36	6	E
Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	MUSICA D'INSIEME JAZZ	6	Tecniche di realizzazione di specifici assetti ritmo-fonici	C										
			COMI/08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	6	Tecniche di improvvisazione musicale	G				25	6	E		
TOTALE				102			88	30		118	39		93	33	
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipl. mus elettr. e tecn. del suono	COME/03	ACUSTICA MUSICALE	3	Acustica musicale	C							25	3	E
				6	Formazione corale	L	45	3	ID				45	3	ID
TOTALE				9			45	3		0	0		70	6	
ULTERIORI	Discipl. mus elettr. e tecn. del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale	C	25	3	E						
TOTALE				3			25	3		0	0		0	0	
A SCELTA DELLO STUDENTE				18				6			6			6	
TOTALE				18			6			6			6		
LINGUA STRANIERA E PROVA FINALE	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	6	Lingua straniera comunitaria			3	ID		3	ID			
				9	Prova finale									8	9
TOTALE				15			0	3		0	3		8	9	
TOTALI				180			263	60		193	60		201	60	