



Diploma Accademico di primo livello Ordinamentale

DISCIPLINA: **LETTURA DELLA PARTITURA (COTP/02) per Composizione**

Docente: Proff. Marco Bargagna, Giovanni Del Vecchio, Flora Gagliardi, Luciano Garosi

Durata: 20 ore annuali (**Individuali**)

CFA: 6 annuali

Lettura della partitura I

Programma di studio

1. prosecuzione e sviluppo dello studio del repertorio vocale rinascimentale (e successivo) nelle chiavi antiche a 4 parti
2. prosecuzione e sviluppo dello studio del repertorio vocale accompagnato dal pianoforte del periodo classico: lieder, arie da camera e melodrammi
3. studio al pianoforte della partitura d'orchestra di difficoltà graduale (p.e. Sinfonie di Haydn)

Programma di esame

1. lettura a prima vista di un brano di cui al punto 1 e di un brano di cui al punto 2; in alternativa: esecuzione di un brano scelto tra 10 presentati dal candidato del punto 1 e 10 del punto 2
2. realizzazione al pianoforte di una partitura d'orchestra di bassa difficoltà scelta dalla commissione previo studio di un'ora in aula con pianoforte.

Lettura della partitura II

Programma di studio

1. prosecuzione dello studio del repertorio scritto nelle chiavi antiche ed inizio dello studio del repertorio corale classico-romantico a 4 parti scritto in chiavi moderne (violino, violino tenorizzata, basso)
2. prosecuzione e sviluppo dello studio del repertorio vocale accompagnato dal pianoforte del periodo romantico: lieder, arie da camera e melodrammi
3. studio al pianoforte della partitura d'orchestra di maggior difficoltà (p.e. Sinfonie di Beethoven)

Programma di esame

1. lettura a prima vista di un brano di cui al punto 1 e di un brano di cui al punto 2; in alternativa: esecuzione di un brano scelto tra 10 presentati dal candidato del punto 1 e 10 del punto 2
2. realizzazione al pianoforte di una partitura d'orchestra di media difficoltà scelta dalla commissione previo studio di un'ora in aula con pianoforte.

Lettura della partitura III

Programma di studio

1. studio del repertorio corale moderno a 4 parti scritto in chiavi moderne (violino, violino tenorizzata, basso)



2. prosecuzione e sviluppo dello studio del repertorio vocale accompagnato dal pianoforte del periodo moderno ('900 storico): lieder, arie da camera e melodrammi
3. studio al pianoforte della partitura d'orchestra di maggior difficoltà (principalmente del Novecento storico)

Programma di esame

1. lettura a prima vista di un brano di cui al punto 1 e di un brano di cui al punto 2; in alternativa: esecuzione di un brano scelto tra 10 presentati dal candidato del punto 1 e 10 del punto 2
2. realizzazione al pianoforte di una partitura d'orchestra di maggiore difficoltà scelta dalla commissione previo studio di un'ora in aula con pianoforte.