



## Diploma Accademico di primo livello Ordinamentale

DISCIPLINA: **COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTROACUSTICA (COME/02)**

Docente: Prof. Alfonso Belfiore

Durata: 45 ore annuali (**Gruppo**)

CFA: 15 annuali

### Obiettivi formativi

Il programma del corso propone un percorso formativo nell'ambito della prassi compositiva partendo da una particolare attenzione alle problematiche del comporre musicale correlate ai concetti di espressione e comunicazione quali strumenti di affermazione della propria soggettività e di interazione sociale e culturale, nel contesto delle tecnologie contemporanee. Affianco all'attività d'indagine e discussione teorica sui temi proposti, lo studente svilupperà propri progetti compositivi orientati ai campi di ricerca, e alle tecnologie discusse. Il programma di lavoro prevede dunque lo sviluppo concreto di progetti compositivi orientati agli argomenti trattati e discussi nell'ambito del corso. I progetti saranno ideati e realizzati dagli studenti in modo individuale, attraverso un'approfondito lavoro di analisi e confronto con il docente, sperimentando concretamente nell'atto compositivo varie tecniche di sviluppo e di elaborazione di materiali sonori e di strutture musicali.

### Composizione musicale elettroacustica I

#### Programma di studio

Percezione e rappresentazione psichica memoria comunicazione linguaggio psicologia della musica psicologia della composizione spinte motivazionali alla composizione esperienze compositive, confronto/analisi esperienze compositive con varie tecniche di elaborazione del materiale sonoro con riferimento agli argomenti trattati.

### Composizione musicale elettroacustica II

#### Programma di studio

Energia/movimento il tempo aspetti psicologici attività e rappresentazione mentali come materia della realtà musicale considerazioni di carattere fisico considerazioni di carattere filosofico metamorfosi del movimento processi di trasformazione sistemi instabili azione/reazione (causa/effetto) la sincronicità esperienze compositive con varie tecniche di elaborazione del materiale sonoro con riferimento agli argomenti trattati.

### Composizione musicale elettroacustica III

#### Programma di studio

Spazio e interazione l'interazione come dialogo, come atto relazionale/affettivo (tra soggetti attivi e passivi) lo spazio: esplorato condiviso agito organizzato come luogo di conflitto come

Piazza delle Belle Arti, 2 - 50122 Firenze

telefono: +39 055 298 9311 – fax: +39 055 239 6785

[www.conservatorio.firenze.it](http://www.conservatorio.firenze.it)



relazione tempo/movimento □ esperienze compositive con varie tecniche di elaborazione del materiale sonoro con riferimento agli argomenti trattati. □ □ Al termine del triennio: realizzazione di una pubblicazione (CD) del materiale prodotto dagli studenti, con concerti/seminari per studenti di istituti superiori e pubblico vario. □ □

### **Composizione musicale elettroacustica I-II-III □**

#### **Programma di esame**

Presentazione, ascolto e analisi-discussione del lavoro compositivo realizzato dallo studente durante il corso e colloquio sugli argomenti trattati nel programma di studio.

#### **Bibliografia**

Materiali vari raccolti in dispense □ □ Saggi di filosofia, linguistica, estetica e semiologia □ OPERA APERTA, forma e indeterminazione nelle poetiche contemporanee, Umberto Eco, Bompiani, 1962 □ LA STRUTTURA ASSENTE, introduzione alla ricerca semiologica, Umberto Eco, Bompiani, 1968 □ IL PROBLEMA ESTETICO IN TOMMASO D'AQUINO, Umberto Eco, Bompiani, 1970 □ LE FORME DEL CONTENUTO, Umberto Eco, Bompiani, 1971 □ TRATTATO DI SEMIOTICA GENERALE, Umberto Eco, Bompiani, 1975 □ NUOVI ORIZZONI NELLO STUDIO DEL LINGUAGGIO E DELLA MENTE, Noam Chomsky, il Saggiatore, 2005 □ GODEL, ESCHER, BACH: un'Eterna Ghirlanda Brillante, Douglas R. Hofstadter, Adelphi, 1984 □ LA TEORIA DELL'INFORMAZIONE, simboli, codici, messaggi, John R. Pierce, EST Mondadori, 1963 □ Il farsi e il disfarsi del linguaggio - Linguaggio infantile e afasia, Roman Jakobson, Einaudi, 1971 □ Introduzione alla fonetica, Luciano Canepari, Einaudi, 1979 □ Le avanguardie artistiche del novecento, Espressionismo, cubismo, futurismo, suprematismo, costruttivismo, astrattismo, dadaismo, surrealismo, Mario De Micheli, Feltrinelli, 1966 □ Estetica (vol. 1/vol. 2), Gyorgy Lukacs, Einaudi, 1970 □ La distruzione della ragione (vol. 1/vol. 2), Gyorgy Lukacs, Einaudi, 1974 □ Teoria del romanzo, Gyorgy Lukacs, Newton Compton, 1972 □ Elementi di semiologia, Roland Barthes, Einaudi, 1979 □ I segni e la critica, Fra strutturalismo e semiologia, Cesare Segre, Einaudi, 1969 □ Le strutture del tempo, Narrazione, poesia, modelli, Cesare Segre, Einaudi, 1974 □ Semiotica filologica, Testo e modelli culturali, Cesare Segre, Einaudi, 1979 □ Terminologia filosofica (vol. 1/vol. 2), Theodor W. Adorno, Einaudi, 1975 □ Teoria estetica, Theodor W. Adorno, Einaudi, 1975 □ La retorica antica, Roland Barthes, Bompiani, 1972 □ Estetica, Teoria della formatività, Luigi Pareyson, Sansoni, 1974 □ Verso una psicologia dell'arte, Espressione visiva, simboli e interpretazione, Rudolf Arnheim, Einaudi, 1969 □ Entropia e arte, Rudolf Arnheim, Einaudi, 1974 □ L'autonomia del significante, Figure del ritmo e della sintassi, Dante Pascoli, D'Annunzio, Gian Luigi Beccaria, Einaudi, 1975 □ Fondamenti di fonologia, Nikolaj S. Trubeckoj, Einaudi, 1971 □ Logica, teoria dell'indagine (vol. 1/vol. 2), John Dewey, Einaudi, 1974 □ Comunicazione e linguistica strutturale, Bertil Malmberg, Einaudi, 1975 □ I King, trad. Veneziani, Ferrara, prefazione di Carl G. Jung, Ubaldini, 1950 □ Saggi di psicologia e psicofisiologia □ L'io della mente, D. R. Hofstadter, Dennet, Adelphi, 1984 □ La macchina per pensare, alla scoperta del cervello, Piero Angela, Garzanti, 1983 □ Mente e pensiero, Donald O. Hebb, Il mulino, 1982 □ La mente musicale, John A. Sloboda, Il mulino, 1988 □ Psicologia del ritmo, Paul Fraisse, Armando, 1979 □ Psicofisiologia degli organi di senso, Frank A. Geldard, Martello-Giunti, 1976 □ Psicologia e alchimia, Carl Gustav Jung, Boringhieri, 1981 □ Psicologia e religione, Carl Gustav Jung, Boringhieri, 1979 □ Shakespeare, Ibsen e Dostoevskij, Sigmund Freud, Boringhieri, 1976 □ Il Mosè di Michelangelo, Sigmund Freud, Boringhieri, 1976 □ Linguaggio, comunicazione e



decisione, Trattato di psicologia sperimentale a cura di Paul Fraisse e Jean Piaget, Bresson, Jodelet, Mialaret, Einaudi, 1978 □ Saggi sulla musica contemporanea □ LA MUSICA ELETTRONICA, Henry Pousseur, Feltrinelli, 1976 □ MUSICA EX MACHINA, Fred K. Prieberg, Einaudi, 1963 □ INTRODUZIONE ALLA MUSICA ELETTRONICA, Armando Gentilucci, Feltrinelli, 1972 □ Guida all'ascolto della musica contemporanea, Armando Gentilucci, Feltrinelli, 1972 □ Silenzio, antologia da Silence e A year from monday, John Cage, Feltrinelli-Materiali, 1971 □ Semiografia della nuova musica, Luigi Donorà, Zanibon, 1978 □ Le scritture del tempo, Semantica psicologica della musica, Michel Imberty, Unicopli, 1990 □ L'esperienza musicale e l'estetica, Massimo Mila, Einaudi, 1956 □ Musica e linguaggio nell'estetica contemporanea, Enrico Fubini, Einaudi, 1973 □ Maderna, musicista europeo, Massimo Mila, Einaudi, 1976 □ Fase seconda, studi sulla nuova musica, Mario Bortolotto, Einaudi, 1969 □ Note di apprendistato, Pierre Boulez, Einaudi, 1968 □ Per volontà e per caso, su Pierre Boulez e sulla musica contemporanea, Pierre Boulez, Einaudi, 1977 □ Pensare la musica oggi, Pierre Boulez, Einaudi, 1979 □ Filosofia della musica moderna, con un saggio introduttivo di Luigi Rognoni, Theodor W. Adorno, Einaudi, 1975 □ Il fido maestro sostituito, studi sulla comunicazione della musica, Theodor W. Adorno, Einaudi, 1975 □ Impromptus, Saggi musicali 1922-1968, Theodor W. Adorno, Feltrinelli, 1973 □ Introduzione alla sociologia della musica, Theodor W. Adorno, Einaudi, 1971 □ La scuola musicale di Vienna, Espressionismo e dodecafonia, Luigi Rognoni, Einaudi, 1966 □