

DIPARTIMENTO DI TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE SCUOLA DI <b>MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO</b> DCPL <b>33</b> CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN <b>DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE</b>	
OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Direzione di coro e composizione corale, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti. Adeguate competenze devono essere acquisite nell'ambito della composizione riferita allo specifico della vocalità corale. Particolare rilievo riveste lo studio della tecnica direttoriale nella sua pratica e nei riferimenti storici. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti favorendo in maniera specifica lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica.</p> <p>Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito della direzione di coro. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Direzione di coro</li> <li>Direzione di gruppi corali</li> <li>Direzione di gruppi vocali da camera</li> <li>Direzione di gruppi vocali sinfonici</li> <li>Direzione di gruppi vocali del teatro musicale</li> </ul>

**CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:**

**CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:**

<b>Tot. ore</b>	<b>714</b>
<b>Tot. esami</b>	<b>21</b>

**I** = disciplina individuale

**G** = disciplina d'insieme o di gruppo

**C** = disciplina collettiva teorica o pratica

**L** = laboratorio

**E** = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

**ID** = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente



PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA						I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ				
						tip.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	
tipologia delle attività formative	area disciplinare	Codice	settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE</b>	3	Ear training	G	30	3	E							
				3	Ritmica della musica contemporanea	G				30	3	E				
				3	Semiografia musicale	C							25	3	E	
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>STORIA DELLA MUSICA</b>	6	Storia e storiografia della musica	C	30	3	E	30	3	E				
				CODM/07	<b>POESIA PER MUS. DRAMMATURGIA MUSICALE</b>	3	Forme della poesia per musica	C	25	3	E					
						3	Drammaturgia musicale	C				25	3	E		
				3	Storia del teatro musicale	C				25	3	E				
Discipl. int. d'insieme	COMI/01	<b>ESERCITAZIONI CORALI</b>	9	Formazione corale	L	45	3	ID	45	3	ID	45	3	ID		
<b>TOTALE</b>			<b>33</b>				<b>130</b>	<b>12</b>		<b>155</b>	<b>15</b>		<b>70</b>	<b>6</b>		
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/01	<b>DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE</b>	63	Composizione corale	I	32	21	E	32	21	E	32	21	E	
				18	Concertazione e direzione di coro: prassi esecutive e repertori	G	30	6	E	30	6	E	30	6	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02	<b>LETTURA DELLA PARTITURA</b>	18	Lettura della partitura	I	20	6	E	20	6	E	20	6	E	
<b>TOTALE</b>			<b>99</b>				<b>82</b>	<b>33</b>		<b>82</b>	<b>33</b>		<b>82</b>	<b>33</b>		
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline didattiche	CODD/07	<b>TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA E DI ESPRESSIONE CORPOREA</b>	3	Fisiopatologia dell'esecuzione vocale/strumentale	C	25	3	ID							
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	<b>TEORIA E L'ARMONICA DELL'ANALISI</b>	6	Analisi delle forme compositive	C							30	6	E	
	Composizione	CODC/01	<b>COMPOSIZIONE</b>	3	Tecniche contrappuntistiche		25	3	E							
<b>TOTALE</b>			<b>12</b>				<b>50</b>	<b>6</b>		<b>0</b>	<b>0</b>		<b>30</b>	<b>6</b>		
ULTERIORI	Discipl. mus elettr. e tecn. del suono	COME/05	<b>INFORMATICA MUSICALE</b>	3	Informatica musicale	C				25	3	E				
<b>TOTALE</b>			<b>3</b>				<b>0</b>	<b>0</b>		<b>25</b>	<b>3</b>		<b>0</b>	<b>0</b>		
A SCELTA DELLO STUDENTE				18				<b>6</b>			<b>6</b>			<b>6</b>		

<b>TOTALE</b>			<b>18</b>							<b>6</b>		<b>6</b>		<b>6</b>	
LINGUA STRANIERA E PROVA FINALE	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>LINGUA STRANIERA COMUNITARIA</b>	6	Lingua straniera comunitaria		<b>3</b>	ID		<b>3</b>	ID				
				9	Prova finale							8	<b>9</b>	E	
<b>TOTALE</b>			<b>15</b>							<b>0</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>8</b>	<b>9</b>
<b>TOTALI</b>			<b>180</b>							<b>262</b>	<b>60</b>	<b>262</b>	<b>60</b>	<b>190</b>	<b>60</b>