

DIPARTIMENTO DI TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE SCUOLA DI <b>STRUMENTAZIONE PER BANDA</b> DCPL <b>43</b> CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN <b>STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI</b>	
OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Strumentazione per orchestra di fiati, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti. Specifiche competenze devono essere acquisite nell'ambito della strumentazione dell'orchestrazione, della composizione, della trascrizione e dell'arrangiamento nonché della Direzione d'Orchestra. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito compositivo.</p> <p>Al termine degli studi, con riferimento alla specificità del corso, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <p>Composizione per orchestra di fiati            Trascrizione e arrangiamento per orchestra di fiati            Direzione d'orchestra di fiati</p>

**CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:**

**CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:**

<b>Tot. ore</b>	<b>644</b>
<b>Tot. esami</b>	<b>19</b>

**I** = disciplina individuale

**G** = disciplina d'insieme o di gruppo

**C** = disciplina collettiva teorica o pratica

**L** = laboratorio

**E** = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

**ID** = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente



**PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA**

tipologia delle attività formative	area disciplinare	Codice	settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
							ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE</b>	3	Ear training	G	30	3	E						
				3	Ritmica della musica contemporanea	G				30	3	E			
		COTP/02	<b>LETTURA DELLA PARTITURA</b>	18	Lettura della partitura	I	20	6	E	20	6	E	20	6	E
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>STORIA DELLA MUSICA</b>	6	Storia e storiografia della musica	C	30	3	E	30	3	E			
	Discipl. int. d'insieme	COMI/01	<b>ESERCITAZIONI CORALI</b>	6	Formazione corale	L	45	3	ID				45	3	ID
<b>TOTALE</b>				<b>36</b>			<b>125</b>	<b>15</b>		<b>80</b>	<b>12</b>		<b>65</b>	<b>9</b>	
CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC/06	<b>STRUMENTAZIONE E COMPOSIZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI</b>	63	Strumentazione per orchestra di fiati	I	32	21	E	32	21	E	32	21	E
	Discipline compositive	CODC/01	<b>COMPOSIZIONE</b>	6	Tecniche contrappuntistiche	C	25	3	E	25	3	E			
	Discipline interpr. rel. alla dir. d'orch. di fiati	COID/03	<b>DIREZIONE D'ORCHESTRA DI FIATI</b>	27	Direzione d'orchestra di fiati	G	30	9	E	30	9	E	30	9	E
<b>TOTALE</b>			<b>96</b>			<b>87</b>	<b>33</b>		<b>87</b>	<b>33</b>		<b>62</b>	<b>30</b>		
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipl. mus elettr. e tecn. del suono	COME/03	<b>ACUSTICA MUSICALE</b>	3	Acustica musicale	C							25	3	E
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	<b>TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI</b>	3	Teorie e tecniche dell'armonia	C	40	3	E						
				6	Fondamenti di composizione	C				40	6	E			
<b>TOTALE</b>			<b>12</b>			<b>40</b>	<b>3</b>		<b>40</b>	<b>6</b>		<b>25</b>	<b>3</b>		
ULTERIORI	Discipl. mus elettr. e tecn. del suono	COME/05	<b>INFORMATICA MUSICALE</b>	3	Informatica musicale	C							25	3	ID
<b>TOTALE</b>			<b>3</b>			<b>0</b>	<b>0</b>		<b>0</b>	<b>0</b>		<b>25</b>	<b>3</b>		

A SCELTA DELLO STUDENTE				18					6			6			6	
<b>TOTALE</b>				<b>18</b>				0	6			0	6		0	6

LINGUA STRANIERA E PROVA FINALE	Discipline linguistiche	CODL/0 2	<b>LINGUA STRANIERA COMUNITARIA</b>	6	Lingua straniera comunitaria				3	ID		3	ID			
				9	Prova finale									8	9	E
<b>TOTALE</b>				<b>15</b>				0	3			0	3		8	9

<b>TOTALI</b>				<b>180</b>				<b>252</b>	<b>60</b>			<b>207</b>	<b>60</b>		<b>185</b>	<b>60</b>
---------------	--	--	--	------------	--	--	--	------------	-----------	--	--	------------	-----------	--	------------	-----------