

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA E PERCUSSIONE
DCPL 14 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
CLAVICEMBALO

OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Clavicembalo e tastiere storiche, gli studenti devono aver acquisito conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tale scopo sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione e all'ornamentazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: Strumentista solista Strumentista in gruppi da camera Strumentista in formazioni orchestrali Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale Continuista nel repertorio da camera e nel teatro musicale Maestro preparatore e ripetitore per cantanti del repertorio pre-classico Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:

CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:

Tot. ore	694
Tot. esami	23

I = disciplina individuale

E = valutazione in trentesimi e crediti

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

conferiti da commissione a seguito di
esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e
crediti conferiti dal docente

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

tipologia delle attività formative	area disciplinare	Codice	settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ	
							ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	3	Ear training	G	30	3	E					
				3	Ritmica della musica contemporanea	G				30	3	E		
	Discipline musicologiche	CODM/01	BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE	3	Catologazione musicale	C	25	3	ID					
				6	Storia e storiografia della musica	C				30	3	E	30	3
Discipline interpretative	CODI/20	PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO	18	Pratica organistica	I	15	6	E	15	6	E	15	6	
TOTALE				33			70	12		75	12		45	9
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	COMA/15	CLAVICEMBALO	63	Prassi esecutive e repertori	I	32	21	E	32	21	E	32	21
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	18	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	G	30	6	E	30	6	E	30	6
				9	Trattati e metodi	C	25	3	E	25	3	E	25	3
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	6	Prassi esecutive e repertori - basso continuo	C				25	3	E	25	3
				3	Accordatura e temperamenti	C	25	3	ID					
Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	3	Tecniche contrappuntistiche	C	25	3	E						
TOTALE				102			137	36		112	33		112	33
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	3	Teorie e tecniche dell'armonia	C				40	3	E		
	Discipl. mus. elettr. e tecn. del suono	COME/03	ACUSTICA MUSICALE	3	Acustica musicale	C				25	3	E		
	Disc. Interpr. d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	3	Formazione corale	L	45	3	ID					
TOTALE				9			45	3		65	6		0	0
ULTERIORI	Discipl. mus. elettr. e tecn. del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale	C							25	3
TOTALE				3			0	0		0	0		25	3
A SCELTA DELLO STUDENTE				18				6			6			6

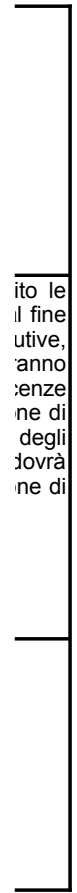
TOTALE**18**

0 6 0 6 0 6

LINGUA STRANIERA E PROVA FINALE	Discipline linguistiche	CODL/0 2	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	6	Lingua straniera comunitaria			3	ID		3	ID		
				9	Prova finale								8	9
TOTALE				15			0	3		0	3		8	9

TOTALI**180****252 60 252 60 190 60**

LO



ito le
il fine
utive,
anno
enze
ne di
degli
dovrà
ne di



LO

ITÀ
val.
E
E

E
E
E
E

E

--

