



Diploma Accademico di primo livello Ordinamentale

DISCIPLINA: **PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI (ARPA) I-II-III (CODI/01)**

Docente: Prof. Patrizia Pinto

Durata: 32 ore annuali (**Individuali**)

CFA: 21 annuali

Prassi esecutive e repertori (Arpa) I

Programma di studio

N. C. BOCHSA, Vingt Études.

F. J. DIZI, 48 Studi.

E. SCHMIDT, "Six Etudes".

BACH-GRANDJANY, "Etudes for Harp".

Scelta di brani, di compositori arpisti o non arpisti, appartenenti a periodi e stili diversi.

Programma di esame

Esecuzione di due studi scelti dalla commissione fra sei presentati dal candidato, tratti dai seguenti:

- N.C. Bochsa, "Vingt Études "
- F.J. Dizi, "48 Studi"
- E. Schmidt, "Six Etudes"
- Bach-Grandjany, "Etudes for Harp"

Esecuzione di tre brani di epoche e stili differenti.

Prova di cultura: Storia dell'arpa.

Prassi esecutive e repertori (Arpa) II

Programma di studio

W. POSSE, "Otto Grandi Studi"



A. ZABEL, “Tre Studi”

C. SALZEDO, “Five Poetical Studies” da “Modern Study of the Harp”

E. SCHMIDT, “Six Etudes”

BACH-GRANDJANY, “Etudes for Harp”

Scelta di brani, di compositori arpisti o non arpisti, appartenenti a periodi e stili diversi.

Programma di esame

Esecuzione di due studi scelti dalla commissione fra sei presentati dal candidato, tratti dai seguenti:

- C. Salzedo, “Five Poetical Studies” da “Modern Study of the Harp”
- W. Posse, “Otto Grandi Studi”
- A. Zabel, “Tre Studi”
- E. Schmidt, “Six Etudes”
- Bach-Grandjany, “Etudes for Harp”

Esecuzione di tre brani di epoche e stili differenti.

Prova di cultura: Costruzione e funzionamento dell’arpa.

Prassi esecutive e repertori (Arpa) III

Programma di studio

W. POSSE, “Otto Grandi Studi”

C. SALZEDO, “Modern Study of the Harp”

BACH-GRANDJANY, “Etudes for Harp”

Scelta di brani, di compositori arpisti o non arpisti, appartenenti a periodi e stili diversi.

Un concerto per arpa e orchestra.

Programma di esame

Esecuzione di uno studio estratto a sorte 24 ore prima dell’esame fra sei presentati dal candidato, tratti da:

- W. Posse, “Otto Grandi Studi”
- C. Salzedo, “Modern Study of the Harp”
- Bach-Grandjany, “Etudes for Harp”

Esecuzione di una composizione di autore del '700 originale o trascritta da altro strumento, oppure due composizioni, se di breve durata;

Esecuzione di una composizione tratta dalle più rappresentative del repertorio arpistico dell'800;

Esecuzione di una composizione tratta dalle più rappresentative del repertorio arpistico del '900;

Prova di cultura:

Dimostrare di conoscere:

- 1) lo sviluppo della letteratura arpistica;
- 2) i principali brani del repertorio solistico e cameristico;
- 3) i metodi e i trattati didattici più noti.

- **N.B. Studi e brani devono essere diversi da quelli presentati agli esami precedenti.**

PROVA FINALE

Esecuzione di un programma da concerto della durata di circa 45 minuti, comprendente brani per arpa sola e un concerto o una composizione solistica per arpa e orchestra, con accompagnamento di pianoforte.

- * N.B. Studi e brani devono essere diversi da quelli presentati agli esami precedenti.