



Diploma Accademico di primo livello Ordinamentale

DISCIPLINA: **PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI (CLARINETTO) I-II-III
(CODI/09)**

Docente: Prof. Fabio Battistelli, Andrea Marzà

Durata: 32 ore annuali (**Individuali**)

CFA: 21 annuali

Obiettivi formativi

Il Corso Triennale per il conseguimento del Diploma Accademico di I livello si propone di offrire allo studente la possibilità di attingere ad un bagaglio di conoscenze ed esperienze quanto più vasto possibile, onde gestire il suo ruolo di strumentista sia sotto il profilo tecnico che sotto quello più spiccatamente musicale, in vista di un possibile sbocco professionale nell'attività cameristica, orchestrale e didattica.

Prassi esecutive e repertori (Clarinetto) I

Programma di studio

STUDI :

H. Baermann	12 esercizi, op.30	Ricordi
E. Cavallini	30 capricci	Ricordi
P. Jeanjean	60 studi progressivi e melodici (vol.I e vol.II)	Leduc
C. Rose	40 studi (vol.I)	I.M.C.
C. Rose	32 studi (fino allo studio n.20)	I.M.C.
R. Stark	24 studi, op.49	I.M.C.

BRANI DA CONCERTO :

H. Baermann	Adagio	B.&H.
F.A. Boieldieu	Sonata in Mib	Simrock
E. Bozza	Fantaisie Italienne	Leduc
R.S.Brindle	Five Pieces, for Solo Clarinet	
N. Burgmuller	Duo, op. 15	Simrock
R. Clerisse	Récit et Allegro	Billaudot
G. Finzi	Five Bagatelles	B.&H.
G. Jacob	Five Pieces, for Solo Clarinet	O.U.P.
D. Milhaud	Duo Concertante	Huegel
B. Paisner	Clarinet Caprices	Gornston-N.Y.C.
P. Pierné	Andante-Scherzo	Billaudot
F. Reizenstein	Sonatina, op.48	B.&H.
F. Ries	Sonata sentimentale, op.169	Musica Rara
N. Rota	Sonata in Re	Ricordi
L. Savina	Trittico, per clarinetto solo	Ricordi



C.M.von Weber

Concertino, op.26

Ricordi

Programma di esame

F Prova I Esecuzione di 3 studi estratti a sorte fra 9 presentati dal candidato e scelti da almeno tre
r metodi diversi tra quelli oggetto di studio nell'anno di corso.
c
v
a

I

-

F

r Prova I Lettura a prima vista e trasporto in Do e in La.
c

v

a **Prassi esecutive e repertori (Clarinetto) II**

a

Programma di studio

STUDI:

I P. Jeanjean

I 60 studi progressivi e melodici (vol.II e vol.III)

Leduc

R. Kell

30 studi d'interpretazione

I.M.C.

A. Magnani

10 studi-capriccio di grande difficoltà

Leduc

G. Marasco

10 studi di perfezionamento

Ricordi

C. Rose

40 studi (vol.II)

I.M.C.

C. Rose

32 studi (continuaz.)

I.M.C.

R. Stark

24 studi di virtuosismo, op.51

I.M.C.

BRANI DA CONCERTO:

M. Arnold

Sonatina

Lennick

L. Bernstein



Sonata
Witmark&Sons
G. Donizetti
Studio I
Ricordi
A. Honegger
Sonatine
Salabert
G. Jacob
Mini Concerto
B.&H.
R. Jettel
Funf Grotesken, fur solo Klarinette
Eulenburg
B. Martinu
Sonatina
Leduc
S. Mercadante
Concerto
Suvini Zerbin
A. Messenger
Solo de Concours
Leduc
D. Milhaud
Sonatine
Durand
I.J. Pleyel
Concerto
Musica Rara
C. Reinecke
Undine Sonate, op.167
I.M.C.
G. Rossini
Introduzione, Tema e Variazioni
Sikorski
R. Schumann
Fantasy Pieces, op.73
Peters
C. Stamitz
Concerto n.1
Schott
I. Strawinski
Tre pezzi, per clarinetto solo
I.M.C.
H. Sutermeister
Capricci, per clarinetto solo

Schott
F. Taush
Concerto in Mib
Musica Budapest
J.B. Vanhal
Concerto
Musica Budapest
C.M.von Weber
Introduzione, Tema e Variazioni
Bote&Bock

Programma di esame

Prova I

Esecuzione di 3 studi estratti a sorte fra 9 presentati dal candidato e scelti tra almeno 3 metodi diversi fra quelli oggetto di studio nell'anno di corso.

Prova II

Esecuzione di 2 brani da concerto tra quelli proposti allo studio nel corso dell'anno o, se diversi, comunque approvati dalla Commissione d'esame.

Prova III

Esecuzione di un brano assegnato dalla Commissione tre ore prima.

Prova IV

Lettura a prima vista e trasporto in Do e in La.

Prassi esecutive e repertori (Clarinetto) III

Programma di studio

Studi:

P. Jeanjean

60 studi progressivi e melodici (vol.III)

Leduc

R. Kell

30 studi d'interpretazione (continuaz.)

I.M.C.

A. Magnani

10 studi-capriccio di grande difficoltà (continuaz.)

Leduc

G. Marasco

10 studi di perfezionamento (continuaz.)

Ricordi

R. Stark

24 studi di virtuosismo, op.51 (continuaz.)

I.M.C.



Brani da concerto:

L. Berkeley

Tre pezzi per Clarinetto solo

Chester

B. Bettinelli

Studio da concerto per Clarinetto solo

Ricordi

F. Busoni

Concertino

Breitopf&H.

J. Cage

Sonata per Clarinetto solo

Peters

P. Hindemith

Sonata

Schott

J. Horovitz

Tre notturni, op.6

Schott

B. Hummel

Suite per clarinetto solo

Simrock

J. Ireland

Fantasy-Sonata

B.&H.

W. Lutoslawski

Dance Preludes

Chester

R. Malipiero

Giber Folia

Suvini Zerboni

Ph. Martin

Six Dances

B.&H.

F. Poulenc

Sonata

Chester

G. Scelsi

Ixor

C. Saint-Saens

Sonata, op.167

Peters

L. Spohr

Concerti n.1 in do min e n.2 in Mib

Ed.varie



W. Sydeman
Sonata per Clarinetto solo
Peters
C.M.von Weber
Concerto n.1 in fa min op.73
Concerto n.2 in Mib op.74
Ed. varie

Programma di esame

- Prova I Esecuzione di un programma da Concerto concordato con il docente sulla base del repertorio oggetto di studio.
- Prova II Analisi e discussione del programma eseguito.
- Prova III Prova di concertazione di un importante brano di musica d'insieme, assegnato 48 ore prima della prova d'esame. Colloquio sulla letteratura, la storia e il funzionamento tecnico-acustico dello strumento.



CONSERVATORIO DI MUSICA
LUIGI CHERUBINI
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
