

Esami di ammissione al TRIENNIO DI DIDATTICA DELLA MUSICA (STRUMENTO)

Il Triennio di Didattica della musica è un corso mirato alla formazione di insegnanti e operatori esperti nel gestire le attività musicali nella fascia di età 3-10 anni, e in particolare capaci di:

- gestire la formazione musicale di base nella scuola dell'infanzia e nella scuola primaria;
- operare con la musica in diversi contesti sociali: centri giovanili, centri per anziani, soggiorni estivi, progetti di prevenzione del disagio giovanile, centri per disabili ecc.;
- organizzare e gestire eventi musicali rivolti al pubblico infantile e giovanile: lezioni-concerto, teatro musicale per bambini ecc.;
- contribuire all'introduzione dello studio strumentale nella scuola primaria, in seguito alle indicazioni fornite dal decreto n. 8/2011;
- organizzare e gestire attività di musica d'insieme e collaborare con il territorio per la divulgazione della cultura musicale.

L'esame di ammissione si articola nelle seguenti prove:

- lettura con gesti-suono e con la voce di una breve sequenza ritmica e di una melodia
- colloquio relativo a interessi e motivazioni del candidato
- esecuzione strumentale di un programma della durata di circa 20 minuti (per il dettaglio dei brani richiesti si vedano i programmi seguenti).

Programmi dei singoli strumenti

ARPA

1. esecuzione di un facile brano strumentale previo studio di mezz'ora
2. esecuzione di un programma comprendente:
 - uno studio tratto da F. J. Dizi, *48 Studi* (1° e 2° volume) o da N. C. Bochsa, *Vingt Etudes* (1° e 2° volume)
 - una composizione antica (originale o trascritta)
 - una composizione originale per arpa dell'Ottocento
 - una composizione originale del Novecento

BASSOTUBA

1. esecuzione di un facile brano strumentale previo studio di mezz'ora
2. esecuzione di un programma comprendente:
 - un brano per tuba sola a scelta fra i seguenti 2 brani:
M. Arnold, *Fantasy for tuba*, Faber music; A. Tcherepnin, *Andante op. 64*, M.P. Belaieff, Frankfurt
 - C. Kopprasch, studio n° 14
 - V. Blazhevich, studio n° 11
- uno studio a scelta del candidato da M. Bordogni, *43 Bel canto Studies*

CLAVICEMBALO

1. esecuzione di un facile brano strumentale previo studio di mezz'ora
2. esecuzione di un programma comprendente:
 - tre Invenzioni a due voci di J.S. Bach a scelta del candidato
 - una canzona di G. Frescobaldi, a scelta tra le sei del *II Libro*, 1627
 - tre preludi a scelta del candidato tratti da *L'Art de toucher le clavecin* di F. Couperin

CLARINETTO

1. esecuzione di un facile brano strumentale previo studio di mezz'ora
2. esecuzione di un programma comprendente:
 - uno studio a scelta da G. B. Gambaro, *22 Studi Progressivi*, Ricordi, Milano
 - uno studio a scelta (dal n. 21 al n. 40) da P. Jeanjean, *60 Studi Progressivi e Melodici*, vol. II, Leduc, Paris
 - uno studio a scelta da C. Rose, *40 Studi*, I.M.C., New York
 - un brano da concerto per clarinetto solo, a scelta tra:
 - a) G. Jacob, *Five Pieces for Solo Clarinet*, Oxford University Press, Oxford
 - b) R. Jettel, *5 Grottesken für Soloklarinette*, Eulemburg, Zurich
 - c) G. Donizetti, *Studio primo per clarinetto solo*, Ricordi, Milano
 - d) M. Arnold, *Fantasy for B flat Clarinet*, Faber Music, London
 - e) R. Smith Brindle, *Five Pieces for Solo Clarinet*

CONTRABBASSO

1. esecuzione di un facile brano strumentale previo studio di mezz'ora
2. esecuzione di un programma comprendente:
 - C. Saint-Saëns, *L'elefante*, da *Il carnevale degli animali*
 - G. Dal Violone, *Sonata in la minore per contrabbasso e pianoforte*, ed. Yorke 0008 (tre dei cinque movimenti)
 - Studio n° 2 da R. Kreutzer, *18 studi per contrabbasso*, revisione F. Zimmermann - F. Simandl
 - uno studio a scelta del candidato da F. Simandl, *Metodo per contrabbasso*, fascicolo VI

CORNO

1. esecuzione di un facile brano strumentale previo studio di mezz'ora
2. esecuzione di un programma comprendente:
 - uno studio a scelta del candidato da De Angelis, *Metodo per corno*, II parte
 - un esercizio a squillo di media difficoltà col corno in fa, mi, mi bemolle, re, re bemolle
 - G. B. Martini, *Plaisir d'Amour* (con accompagnamento di pianoforte)
 - C. Saint-Saëns, *Romanza op. 36* (con accompagnamento di pianoforte)

FAGOTTO

1. esecuzione di un facile brano strumentale previo studio di mezz'ora
2. esecuzione di un programma comprendente:
 - due studi a scelta del candidato da L. Milde, *Studi da concerto op. 26*, Vol. I, International Music Company
 - un tempo di sonata e un tempo di concerto di epoche differenti, di media difficoltà, a scelta del candidato
 - un Solo a scelta del candidato fra i più importanti della letteratura sinfonica e/o operistica

FISARMONICA

1. esecuzione di un facile brano strumentale previo studio di mezz'ora
2. esecuzione di un programma comprendente:
 - esecuzione di almeno due studi tratti da:
 - D'Auberge, *Artist Etudes*, Accordion Music Publishing; Deiro, *Finger Dexterity*, Bérben; Cambieri - Fugazza - Melocchi, *Metodo per fisarmonica*, vol. II, Bérben o altri studi originali di difficoltà relativa al corso concordati con il docente.
 - esecuzione di un'Invenzione a due voci e di un'Invenzione a tre voci di J.S. Bach
 - esecuzione di un brano originale per fisarmonica a scelta del candidato fra i seguenti:

Abbott, *Cantilene*; Alfano, *Nenia* (revisione Di Gesualdo); Aubin, *Innocente Irlandaise*; Battiston, *Due aforismi*; Creston, *Invention I e II* (tutte); De la Motte, *Zehnschwereleichtestücke* (almeno 5 brani); Di Gesualdo, *Otto Imitazioni* (tutte); Huber, *Il pleutdesfleurs*; Jacobi, *Achtvortragstücke* (almeno 4 brani); Jacobi, *Jota*; Jacobi, *Konzertrondo*; Lundquist, *Neunzweistimmige Inventionen* (almeno 4 brani); Lundquist, Lappri; Noth, *Sechsmomente*; Noth, *Aisthanomai*; Padros, *Variationen*; Zolotarev, *Monastero di Firaponte*; Zolotarev, una delle *Six Children's Suites* o altre composizioni di difficoltà simile concordate con il docente.

FLAUTO

1. esecuzione di un facile brano strumentale previo studio di mezz'ora
2. esecuzione di un programma comprendente:
 - uno studio a scelta del candidato da E. Kohler, *Studi romantici op. 66*
 - uno studio a scelta del candidato da J. Andersen, *24 studi op. 30*
 - una a scelta del candidato fra le *12 Fantasie* di G. Ph. Telemann per flauto solo
 - C. H. Koechlin, *14 Pièces pour flute et piano*

FLAUTO DOLCE

1. esecuzione di un facile brano strumentale previo studio di mezz'ora
2. esecuzione di un programma comprendente:
 - due studi a scelta tra:
F. Bruggen, *5 Studi*, Broekmans & Van Poppel 712; M. Duschenes, *12 Studi*, Berandol 1015; H. M. Linde, *Neuzeitliche Übungsstücke*, Schott 4797; H. U. Staeps, *Das Tägliche Pensum*, Universal 12614; H. U. Staeps, *Tonfiguren*, Universal 14933
 - due temi con variazioni di J. Van Eyck sul flauto dolce soprano solo
 - due *Fantasie* di G. Ph. Telemann per flauto dolce contralto solo
 - tutte le scale maggiori e minori con relativi arpeggi, sia con il flauto soprano che con il flauto contralto

OBOE

1. esecuzione di un facile brano strumentale previo studio di mezz'ora
2. esecuzione di un programma comprendente:
 - uno studio scelto tra:
G. Prestini, *12 studi su difficoltà ritmiche di autori moderni*
P. M. Dubois, *12 études pour hautbois*
 - Esecuzione di due brani di epoca diversa con accompagnamento.

ORGANO

1. esecuzione di un facile brano strumentale previo studio di mezz'ora
2. esecuzione di un programma comprendente:
 - al pianoforte
 - uno studio tratto dall'op. 740 di Czerny o dal Gradus ad Parnassum di Clementi
 - all'organo
 - un brano di musica antica di autore italiano
 - due corali tratti dall'*Orgelbüchlein* di J. S. Bach
 - un brano del periodo romantico, moderno o contemporaneo di adeguato livello

PERCUSSIONI

1. esecuzione di un facile brano strumentale previo studio di mezz'ora
2. esecuzione di un programma comprendente:
 - uno studio per tamburo a scelta del candidato tratto da J. Delecluse, *12 études pour caisse-claire*.

- uno studio sulla marimba a scelta del candidato tratto da M. Goldemberg, *Scuola moderna per xilofono, marimba, vibrafono (39 studi)???*
- uno studio per timpani a scelta del candidato tratto da VicFirth, *The solo timpanist*

PIANOFORTE

1. esecuzione di un facile brano strumentale previo studio di mezz'ora
 2. esecuzione di un programma comprendente:
 - due studi di tecnica diversa scelti tra:
Cramer, *60 studi*; Pozzoli, *Studi di media difficoltà*; Czerny *50 studi op 740*
- una Invenzione a tre voci di J.S. Bach
 - due composizioni di epoche diverse;
- N.B.: Il programma d'esame deve avere una durata compresa tra 20 e 30 minuti.

SASSOFONO

1. esecuzione di un facile brano strumentale previo studio di mezz'ora
 2. esecuzione di un programma comprendente:
- uno studio melodico a scelta del candidato da W.Ferling, *48 Studi*
 - uno studio a scelta del candidato da G.Senon *16 Studi ritmo-tecnici*
 - P.Bonneau, *Caprice en forme de valse n. 1*
 - uno dei seguenti brani a scelta del candidato, con accompagnamento di pianoforte:
P.Bonneau, *Suite*; J.Francaix, *5 danses exotiques*; C.Bolling, *Papillon*; A.Jolivet, *Fantaisie impromptu*; P.Iturralde, *Suite ellenique*

TROMBA

1. esecuzione di un facile brano strumentale previo studio di mezz'ora
 2. esecuzione di un programma comprendente:
- Savard, *Morceau du concours*
 - uno studio a piacere fra gli studi di perfezionamento della II parte del metodo Peretti

TROMBONE

1. esecuzione di un facile brano strumentale previo studio di mezz'ora
 2. esecuzione di un programma comprendente:
- M. Bordogni, *24 legato studies (Vocalises)*, International Music Company, uno studio a scelta tra i nn. 2 - 4 - 5 - 6 - 8 - 9 (va bene anche un'altra edizione, purché gli studi siano corrispondenti)
 - G. Ph. Telemann, *Sonata in fa minore per trombone e pianoforte*, 1° e 4° tempo, nell'edizione International Music Company o in altra edizione
 - P. V. De La Nux, *Solo de Concours, pour trombone e pianoforte*, nell'edizione Alphonse Leduc, o in altra edizione

VIOLA

1. esecuzione di un facile brano strumentale previo studio di mezz'ora
 2. esecuzione di un programma comprendente:
- uno studio a scelta del candidato e uno a scelta della commissione fra 30 studi portati dai *42 Studi* di Kreutzer
 - una sonata del Settecento per viola e pianoforte o b.c.
 - un brano per viola sola o viola e pianoforte scelto dal candidato fra il repertorio dell'Ottocento e del Novecento

VIOLA DA GAMBA

1. esecuzione di un facile brano strumentale previo studio di mezz'ora
2. esecuzione di un programma comprendente:

- una delle prime due *Division* di C. Simpson da *The divisionviol*, Londra 1667, a scelta del candidato
- un brano intavolato di T. Hume da *MusicalHumors*, Londra 1605, a scelta del candidato;
- due movimenti di una suite francese del XVII o XVIII secolo di Caix di Herveoix, Boismortier, Marais o altri, a scelta del candidato;
- una sonata del Settecento tedesco (Abel, Telemann o altri) a scelta del candidato;

VIOLINO

1. esecuzione di un facile brano strumentale previo studio di mezz'ora
2. esecuzione di un programma comprendente:
 - uno Studio-Capriccio tratto da i seguenti metodi: R. Kreutzer ,F. Fiorillo, E. Polo (dal n. 10 compreso in poi)
 - due tempi (Adagio, Allegro) di una sonata barocca o classica
 - un pezzo per violino solo o con accompagnamento strumentale di stile diverso dal primo

VIOLINO BAROCCO

1. esecuzione di un facile brano strumentale previo studio di mezz'ora
2. esecuzione di un programma comprendente:
 - una sonata di A. Corelli dell'op. 5 o di A. Vivaldi dell'op. 2
 - uno studio di Kreutzer a scelta del candidato fra i *42 Studi*

VIOLONCELLO

1. esecuzione di un facile brano strumentale previo studio di mezz'ora
2. esecuzione di un programma comprendente:
 - uno studio a scelta tra quelli di Duport o di Dotzauer
 - una Sonata barocca oppure un tempo di una Suite di J.S. Bach per violoncello solo
 - un breve brano del periodo romantico

JAZZ

1. esecuzione di un facile brano strumentale previo studio di mezz'ora
2. esecuzione di due standard jazzistici sul proprio strumento, dando prova di possedere capacità di improvvisazione a un livello di base
3. improvvisazione con il proprio strumento su una semplice sequenza armonica suonata dall'insegnante e non conosciuta dal candidato.