

<b>DIPARTIMENTO DI TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE</b> <b>SCUOLA DI DIREZIONE D'ORCHESTRA</b> <b>DCPL 22 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN</b> <b>DIREZIONE D'ORCHESTRA</b>	
<b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Direzione d'orchestra, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti. Specifiche competenze devono essere acquisite nell'ambito della strumentazione, dell'orchestrazione, della trascrizione e dell'arrangiamento. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito compositivo. Al termine degli studi, con riferimento alla specificità del corso, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
<b>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</b>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Direzione di gruppi strumentale</li> <li>Direzione di gruppi orchestrali da camera</li> <li>Direzione di gruppi orchestrali sinfonici</li> <li>Direzione di gruppi orchestrali del teatro musicale</li> </ul>

**CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:**

**CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:**

<b>Tot. ore</b>	<b>709</b>
<b>Tot. esami</b>	<b>25</b>

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

## PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

tipologia delle attività	area disciplinare	Codice	settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
							ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	6	Ear training	G	30	3	E	30	3	E			
				3	Ritmica della musica contemporanea	G				30	3	E			
				3	Semiografia musicale	C							25	3	E
	Discipline musicologiche	CODM/04 CODM/03 CODM/07	MUSICOLOGIA SISTEMATICA	6	Storia e storiografia della musica	C	30	3	E	30	3	E			
				3	Estetica della musica	C							25	3	E
				3	Psicologia della musica	C	25	3	E						
				3	Forme della poesia per musica	C	25	3	E						
				3	Storia del teatro musicale	C				25	3	E			
3	Drammaturgia musicale	C							25	3	E				
<b>TOTALE</b>				<b>33</b>			<b>110</b>	<b>12</b>		<b>115</b>	<b>12</b>		<b>75</b>	<b>9</b>	
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative relative	COID/02	DIREZIONE D'ORCHESTRA	63	Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale	I	32	21	E	32	21	E	32	21	E
	Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	6	Tecniche contrappuntistiche	C	25	3	E	25	3	E			
				6	Strumentazione e orchestrazione	G							30	6	E
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	LETTURA DELLA PARTITURA	18	Letture della partitura	I	20	6	E	20	6	E	20	6	E
<b>TOTALE</b>				<b>93</b>			<b>77</b>	<b>30</b>		<b>77</b>	<b>30</b>		<b>82</b>	<b>33</b>	
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipl. Interpret. relative alla direzione	COID/01	DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE	6	Concertazione e direzione di coro: prassi esecutive e repertori	G	30	6	E						
	Discipl. mus elettr. e tecn. del suono	COME/03	ACUSTICA MUSICALE	3	Acustica musicale	C							25	3	E
	Discipl. int. d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	3	Formazione corale	L	45	3	ID						
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/1	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	6	Analisi delle forme compositive	C				40	6	E			
<b>TOTALE</b>				<b>18</b>			<b>75</b>	<b>9</b>		<b>40</b>	<b>6</b>		<b>25</b>	<b>3</b>	
ULTERIORI	Discipl. mus elettr. e tecn. del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale	C				25	3	E			
<b>TOTALE</b>				<b>3</b>			<b>0</b>	<b>0</b>		<b>25</b>	<b>3</b>		<b>0</b>	<b>0</b>	
A SCELTA DELLO STUDENTE				18				6			6			6	
<b>TOTALE</b>				<b>18</b>			<b>0</b>	<b>6</b>		<b>0</b>	<b>6</b>		<b>0</b>	<b>6</b>	
LINGUA STRANIERA E PROVA FINALE	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	6	Lingua straniera comunitaria			3	ID		3	ID			
				9	Prova finale								8	9	E
<b>TOTALE</b>				<b>15</b>			<b>0</b>	<b>3</b>		<b>0</b>	<b>3</b>		<b>8</b>	<b>9</b>	
<b>TOTALI</b>				<b>180</b>			<b>262</b>	<b>60</b>		<b>257</b>	<b>60</b>		<b>190</b>	<b>60</b>	