

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

BIENNIO DI FORMAZIONE DEI DOCENTI NELLA CLASSE DI INDIRIZZO A77

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice	settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ		
							ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE (area comune)	Discipline psico-pedagogico	non presenti nelle dichiarazioni	attivabili tramite specifiche attribuzioni d'incarico o in convenzione con l'università	10	Pedagogia generale	C	30	3	E			
					Psicologia generale e dell'età evolutiva	C	30	3	E			
					Didattica e pedagogia speciale	C				20	2	E
		Didattica generale	C				20	2	E			
		CODD/4	PEDAGOGIA MUSICALE PER DIDATTICA DELLA MUSICA	2	Legislazione e organizzazione scolastica	C				20	2	E
TOTALE				12			60	6		60	6	

ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE (area musicale)	Discipline didattiche	CODD/2	ELEMENTI DI COMPOSIZIONE E ANALISI	6	Elementi di composizione e analisi per Didattica della musica	G	35	3	E	35	3	E
		CODD/4	PEDAGOGIA MUSICALE PER DIDATTICA DELLA MUSICA	2	Pedagogia musicale	C				20	2	E
				3	Psicologia musicale	C	30	3	E			
		CODD/1	DIREZIONE E CONCERTAZIONE DI CORO	5	Direzione e concertazione di coro per Didattica della musica	G	36	3	ID	24	2	E
		CODD/6	STORIA DELLA MUSICA PER DIDATTICA DELLA	5	Storia della musica per Didattica della musica	C	36	3	ID	24	2	E
		CODD/5	PRATICA DELLA LETTURA VOCALE E PIANISTICA PER DIDATTICA DELLA	5	Pratica della lettura vocale e pianistica per Didattica della musica	I	18	3	ID	12	2	E
		CODD/7	TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA ED	1	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	L	20	1	ID			
CODD/3	MUSICA D'INSIEME PER DIDATTICA DELLA MUSICA	1	Pratiche di musica d'insieme	L					20	1	ID	
TOTALE				28			175	16		135	12	

ATTIVITÀ FORMATIVE	Discipline interpretati	CODI/	STRUMENTO A SCELTA	12	Metodologia dell'insegnamento	G	60	6	E	60	6	E
		CODI/		26	Prassi esecutive e repertori	I	32	13	E	32	13	E

CARATTERI ZZANTI	Discipline interpretati ve d'insieme	COMI/ 03	MUSICA DA CAMERA	10	Musica da camera	I	20	5	E	20	5	E
TOTALE				48			112	23		112	23	

* il codice sarà attribuito a seconda dello strumento di riferimento.

ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATI VE				6	DUE discipline a scelta fra:	C	20	3		20	3	E
					Storia della musica jazz							
					Tecniche dell'organizzazione							
					Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la							
					Prassi esecutive e repertori di musica etnica							
		COME/ 02		3	Informatica musicale	C	20	3	E			
		CODL/ 02		3	Lingua straniera comunitaria	C				20	3	E
TOTALE				12			40	6		40	6	

LABORATOR I DIDATTICI	Discipline didattiche	CODD/ 1-7	attività laboratoriali a sostegno dei contenuti formativi fondamentali	10		L			ID			ID
TOTALE				10			75	5		75	5	

TESI				10						20		
TOTALE				10						20	10	

TOTALE GENERALE				120			472	60		442	60	
----------------------------	--	--	--	-----	--	--	-----	----	--	-----	----	--

Note esplicative per il Direttore e il Consiglio Accademico:

1. Come negli anni precedenti, l'insegnamento di Metodologia dell'insegnamento strumentale dovrebbe essere organizzato in una parte generale e una parte specifica. La parte generale dovrebbe comprendere l'insegnamento di Metodologia generale dell'insegnamento strumentale (CODD/4); la parte specifica dovrebbe comprendere anche una parte dedicata alla conoscenza e all'approfondimento del repertorio strumentale specifico; per questo insegnamento c'è la disponibilità della docente di Storia della musica per didattica della musica.

2. in preparazione della tesi abbiamo ipotizzato 20 ore le quali, oltre agli incontri con il docente relatore di tesi, potrebbero comprendere un breve ciclo di lezioni (senza esame) di preparazione alla

stesura della tesi: ricerca bibliografica, strutturazione della tesi, rapporto con le fonti, norme redazionali ecc. Per questa parte c'è la disponibilità della docente di Storia della musica per didattica della musica