

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI SCUOLA DI <b>MUSICA ELETTRONICA</b> DCPL <b>34</b> CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN <b>MUSICA ELETTRONICA</b>	
OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Musica elettronica, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio musicale elettroacustico, storico e contemporaneo, e all'approfondimento delle metodologie analitiche proprie, compresa la storia delle tecnologie elettroacustiche ed informatiche applicate alla musica. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione, in particolare nell'ambito dei materiali sonori propri del repertorio musicale elettroacustico.</p> <p>Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito. Inoltre, con riferimento alla specificità del corso, lo studente deve possedere adeguate competenze concernenti l'uso delle strumentazioni elettroacustiche ed informatiche nonché capacità progettuali riferite alle installazioni dedicate all'esecuzione del repertorio specifico. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compositori di musica elettroacustica</li> <li>- Professioni musicali connesse con le tecnologie del suono</li> <li>- Professioni musicali connesse con eventi multimediali</li> </ul>

**CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:  
 CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e  
 caratterizzanti [min. 108]:**

--	--

<b>Tot. ore</b>	<b>781</b>
<b>Tot. esami</b>	<b>26</b>

**I** = disciplina individuale

**G** = disciplina d'insieme o di gruppo

**C** = disciplina collettiva teorica o pratica

**L** = laboratorio

**E** = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

**ID** = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

## PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

tipologia delle attività formative	area disciplinare	Codice	settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ			
							ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE</b>	3	Ear training	C	30	<b>3</b>	E							
				3	Semiografia musicale	C				30	<b>3</b>	E				
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>STORIA DELLA MUSICA</b>	3	Storia e storiografia della musica	C							30	<b>3</b>	E	
				3	Storia della musica elettroacustica	C				25	<b>3</b>	E				
	Discipl. mus elettr. e tecnologie del suono	COME/03	<b>ACUSTICA MUSICALE</b>	3	Acustica musicale	C	25	<b>3</b>	E							
				3	Psicoacustica musicale	C				25	<b>3</b>	E				
				3	Musica, media e tecnologia	C							25	<b>3</b>	E	
		COME/04	<b>ELETTROACUSTICA</b>	3	Storia delle tecnologie elettroacustiche	C	30	<b>3</b>	E							
					12	Elettroacustica	G	20	<b>6</b>	E	20	<b>6</b>	E			
	<b>TOTALE</b>				<b>36</b>		<b>105</b>	<b>15</b>		<b>100</b>	<b>15</b>		<b>55</b>	<b>6</b>		
CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC/01	<b>COMPOSIZIONE</b>	3	Analisi compositiva	C	25	<b>3</b>	E							
				45	Composizione musicale elettroacustica	G	45	<b>15</b>	E	45	<b>15</b>	E	45	<b>15</b>	E	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	<b>COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTROACUSTICA</b>	6	Analisi della musica elettroacustica	C				25	<b>3</b>	E	25	<b>3</b>	E	
				36	Informatica musicale	G	36	<b>12</b>	E	36	<b>12</b>	E	36	<b>12</b>	E	
		COME/05	<b>INFORMATICA MUSICALE</b>	6	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali	C				25	<b>3</b>	E	25	<b>3</b>	E	
				3	Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica	C				25	<b>3</b>	E				
		COME/01	<b>ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA</b>	3	Ambienti esecutivi e di controllo per il live electronics	C							25	<b>3</b>	E	
<b>TOTALE</b>				<b>102</b>		<b>106</b>	<b>30</b>		<b>156</b>	<b>36</b>		<b>156</b>	<b>36</b>			
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04	<b>ELETTROACUSTICA</b>	3	Tecnologie e tecniche della ripresa della registrazione audio	C	25	<b>3</b>	E							
				3	Tecnologie e tecniche del restauro audio	C							25	<b>3</b>	E	
<b>TOTALE</b>				<b>6</b>		<b>25</b>	<b>3</b>		<b>0</b>	<b>0</b>		<b>25</b>	<b>3</b>			

ULTERIORI	Discipl. int. d'insieme	COMI/01	<b>ESERCITAZIONI CORALI</b>	3	Formazione corale	L	45	3	ID						
<b>TOTALE</b>				<b>3</b>			45	3		0	0		0	0	
A SCELTA DELLO STUDENTE				18				6			6			6	
<b>TOTALE</b>				<b>18</b>			0	6		0	6		0	6	
LINGUA STRANIERA E PROVA FINALE	Discipline linguistiche	CODL/0 2	<b>LINGUA STRANIERA COMUNITARIA</b>	6	Lingua straniera comunitaria			3	ID		3	ID			
				9	Prova finale								8	9	E
<b>TOTALE</b>				<b>15</b>			0	3		0	3		8	9	
<b>TOTALI</b>				<b>180</b>			<b>281</b>	<b>60</b>		<b>256</b>	<b>60</b>		<b>244</b>	<b>60</b>	