

DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE SCUOLA DI CANTO DCPL 08 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO	
OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Canto rinascimentale e barocco, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo del canto rinascimentale e barocco - incluso quello d'insieme e polifonico - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione e all'ornamentazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Canto solista - Canto in gruppi da camera e polifonici - Canto per il teatro musicale

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:

CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:

Tot. ore	779
Tot. esami	20

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA											I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
tipologia delle attività	area disciplinare	Codice	settore artistico-disciplinare	A setto	disciplina	tip.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.				
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	3	Ear training	G	30	3	E										
				3	Ritmica della musica contemporanea	G				30	3	E							
	Disc. Interpr. Mus.	COMA/1	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	12	Prassi esecutive e repertori	I	15	6	ID	15	6	E							
	Discipline	CODM/0	STORIA DELLA MUSICA	6	Storia e storiografia della musica	C				30	3	E	30	3	E				
	Discipl. int. d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	9	Formazione corale	L	45	3	ID	45	3	ID	45	3	ID				
TOTALE				33			90	12		120	15		75	6					
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	COMA/16	CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO	63	Prassi esecutive e repertori	I	32	21	E	32	21	E	32	21	E				
				3	Teoria e tecnica dell'interpretazione	G							30	3	E				
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	18	Musica d'insieme per voci e strumenti	G	30	6	E	30	6	E	30	6	E				
				9	Trattati e metodi	C	25	3	E	25	3	E	25	3	E				
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	3	Teoria del basso continuo	C							30	3	E				
	Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	3	Tecniche contrappuntistiche	C	25	3	E										
TOTALE				99			112	33		87	30		147	36					
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	3	Teorie e tecniche dell'armonia	C				40	3	E							
	Discipline	CODM/0	BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA	3	Catologazione musicale	C	25	3	ID										
	Discipline didattiche	CODD/07	TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA E DI ESPRESSIONE CORPOREA	3	Fisiopatologia dell'esecuzione vocale/strumentale	C	25	3	ID										
	Discipl. mus elettr. e tecn. del suono	COME/03	ACUSTICA MUSICALE	3	Acustica musicale	C							25	3	E				
TOTALE				12			50	6		40	3		25	3					
ULTERIORI	Discipl. mus elettr. e tecn. del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale	C				25	3	ID							
TOTALE				3			0	0		25	3		0	0					
A SCELTA DELLO				18				6			6			6					
TOTALE				18			6			6			6						
LINGUA STRANIERA E PROVA FINALE	Discipline linguistiche	CODL/02		6	Lingua straniera comunitaria			3	ID		3	ID							
				9	Prova finale								8	9	E				
TOTALE				15			0	3		0	3		8	9					
TOTALI				180			252	60		272	60		255	60					