



Diploma Accademico di primo livello Ordinamentale

DISCIPLINA: **PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI (PIANOFORTE JAZZ) I-II-III
(COMJ/09)**

Docente: Prof. Riccardo Fassi

Durata: 32 ore annuali (**Individuali**)

CFA: 21 annuali

Prassi esecutive e repertori (Pianoforte Jazz) I

Programma di studio

- 1) Armonia Jazz: triadi con rivolti, accordi a 4 voci con rivolti, voicing a 3 -4 voci.
- 2) Accordi sus e frigi.
- 3) Sostituzione del tritono
- 4) Voicings per la mano sinistra
- 5) Armonizzazione della scala maggiore
- 6) Utilizzo dei modi della scala maggiore in relazione agli accordi

Programma di esame

1. Esecuzione standards di Gershwin, Porter, Carmichael, Rodgers & Hammerstein
2. Esecuzione brani in stile ragtime.
3. Esecuzione Ellington, Waller, Redman

Improvvisazione

1. Improvvisazione su II-V-I in 12 tonalità
2. Improvvisazione su Blues maggiore e minore
3. Improvvisazione su Standards

□

Prassi esecutive e repertori (Pianoforte Jazz) II

Programma di studio

1. Armonia jazz con utilizzo di 9 - 11 - 13 nei brani dati
2. Nota alterate nei voicing della mano sinistra, voicing di Bud Powell
3. Armonizzazione della scala minore melodica ascendente
4. Accordi di "So What"
5. Accordi per quarte

Programma di esame

1. Lo stride con l'accompagnamento di brani standards
2. Il walking bass con l'accompagnamento di brani standards
3. Esecuzione di brani in stile bebop: Parker, Gillespie, Powell, Dameron, Monk



Improvvisazione

1. Improvvisazione in stile stride
2. Improvvisazione con brani bebop
3. Esecuzione di trascrizioni soli di Powell, Parker, e altri maestri del jazz moderno

Prassi esecutive e repertori (Pianoforte Jazz) III

Programma di studio

1. Armonia avanzata con strutture superiori di base” Upper Structures”
2. Voicing nelle combinazioni più svariate, da Bill Evans in poi
3. Le scale di 4 note
4. I block chords

Programma di esame

1. Prassi esecutiva e repertorio
2. Lo stile di Bill Evans con brani e trascrizioni dell'autore
3. Le innovazioni di Herbie Nichols con brani dell'autore
4. Lo stile modale di Mc Coy Tyner con esecuzione di brani di Tyner e Coltrane
5. Le innovazioni di Herbie Hancock con brani e trascrizioni dell'autore
6. Le innovazioni di Ornette Coleman con esecuzione di suoi brani

Improvvisazione

1. Improvvisazione su brani e di Evans
2. Improvvisazione su brani di Nichols
3. Improvvisazione su brani di Tyner e Coltrane
4. Improvvisazione su brani di Hancock
5. Improvvisazione su brani di Coleman