

## **Esami di ammissione al TRIENNIO DI DIDATTICA DELLA MUSICA (CANTO)**

Il Triennio di Didattica della musica è un corso mirato alla formazione di insegnanti e operatori esperti nel gestire le attività musicali nella fascia di età 3-10 anni, e in particolare capaci di:

- gestire la formazione musicale di base nella scuola dell'infanzia e nella scuola primaria;
- operare con la musica in diversi contesti sociali: centri giovanili, centri per anziani, soggiorni estivi, progetti di prevenzione del disagio giovanile, centri per disabili ecc.;
- organizzare e gestire eventi musicali rivolti al pubblico infantile e giovanile: lezioni-concerto, teatro musicale per bambini ecc.;
- contribuire all'introduzione dello studio strumentale nella scuola primaria, in seguito alle indicazioni fornite dal decreto n. 8/2011;
- organizzare e gestire attività di musica d'insieme e collaborare con il territorio per la divulgazione della cultura musicale.

L'esame di ammissione si articola nelle seguenti prove:

- lettura con gesti-suono e con la voce di una breve sequenza ritmica e di una melodia
- colloquio relativo a interessi e motivazioni del candidato
- esecuzione vocale di un programma della durata di circa 20 minuti (per il dettaglio dei brani richiesti si vedano i programmi seguenti).

### **Programmi di canto**

#### **CANTO**

1. esecuzione di un facile brano strumentale previo studio di mezz'ora
2. esecuzione di un programma comprendente:
  - uno studio classico di media difficoltà  
[raccolte suggerite: H. Panofka, *24 vocalizzi*; G. Concone, *25 Studi op. 10*; G. Concone, *15 Studi op. 12*, G. Seidler, III e IV parte; G. Concone *40 Studi* (dal n. 21); F. Abt, A. Busti, G. Nava, G. Rossini, A. Guercia, parte III; F. P. Tosti, *25 studi e altri 25*; A. Panzeron, M. Bordogni, *12 vocalizzi*; M. Bordogni, *36 vocalizzi*, M. Bordogni, *24 nuovi vocalizzi*, B. Lutgen, N. Porpora, S. Mercadante, L. Lablache o altre di difficoltà equivalente].  
L'esecuzione potrà essere solfeggiata o vocalizzata, a scelta del candidato.
  - un'aria d'opera di qualunque periodo a scelta del candidato
  - un'aria da camera o da oratorio di qualunque periodo a scelta del candidatoLa commissione potrà richiedere al candidato l'esecuzione di vocalizzi (scale e/o arpeggi).

#### **CANTO BAROCCO**

1. esecuzione di un facile brano strumentale previo studio di mezz'ora
2. esecuzione di un programma comprendente:
  - uno studio corrispondente al livello del compimento inferiore di canto (vecchio ordinamento) o tratto da altre raccolte quali: N. Vaccaj (dallo studio dei salti di sesta in poi), N. Porpora, L. Lablache
  - due arie, una attinente al repertorio seicentesco (autori quali G. Caccini, C. Monteverdi, G. Frescobaldi, M. A. Cesti, F. Cavalli, G. Carissimi ecc.); l'altra attinente al repertorio settecentesco (autori quali J. S. Bach, G. F. Haendel, A. Vivaldi, G. B. Pergolesi ecc.)