

Diploma Accademico di primo livello Ordinamentale

DISCIPLINA: **ACCORDATURA E TEMPERAMENTI (COTP/05)**

Docente: Prof. Alfonso Fedi

Durata: 25 ore annuali (**Collettive**)

CFA: 3 annuali

Obiettivi formativi

Il corso delinea l'evoluzione dell'intonazione attraverso l'uso dei temperamenti in uso dal medioevo ad oggi. Il programma prende in esame la genesi storica dei temperamenti in rapporto all'evoluzione della scrittura musicale e i criteri filologici ed estetici della loro scelta in base ai brani da eseguire. Gli allievi eseguiranno musica d'insieme utilizzando i temperamenti storici oggetto del corso, valutandone gli esiti acustici e stilistici e gli effetti sul carattere delle tonalità.

Programma di studio

Elementi di fisica acustica: il suono e i suoi parametri. Rapporto tra altezza di un suono, frequenza e suoi armonici. La generazione dei gradi di una scala. Il circolo delle quinte. Il comma pitagorico e sintonico. Definizione di temperamento. Intervalli giusti e temperati. Esecuzione pratica al clavicembalo di intervalli giusti e temperati di ottava, di quinta, di terza e loro rivolti. Riconoscimento dei battimenti e degli armonici all'interno di un intervallo. Caratteristiche dei principali temperamenti storici: Pitagorico, Mesotonico, Kirnberger III° .Le differenze tra temperamento equabile e temperamenti storici.

Programma di esame

Realizzazione sul clavicembalo dei seguenti temperamenti: Pitagorico, Mesotonico e Kirnberger III°

Bibliografia

Claudio Tuzzi: "Clavicembali e temperamenti" - Bardi Editore, Roma, 1993

Grove's Dictionary of Music and Musicians: voce "Temperaments" MacMillan Londra 1979

Mark Lindley: capitolo sui temperamenti da Bellasich, Fadini, Leschiutta, Lindley: "Il Clavicembalo" EDT/Musica Torino, 1984

Capitoli riguardanti l'esecuzione pratica dei temperamenti presenti nel programma del corso su Pierre-Yves Asselin: "Musique et Tempérament" Ed. Costallat, Paris