

DIPARTIMENTO DI TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE SCUOLA DI <b>COMPOSIZIONE</b> DCPL <b>15</b> CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN <b>COMPOSIZIONE</b>	
OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Composizione, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti. Specifiche competenze devono essere acquisite nell'ambito della strumentazione, dell'orchestrazione, della trascrizione e dell'arrangiamento. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito compositivo. Al termine degli studi, con riferimento alla specificità del corso, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Composizione musicale</li> <li>- Trascrizione musicale</li> <li>- Arrangiamento musicale</li> </ul>

<b>CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:</b>			
<b>CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:</b>			

<b>Tot. ore</b>	<b>743</b>
<b>Tot. esami</b>	<b>27</b>

**I** = disciplina individuale

**G** = disciplina d'insieme o di gruppo

**C** = disciplina collettiva teorica o pratica

**L** = laboratorio

**E** = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

**ID** = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA							I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
tipologia delle attività formative	area disciplinare	Codice	settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE</b>	3	Ear training	G	30	3	E						
				3	Semiografia musicale	C						25	3	E	
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>STORIA DELLA MUSICA</b>	9	Storia e storiografia della musica	C	30	3	E	30	3	E	30	3	E
	Discipline interpretative	CODI/20	<b>PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO</b>	6	Pratica organistica	I				15	6	E			
	Discipline musicologiche	CODM/07	<b>POESIA PER MUS. DRAMMATURGIA MUSICALE</b>	3	Forme della poesia per musica	C				25	3	E			
				3	Drammaturgia musicale	C						25	3	E	
Discipl. int. d'insieme	COMI/01	<b>ESERCITAZIONI CORALI</b>	6	Formazione corale	L	45	3	ID	45	3	ID				
<b>TOTALE</b>				<b>33</b>			<b>105</b>	<b>9</b>		<b>115</b>	<b>15</b>		<b>80</b>	<b>9</b>	
CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC/01	<b>COMPOSIZIONE</b>	27	Composizione	I	20	9	E	20	9	E	20	9	E
				18	Tecniche contrappuntistiche	C	15	9	E	15	9	E			
						I	10			10					
				18	Sistemi armonici	C	15	9	E	15	9	E			
						I	10			10					
				6	Strumentazione e orchestrazione	G							30	6	E
	6	Tecniche compositive	G							30	6	E			
	6	Analisi compositiva	C	25	3	E	25	3	E						
Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02	<b>LETTURA DELLA PARTITURA</b>	18	Lettura della partitura	I	20	6	E	20	6	E	20	6	E	
Discipline musicologiche	CODM/03	<b>MUSICOLOGIA SISTEMATICA</b>	3	Estetica della musica	C							25	3	E	
<b>TOTALE</b>				<b>102</b>			<b>115</b>	<b>36</b>		<b>115</b>	<b>36</b>		<b>125</b>	<b>30</b>	
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipl. Interpret. relative alla direzione	COID/01	<b>DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE</b>	6	Concertazione e direzione di coro: prassi esecutive e repertori	G							30	6	E
	Discipl. mus elettr. e tecn. del suono	COME/03	<b>ACUSTICA MUSICALE</b>	3	Psicoacustica musicale	C	25	3	E						
<b>TOTALE</b>				<b>9</b>			<b>25</b>	<b>3</b>		<b>0</b>	<b>0</b>		<b>30</b>	<b>6</b>	
ULTERIORI	Discipl. mus elettr. e tecn. del suono	COME/05	<b>INFORMATICA MUSICALE</b>	3	Informatica musicale	C	25	3	E						
<b>TOTALE</b>				<b>3</b>			<b>25</b>	<b>3</b>		<b>0</b>	<b>0</b>		<b>0</b>	<b>0</b>	
A SCELTA DELLO STUDENTE				18				6			6			6	

<b>TOTALE</b>				<b>18</b>			0	6		0	6		0	6	
LINGUA STRANIERA E PROVA FINALE	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>LINGUA STRANIERA COMUNITARIA</b>	6	Lingua straniera comunitaria			3	ID		3	ID			
				9	Prova finale								8	9	E
<b>TOTALE</b>				<b>15</b>			0	3		0	3		8	9	
<b>TOTALI</b>				<b>180</b>			270	60		230	60		243	60	