



Diploma Accademico di primo livello Ordinamentale

DISCIPLINA: **LETTURA DELLA PARTITURA (COTP/02) per Direzione d'Orchestra.**

Docente: Proff. Marco Bargagna, Giovanni Del Vecchio, Flora Gagliardi, Luciano Garosi

Durata: 20 ore annuali (**Individuali**)

CFA: 6 annuali

Letture della partitura I

Programma di studio

La finalità di questa annualità è quella di consolidare e potenziare le competenze pianistiche dello studente, soprattutto nel caso che la sua precedente formazione non sia stata principalmente o specificamente pianistica. Pertanto i programmi di studio saranno modulati in tal senso, ma sempre con lo scopo di avviare lo studente verso la Lettura della Partitura e quindi verso le pratiche pianistiche illustrate nei programmi delle 2 annualità successive

1. identificazione e studio di un repertorio pianistico che, partendo dalle iniziali capacità dello studente, giunga ad un adeguato livello di complessità, comprendente brani significativi della produzione pianistica (forme brevi, Suites, raccolte, Sonate, Variazioni),
2. studio di trascrizioni pianistiche pre-esistenti di lavori sinfonici (anche a 4 mani) e della parte pianistica di spartiti sinfonico-corali ed operistici
3. sviluppo costante della lettura a prima vista pianistica e del trasporto; strumenti traspositori.
4. sviluppo della pratica del cantare accompagnandosi al pianoforte (lieder, arie d'opera)
5. sviluppo della pratica della lettura al pianoforte in chiavi antiche (soprano-contralto-tenore-basso)

Programma di esame

1. programma pianistico della durata compresa tra i 15 ed i 30 minuti comprendente almeno tre brani di cui al punto 1 e tre brani di cui al punto 2
2. lettura a prima vista di un brano pianistico di media difficoltà e trasporto (non oltre un tono sopra o sotto) di un brano pianistico
3. lettura a prima vista di un brano di cui al punto 4 e di un brano di cui al punto 5; in alternativa: esecuzione di un brano scelto tra 10 presentati dal candidato del punto 4 e 10 del punto 5

Letture della partitura II

Programma di studio

1. prosecuzione e sviluppo dello studio del repertorio vocale rinascimentale (e successivo) nelle chiavi antiche a 4 parti
2. prosecuzione e sviluppo dello studio del repertorio vocale accompagnato dal pianoforte del periodo romantico: lieder, arie da camera e melodrammi
3. studio al pianoforte della partitura d'orchestra di media difficoltà (p.e. Sinfonie di Beethoven)



Programma di esame

1. lettura a prima vista di un brano di cui al punto 1 e di un brano di cui al punto 2; in alternativa: - esecuzione di un brano scelto tra 10 presentati dal candidato del punto 1 e 10 del punto 2
2. realizzazione al pianoforte di una partitura d'orchestra del periodo di cui al punto 3 scelta dalla commissione previo studio di un'ora in aula con pianoforte.

Lettura della partitura III

Programma di studio

1. studio del repertorio corale moderno a 4 parti scritto in chiavi moderne (violino, violino tenorizzata, basso)
2. prosecuzione e sviluppo dello studio del repertorio vocale accompagnato dal pianoforte del periodo moderno ('900 storico): lieder, arie da camera e melodrammi
3. studio al pianoforte della partitura d'orchestra di maggior difficoltà (principalmente del Novecento storico)

Programma di esame

1. lettura a prima vista di un brano di cui al punto 1 e di un brano di cui al punto 2; in alternativa: - esecuzione di un brano scelto tra 10 presentati dal candidato del punto 1 e 10 del punto 2
2. realizzazione al pianoforte di una partitura d'orchestra del periodo di cui al punto 3 scelta dalla commissione previo studio di un'ora in aula con pianoforte.