

Prot. A/2 n. 5270

Firenze, lì 19 ottobre 2015

IL DIRETTORE

VISTA la legge 508/99;

VISTO il DPR 8 Luglio 2005 n. 212, art. 10, comma 4, lett. g); art. 7 comma 2; art. 12 comma 4;

VISTI gli artt. 40 e 43 del Regolamento Didattico del Nuovo Ordinamento del Conservatorio "L.Chherubini" di Firenze deliberato dal Consiglio Accademico nella seduta del 10 maggio 2010, delibera n. 83, ove si prevede l'istituzione e l'organizzazione Corsi di Formazione Preaccademica finalizzati al conseguimento di una formazione musicale, organizzata per periodi di studio e livelli di competenza, adeguata a poter sostenere esami di ammissione ai corsi accademici di primo livello;

VISTO il Verbale del C.A. del 19-10-10, nel quale il Consiglio Accademico ha deliberato il Regolamento Didattico e le allegate Tabelle "A" e "B" inerenti la strutturazione dei Corsi di Formazione Preaccademica (delibere n. 151 e 152), tenuto conto delle proposte dei Docenti e della Consulta degli Studenti;

VISTO il Verbale del C.A. del 27-10-10, nel quale il Consiglio Accademico ha deliberato modifiche al Regolamento Didattico e alla allegata Tabella "B" dei Corsi di Formazione Preaccademica (delibera n. 156);

VISTI i Verbali del C.A. del 14-2-11 (delibera n. 23) e del 14-3-11 (delibera n. 28), nel quale il Consiglio Accademico ha deliberato alcune modifiche al Regolamento Didattico sopra richiamato;

VISTO il Decreto Direttoriale di emanazione del Regolamento in oggetto e delle allegate Tabelle del 16 marzo 2011, prot. A/2 n. 1808;

VISTO il Decreto Direttoriale del 24 marzo 2011 di sostituzione della Tabella "B" del Regolamento Didattico dei Corsi di Formazione Preaccademica del Conservatorio "L.Chherubini" di Firenze corretta secondo quanto deliberato dal CA il 27-10-10.

VISTA la Delibera n. 53 del Consiglio Accademico n.10 dell'8 giugno 2013

VISTO il Decreto Direttoriale Port. A/2 n° 3526 del 17 giugno 2013 di sostituzione dell'art.6 del Regolamento Didattico dei Corsi di Formazione Preaccademica del

Conservatorio “L. Cherubini” di Firenze corretto secondo quanto deliberato dal CA l’8 giugno 2013;

VISTO il verbale del CA n°2 dell’11 gennaio 2014 (Delibera n°29, Delibera n°30) in cui il Consiglio Accademico ha deliberato alcune modifiche alla “Tabella B” del Regolamento Didattico sopra richiamato;

VISTA la successiva Delibera n°1 del CdA del 28 gennaio 2014 in cui si approvano le Delibere n°29 e n°30 del CA dell’11 gennaio 2014;

VISTA la Delibera del CA n°119 del 25/07/2015 di modifica dell’Art. 7, comma 8;

VISTA la Delibera del CA n° 123 del 05/09/2015 di modifica della “Tabella B”;

VISTA la Delibera del CA n°145 del 12/10/2015 di modifica della “Tabella B”

VISTA la Delibera n°77 del CdA del 30 settembre 2015 in cui si approvano le Delibere n°119, n° 123 e n° 145 del CA;

DECRETA

sono sostituiti l’Art. 7 e la “Tabella B” del Regolamento Didattico dei Corsi di Formazione Preaccademica del Conservatorio “L.Chherubini” di Firenze corretto secondo quanto deliberato dal CA e dal CdA.

L’intero Regolamento allegato al presente provvedimento è integralmente ripubblicato.

Il Direttore

F. to M° Flora Gagliardi

TABELLA “A”

INTRODUZIONE

MOTIVAZIONI, AMBITI FORMATIVI E INDICAZIONI METODOLOGICHE

Il progetto di creare i *Corsi di Formazione Preaccademica* risponde a una sostanziale esigenza da cui derivano le scelte educative e curricolari prospettate: creare le premesse utili al proseguimento degli studi nell’Alta Formazione. In questo senso la formazione preaccademica deve tener conto della pluralità dei profili professionali conseguibili al termine del percorso di studio: compositore, direttore di coro e d’orchestra, esecutore, insegnante (in diversi contesti educativi), maestro sostituto. Da questi, poi, durante la carriera, si potranno sviluppare ulteriori possibilità professionali quali quella di divulgatore, di ricercatore, di organizzatore di eventi musicali, di tecnico del suono e innumerevoli altre. Per questo la formazione musicale di preaccademica dovrà costituirsi come un percorso formativo a largo raggio, capace di gettare le fondamenta per ogni successiva specializzazione. Si ritiene pertanto fondamentale:

- Finalizzare lo sviluppo delle capacità di percezione e riproduzione sonora non solo all’acquisizione di abilità tecnico/strumentali ma soprattutto alla **formazione della personalità musicale dello studente**, favorendo la maturazione di una musicalità globale e di una consapevolezza espressiva e comunicativa. A tal fine l’ambito formativo dedicato all’educazione dell’orecchio musicale dovrà ampliare i confini dell’attuale corso di Teoria e Solfeggio, offrendo allo studente la possibilità, soprattutto nel primo livello di studi, di sviluppare una capacità percettiva ad ampio raggio, intesa sia come abilità discriminativa e analitica (attraverso l’*ear training*) sia come sensibilità propriocettiva e cinestetica (attraverso l’educazione vocale e ritmico-motoria). Un approccio globale alla musica, attraverso la voce, il corpo e lo strumento, costituirà la base per una crescita musicale equilibrata e aperta a tutti i possibili sviluppi.
- Sviluppare negli studenti un **atteggiamento attivo nei confronti del linguaggio musicale**, facendo in modo che nel percorso di alfabetizzazione e conoscenza musicale gli aspetti teorici vengano costantemente interiorizzati e metabolizzati attraverso le pratiche esecutive, improvvisative e compositive. La lettura da una parte, e la scrittura e l’invenzione dall’altra, costituiranno le due facce di una stessa medaglia.
- Incentivare l’**educazione all’ascolto**, inteso non solo come attitudine audio-percettiva, ma anche come capacità di relazionarsi agli altri e di apprendere dall’esperienza collettiva. In tal senso le pratiche d’insieme, dai gruppi corali e orchestrali fino alla musica da camera, accompagnando costantemente lo studio strumentale, potranno offrire un contributo fondamentale. Esse costituiranno ambito privilegiato per esperienze di studio collettivo, attraverso l’esecuzione e l’improvvisazione di gruppo.
- Favorire lo sviluppo di una **consapevolezza culturale** nei confronti dell’oggetto musicale, inquadrandolo nella molteplicità dei suoi aspetti. Esso sarà vissuto dal punto di vista interpretativo, analizzato linguisticamente, contestualizzato dal punto di vista storico. Questa modalità di approccio, possibile fin dai primi livelli di studio, in tutte le pratiche strumentali e vocali, verrà naturalmente rinforzata dai corsi di Storia della Musica, e di Tecniche compositive e analisi, che forniranno gli strumenti per una conoscenza più ampia di repertori, generi musicali, stili e tecniche. A questa finalità contribuisce anche lo studio del secondo strumento, che va ad arricchire il bagaglio formativo e conoscitivo dello studente.

Il raggiungimento degli obiettivi posti al percorso di *Formazione musicale Preaccademica* è legato non solo all’organizzazione curricolare e ai contenuti previsti per ogni disciplina, ma anche alle scelte metodologiche che lo caratterizzano. Esse possono essere così sintetizzate:

- **Adozione di una prospettiva laboratoriale**: ogni contenuto e abilità proposta

all'apprendimento è oggetto di sperimentazione attiva da parte degli studenti che si appropriano così del linguaggio musicale e delle sue tecniche attraverso modalità creative e rielaborative (che vanno dalla sperimentazione di diverse ipotesi interpretative, alla manipolazione creativa dei brani studiati, fino all'invenzione di nuovi eventi sonori a partire dall'indagine su quelli oggetto di studio).

- **Ricerca costante di una connessione fra i diversi aspetti dell'esperienza musicale:** pratico/teorico, esecutivo/inventivo, cognitivo/affettivo, motorio/analitico ecc. In questa prospettiva ogni disciplina del curriculum dovrebbe saper costruire i propri percorsi tenendo conto dei diversi aspetti dell'esperienza musicale e le diverse abilità che in essa entrano in gioco. La lezione di strumento, ad esempio, prevederà anche momenti di ascolto e di sviluppo delle abilità percettive così come attività ritmico-melodiche e di rielaborazione creativa dei materiali proposti.
- **Sviluppo dell'autonomia nello studio** attraverso una pluralità di proposte che hanno lo scopo di aiutare lo studente a individuare le difficoltà su cui concentrarsi e a cercare attivamente tecniche e strategie di studio utili a risolverle.
- **Assunzione di un atteggiamento creativo nei confronti dello strumento:** lo studente dovrebbe appropriarsi dei brani e delle tecniche esecutive anche attraverso attività di composizione e improvvisazione, che possono andare dalla semplice manipolazione dei materiali (ad esempio: *inventa una variante per questo esercizio*) fino all'invenzione di brani originali costruiti su stimoli e spunti suggeriti all'interno della stessa lezione (ad esempio: *inventa un brano basato sullo stesso criterio costruttivo del brano studiato; inventa un brano su questa particolare difficoltà tecnica ecc.*). Tale impostazione ha il duplice scopo di motivare maggiormente lo studente attraverso la creazione di un rapporto più personale e intimo con lo strumento e di consentirgli un'appropriazione di tecniche esecutive e procedimenti costruttivi più solida e duratura proprio perchè basata su un'elaborazione che mette in gioco diverse componenti della personalità: percettiva, motoria, affettiva e cognitiva.
- **Ricerca sui repertori che porti verso un allargamento delle proposte di studio:** ciò appare importante sia per ancorarsi meglio alla motivazione e agli interessi dei singoli allievi, ma anche per ampliare l'ambito dei generi da loro conosciuti e praticati, per affrontare problematiche di diverso tipo ma anche per accrescere negli studenti curiosità e desiderio di conoscere.

AREE FORMATIVE

A - STRUMENTO / CANTO/ COMPOSIZIONE

I principi fondamentali che ispireranno l'insegnamento della pratica strumentale nella formazione musicale preaccademica sono riferiti a quattro aree principali, necessariamente autonome nella chiara identificazione dei rispettivi obiettivi e strategie, ma inevitabilmente fra loro interconnesse e interdipendenti nella prassi dell'agire quotidiano:

- 1) l'area dell'individuo "esecutore"
si riferisce evidentemente alla consapevolezza di se stesso, del proprio corpo, delle proprie azioni e reazioni fisiche che ogni allievo deve acquisire il prima possibile e che costituiranno la base insostituibile sulla quale ciascun musicista "esecutore" costruisce tutte le proprie capacità
- 2) l'area del mezzo "strumentale"
si riferisce allo strumento (intendendo come tale anche l'organo fonatorio) che l'allievo esecutore sceglie di usare, la cui conoscenza approfondita, minuziosa, smaliziata e creativa rappresenta un'arma in più a disposizione dell'interprete; troppo spesso un atteggiamento passivo, inconsapevole e piattamente ripetitivo in questo ambito, limita in

modo assoluto le possibilità di esecuzione compiuta e personale degli allievi

3) l'area dell'oggetto "musicale"

si riferisce al testo da eseguire che, nella pratica comune dell'attività interpretativa, costituisce il punto di partenza e il fine di qualsiasi azione; il rapporto con esso va dunque precocemente avviato sui binari della coscienza, correttezza, completezza, complessità.

4) l'area della composizione musicale

si riferisce all'acquisizione delle diverse tecniche compositive e analitiche allo scopo di fornire allo studente mezzi adeguati allo sviluppo della propria creatività.

Nel periodo della "formazione musicale preaccademica" l'azione didattica riferita a ciascuna di queste quattro aree mira a far sì che gli allievi raggiungano la piena consapevolezza di tutti gli elementi messi in gioco, acquisiti innanzitutto sul piano pratico della finalizzazione operativa prima ancora che ai livelli teorici dei metodi e dei sistemi. Questi ultimi entreranno progressivamente a far parte delle loro competenze durante gli anni di studio, nell'ovvia convinzione che il primario obiettivo finale del percorso formativo sia il conseguimento da parte dell'allievo di una buona autonomia nelle scelte tecniche, interpretative e stilistiche da affinare successivamente nei livelli superiori di studio.

Per ciascuna delle tre aree si indicano qui di seguito, in un ordine sommariamente cronologico, le azioni formative essenziali.

Area dell'individuo "esecutore"

- Consapevolezza e controllo degli atteggiamenti corporei preliminari (postura, respirazione, azioni degli arti ecc.)
- Abitudine alla pratica "del fare" attraverso la sperimentazione sistematica di opzioni esecutive diverse e la successiva scelta delle soluzioni più idonee in funzione delle caratteristiche individuali dell'allievo, delle esigenze stilistiche dei brani oggetto di studio e della situazione operativa in cui l'esecuzione si colloca
- Pratiche di memorizzazione
- Acquisizione di tecniche strumentali sempre più complesse e raffinate come strumento modulabile sulle capacità individuali, ma in funzione di precisi obiettivi di carattere interpretativo
- Pratica costante e continua dell'improvvisazione
- Acquisizione consapevole di uno "stile" individuale e naturale di contatto con lo strumento
- Rapporto precoce col "pubblico"
- Esperienza e verifica ragionata delle diverse modalità espressive e/o operative (agire solistico, agire cameristico, agire orchestrale, accompagnamento ecc.) al fine di fornire strumenti adeguati alle scelte successive dell'allievo

Area del mezzo "strumentale"

- Abitudine precoce all'esplorazione, alla manipolazione, alla progettazione del proprio strumento
- Conoscenza organologica di base (funzionamento, costruzione, manutenzione ecc.)
- Progressivo allargamento del repertorio strumentale in funzione della conoscenza da parte dell'allievo delle possibilità tecnico-timbriche-esecutive elaborate sin qui dai compositori
- Pratica elementare di composizione per il proprio strumento

Area dell'oggetto "musicale"

- Acquisizione di sistematicità nella "costruzione" degli elementi che concorrono all'esecuzione in rapporto al testo, ai fattori tecnico-stilistici generali, alle scelte interpretative di base
- Acquisizione di consapevolezza rispetto al ruolo decisivo dell'aspetto emotivo-inventivo dell'esecuzione
- Approfondimento progressivo e per cicli di apprendimenti
- Conoscenza del repertorio per elementi compositivi e formali oltre che per grado di difficoltà
- Conoscenza precoce di codici linguistici diversi
- Pratica costante della lettura a prima vista
- Apprendimento di criteri di scelta autonoma di repertorio di studi
- Acquisizione di consapevolezza della complessità e globalità dell'atto esecutivo

Area della Composizione musicale

- Conoscenza degli elementi costitutivi della musica: melodici, armonici e formali, sia dal punto di vista teorico, che come sviluppo dell'orecchio interno
- Pratica dell'armonia e del contrappunto secondo il loro sviluppo nelle diverse epoche
- Acquisizione di tecniche compositive che consentano allo studente di realizzare brani secondo stili musicali e modelli formali diversi, anche partendo dall'espressione e dalla creatività individuali
- Acquisizione di metodologie d'analisi finalizzate alla comprensione del fatto musicale, sotto il profilo tecnico e stilistico
- Conoscenza delle tecniche di base dei singoli strumenti che compongono l'orchestra
- Conoscenza della formalizzazione dei testi letterari al fine dell'utilizzo del testo nelle composizioni musicali, secondo le principali forme della tradizione
- Studio analitico approfondito, sotto parametri diversi, di alcune opere di importanti compositori, dal Settecento ai giorni nostri
- Acquisizione della capacità di riconoscere e creare strutture formali nella musica, da semplici a complesse

B - TEORIA E ANALISI

LETTURA E FORMAZIONE DELL'ORECCHIO E DELLA VOCE (EAR TRAINING)

La riforma del 1930 divideva lo studio del Solfeggio in settori che, con l'andar del tempo, sono diventati quasi compartimenti stagni; il corso di Ear Training sarà, invece, costituito da un *unicum*, in cui i vari aspetti che hanno sempre contraddistinto lo studio del Solfeggio saranno trattati in maniera globale, per una comprensione contestualizzata dell'evoluzione del linguaggio musicale.

Lo studio svilupperà le abilità vocali, uditive, psicomotorie e mnemoniche dell'allievo e favorirà l'interiorizzazione e la pratica delle prime elementari conoscenze anche attraverso i documenti musicali che egli studia sul proprio strumento.

Azioni formative

- conoscenze elementari di armonia, contrappunto e storia della musica. Lo studio della lettura cantata non può prescindere, infatti, da elementari conoscenze armoniche affinché, ad esempio,

un determinato intervallo sia inquadrato nel suo contesto, stabilendone l'appropriato quadro percettivo e pensandolo nel suo significato armonico

- conoscenze storiche. L'obiettivo sarà quello di imparare ad indagare analiticamente sull'appartenenza culturale, sulle relazioni, sul contesto storico della funzione sociale (come, quando e perché del documento musicale).

Lo studio del Solfeggio ha fino ad oggi privilegiato in modo abnorme l'aspetto ritmico, spinto a livelli di difficoltà estremi, del tutto incongruenti con le reali necessità dell'allievo. L'educazione ritmica dovrà invece essere affrontata con metodiche finalizzate non solo al raggiungimento di un grado soddisfacente di lettura a prima vista, ma anche alla prontezza di realizzazione del segno scritto sullo strumento che, in realtà, dipende da altri fattori. Di essi si occuperà il Corso di Ear Training coltivando:

- lo sviluppo della memoria visiva
- lo sviluppo della motricità
- lo sviluppo delle facoltà improvvisatorie
- la prontezza di riflessi
- le doti di intuito
- la pratica e la maturità strumentale e musicale complessiva dell'allievo.

Primato dell'orecchio e del canto

Il corso di Ear Training tenderà a ristabilire innanzitutto il primato dell'orecchio e del canto. E' necessaria una formazione uditiva e vocale su cui impiantare tutte le altre forme di attività musicali con l'attivazione di abilità come il riconoscimento degli aspetti analitico organizzativi più elementari della composizione (continuità/discontinuità, identità/similitudine, opposizione, segmentazione, forme di imitazione o di indifferenza tra gli elementi lineari, integrazione verticale contrapposta a una stratificazione indifferente, verticalità, contrappunto non consonante, cluster ecc.). La pratica per il raggiungimento di tali obiettivi sarà globale diretta, immediata, istintiva, emozionale. Solo in seguito subentrerà l'aspetto critico, razionale.

Rispetto alla **teoria**, sarà operato un necessario aggiornamento che abbracci la conoscenza dei più importanti linguaggi musicali e delle nuove grafie musicali, dai primi del '900 ai nostri giorni, in sintonia con quanto accade nella classi di strumento (ad esempio di pianoforte, dove fin da subito gli allievi, incontrano il metro misto, alterazioni in chiave in posizioni non previste dal sistema tonale, scale modali, forme elementari di contrappunto come imitazione, inversione, etc.).

TECNICHE COMPOSITIVE E ANALISI MUSICALE

L'insegnamento è diretto a tutti gli studenti di strumento e/o canto del "terzo livello" della formazione musicale preaccademica e si articola in tre annualità.

Il corso si propone di fornire allo studente gli strumenti teorico-pratici necessari per l'individuazione, l'analisi e, sia pure a livello elementare, l'appropriazione (attraverso adeguate esercitazioni) delle diverse tecniche compositive e stilistiche della scrittura musicale.

Se un aspetto imprescindibile e un obiettivo del percorso formativo non può essere che l'acquisizione di una competenza "manualistica" di base, è tuttavia evidente che nessun manuale, nessun "compendio di regole" può spiegare un "linguaggio" e, tanto meno, fondarlo. E' necessario quindi un approccio didattico che, attraverso l'*analisi* e l'*esercizio* di specifici fatti musicali, sappia cogliere le peculiarità "strutturali" ed "espressive" delle tecniche di scrittura, coniugando le competenze manualistiche acquisite con l'*esperienza* attiva della musica per come essa è. Lo scopo – al di là della pur necessaria esercitazione "scolastica" – è quello di educare lo studente al *senso della forma* e ad un *ascolto consapevole* che gli permettano, infine, di approdare al problema dell'*interpretazione* di un fatto musicale.

Il corso sostituisce in parte l'insegnamento di "Cultura musicale generale" (Armonia complementare) del vecchio ordinamento, ma soprattutto ne amplia i contenuti e le prospettive ed è improntato su un metodo didattico radicalmente diverso, che fa dell'esperienza creativa di un fatto musicale il punto di partenza (e di ritorno) di ogni percorso conoscitivo. L'insegnamento di "Tecniche compositive e analisi" estende il suo campo di indagine a tutti i parametri del "discorso musicale", in un'ottica analitica che, oltre a rilevarne le peculiarità, sappia, soprattutto, cogliere la loro *interazione* nella costruzione/compressione di una forma.

A titolo puramente indicativo ed esemplificativo, e limitatamente ai contenuti del corso, si propongono sinteticamente alcune linee programmatiche:

L'articolazione melodica

- l'organizzazione lineare del discorso musicale
- dal *motivo* (inteso sia come figura minima ben caratterizzata ed incisiva, sia come entità 'astratta' – un intervallo, un'unità ritmica) alla formazione di strutture fraseologiche più ampie e complesse
- il rapporto tra ritmo/metro, articolazione melodica e accordalità

L'armonia e le sue funzioni compositive

- i principi della 'grammatica' tonale da un punto di vista armonico
- gli aspetti armonici più rilevanti ai fini dell'analisi (funzioni strutturali e analisi del contesto, varietà di testura nella scrittura accordale, cadenze, dominanti secondarie e altri accordi alterati, le cosiddette "note estranee", armonie accidentali, ambiguità funzionale e sovrapposizione di funzioni, processi modulanti, ritmo armonico)
- l'interazione delle strutture armoniche con gli altri parametri del 'discorso' musicale e con le indicazioni concernenti la dinamica, l'articolazione sonora, l'agogica.

La scrittura contrappuntistica

- individuazione degli aspetti più rilevanti della scrittura contrappuntistica
- distinzione tra il concetto di "voce" e quello di "parte" nella scrittura strumentale
- la dimensione armonica nella scrittura contrappuntistica
- il contrappunto nelle forme "non contrappuntistiche"

Ritmo/metro

- ambiguità del concetto di ritmo
- confusione e conflitto tra ritmo e metro
- ipermetro (ipermisura)
- al di là del ritmo/metro: l'unicità dell'organizzazione temporale di un determinato brano, il suo 'respiro', in relazione agli altri parametri musicali.

La forma

- il concetto di forma musicale (ambiguità ed equivoci)
- le "forme astratte" (schemi teorici, strutture, modelli concettuali)
- le "forme concrete" (la configurazione globale dell'opera compiuta, i "generi" musicali, le "griglie" stilistiche)
- al di là della dicotomia forma astratta/forma concreta: la *forma come processo* (come organizzazione del materiale musicale)
- "microforma" e "macroforma"
- l'interazione dei parametri musicali nella costruzione di una forma

- la forma come manifestazione di un'idea organizzatrice dei parametri musicali, (come articolazione di un 'pensiero' musicale).

C - MUSICA D'INSIEME

“Far musica insieme” in una dimensione collettiva ha la funzione primaria di rafforzare l'autostima dell'allievo e di favorire la scoperta di prerogative e capacità che nello studio strumentale individuale affiorano con maggior difficoltà perché prive di un contesto con cui confrontarsi.

La fiducia nei propri mezzi espressivi e la coscienza che essi sono sempre migliorabili è un prerequisito fondamentale per affrontare lo studio di qualsiasi tipo di disciplina.

In tal senso la “ musica d'insieme” è un potente facilitatore.

La pratica musicale collettiva è inoltre uno dei luoghi privilegiati di esperienze improntate a caratteristiche di:

- multiformità
- varietà
- flessibilità

Far crescere negli allievi la capacità di adattamento alle situazioni (musicali) più disparate con il conseguente arricchimento del repertorio comportamentale è una grandissima conquista educativa e quindi etica.

Tale momento formativo si rende quindi indispensabile per tutti gli allievi dei corsi strumentali e vocali.

Obiettivi formativi specifici

Sono quelli più “ tecnici” e legati alla “ pratica d'insieme”

- consapevolezza e coscienza del contesto
- presenza strumentale intelligente all'interno del gruppo
- potenziamento e affinamento delle capacità percettive
- padronanza e controllo di ogni parametro musicale rispetto al gruppo
- capacità di ascolto e di autoascolto (*)
- capacità di integrazione (tempo, ritmo, sonorità...) e “ disciplina” della stessa in relazione alla musica eseguita e al gruppo di esecutori
- sviluppo di una memoria musicale complessa

Organizzazione

Di seguito si indicano alcuni criteri possibili di organizzazione della “ musica d'insieme” nei corsi di formazione preaccademica.

- Gestione e lavoro con gruppi eterogenei (per numero, per composizione...) e relativamente instabili
- Individuazione, reperimento e preparazione di repertori che si adattino alla composizioni (anche insolite) dei vari ensemble strumentali/vocali
- Forma seminariale: le attività potranno essere portate avanti in forma di seminario, a temi, uno per seminario, individuati in modo da fornire nel corso dell'anno un ampio ventaglio di proposte. L'ambito culturale potrà essere diversificato proponendo un seminario sul repertorio classico, uno sul repertorio popolare, uno sul repertorio d'avanguardia oppure in uno stesso ambito proporre forme diverse o periodi storici diversi.
- Esecuzione in pubblico: un obiettivo produttivo che dovrà assolutamente far parte del normale iter programmatico del corso di musica di insieme sarà la possibilità concreta di proporre all'esterno i frutti del lavoro collettivo, in un contesto che accolga il rapporto con il

pubblico come aspetto centrale di questa attività formativa. Suonare in pubblico ha il significato molto importante di una verifica del lavoro di ricerca del singolo e del gruppo: dalla pagina scritta si arriva all'esecuzione pubblica, con un lavoro di ricerca interpretativa che passa attraverso l'analisi del testo, per arrivare poi in concreto all'individuazione dei possibili percorsi di senso nella partitura e alla successiva scelta del percorso interpretativo che appare più adeguato.

(*) E' fenomeno comune e conosciuto, infatti, che nella pratica solistica risulti assai difficile per lo studente acquisire una buona consapevolezza oggettiva delle caratteristiche essenziali della propria esecuzione (soprattutto dei movimenti dinamici e agogici) che vengono percepite più intensamente a livello di intenzione che non di dato sensoriale; in altre parole si sente più ciò che si vorrebbe fare di quello che realmente si fa. La pratica precoce e costante della musica d'insieme obbliga a un riscontro oggettivo e soprattutto alla costante relativizzazione dei parametri in funzione del rapporto con gli altri strumenti

D - STORIA DELLA MUSICA

Il corso di Storia della Musica si propone di fornire allo studente strumenti adeguati di conoscenza per poter individuare in modo analitico e organizzato le diverse fasi storiche e creative del mondo musicale; le problematiche dello sviluppo dell'arte e delle arti in un contesto storico e temporale definito; l'individuazione particolareggiata dei movimenti artistici, delle scelte creative e delle fasi produttive nei secoli; la verifica e gli strumenti critici per giungere ad una visione globale storica e analitica della musica.

Il corso si articola in tre annualità per consentire la conoscenza e l'approfondimento del percorso storico della musica a partire dalle sue origini fino ad oggi.

- La prima annualità copre gli eventi storici e sperimentali della prima fase di nascita della musica fino al momento culmine dell'arte vocale del Rinascimento.
- La seconda annualità riguarda attività, produzione, aspetti biografici e rapporti artistici e sociali di autori, forme e stili dall'epoca Barocca fino a tutto il Romanticismo e Post-Romanticismo.
- La terza annualità affronta la storia e le molteplici espressioni artistiche e musicali del '900 fino ad oggi.

E - TECNOLOGIE MUSICALI

Il corso di Tecnologie Musicali si propone di fornire allo studente le conoscenze di base relative all'utilizzo delle tecnologie in campo musicale. Obiettivo della formazione sarà quello di fornire il necessario bagaglio di conoscenze teoriche che presiedono all'utilizzo dei nuovi strumenti oggi a disposizione, avvicinando lo studente all'utilizzo di tali strumenti attraverso pratiche laboratoriali mirate ai diversi settori di riferimento. Saranno inoltre illustrate le prerogative e i fondamenti della composizione elettroacustica nelle diverse specificità che essa oggi presenta.

All'interno del corso è prevista anche una formazione musicale preaccademica tesa a fornire rudimenti teorici e storici di natura più generale, così da integrare il percorso del discente nel quadro di una formazione 'globale' alla musica.

Il corso si articola in tre annualità:

- La prima annualità pone i fondamenti della disciplina sul piano teorico mediandoli attraverso un primo approccio pratico agli strumenti.
- La seconda annualità concentra maggiormente le sue attività sugli aspetti pratici, tanto nell'individuazione delle loro diverse generalità quanto nella specificità di alcuni di essi.
- La terza annualità propone un approccio di natura creativa all'utilizzo delle tecnologie in campo elettroacustico.

TABELLA "B" PIANI DI STUDIO

Periodi di anni 3+2+3

Arpa, Chitarra, Clavicembalo, Contrabbasso, Fisarmonica, Pianoforte, Strumenti a percussione, Viola, Viola da gamba, Violino, Violoncello.

<i>Area formativa</i>	<i>Discipline</i>	<i>Primo periodo di studio</i>	<i>Secondo periodo di studio</i>	<i>Terzo Periodo di studio</i>
Esecuzione e interpretazione	Primo strumento*	30 h per 3 anni	30 h per 2 anni	30 h per 3 anni
	Secondo strumento ** (pianoforte)	-		15 h per 3 anni
	Secondo strumento *** (organo)			15 h per 2 anni
Teoria e analisi	Teoria e formazione audiopercettiva	40 h per 3 anni	40 h per 2 anni	-
	Tecniche compositive e analisi musicale	-	-	40 h per 3 anni
Musica d'insieme (Moduli a progetto)	Formazione Corale	per 3 anni	per 2 anni	per 3 anni
	Formazione Orchestrale / Musica d'insieme/ Musica da camera ****	per 2 anni	per 2 anni	per 3 anni
Storia della musica	Storia della musica	-	-	40 h per 3 anni
Tecnologia musicale	Informatica musicale	-	-	25 h per 1 anno

* Clavicembalo sin dal primo Periodo, oppure successivamente al primo o al secondo Periodo dei corsi di Pianoforte o Organo.

** Escluso per Chitarra, Pianoforte, Clavicembalo.

*** Clavicembalo e Viola da Gamba (in sostituzione di Pianoforte secondo strumento al terzo Periodo)

**** Clavicembalo e Viola da Gamba (esclusivamente Musica d'insieme per strumenti antichi)

***** Pianoforte: esclusa Formazione orchestrale

Periodi di anni 3+2+3

Organo e composizione organistica.

<i>Area formativa</i>	<i>Discipline</i>	<i>Primo periodo di studio</i>	<i>Secondo periodo di studio</i>	<i>Terzo Periodo di studio</i>
Esecuzione e interpretazione	Organo	-	15 h per 2 anni	30 h per 3 anni
	Pianoforte	30 h per 3 anni	30 h per 2 anni	15 h per 2 anni
Teoria e analisi	Teoria e formazione audiopercettiva	40 h per 3 anni	40 h per 2 anni	-
	Tecniche compositive e analisi musicale	-	40 h per 2 anni	40 h per 3 anni
Musica d'insieme (Moduli a progetto)	Formazione Corale	per 3 anni	per 2 anni	per 3 anni
	Musica d'insieme	per 2 anni	per 2 anni	per 3 anni
Storia della musica	Storia della musica	-	-	40 h per 3 anni
Tecnologia musicale	Informatica musicale	-	-	25 h per 1 anno

Periodi di anni 3+3

** Composizione

<i>Area formativa</i>	<i>Discipline</i>	<i>Primo periodo di studio</i>	<i>Secondo Periodo di studio</i>
Composizione	Composizione	30 h per 3 anni	30 h per 3 anni
	Lettura della partitura	15 h per 3 anni	15 h per 3 anni
Teoria e analisi	Teoria e formazione audiopercettiva	40 h per 2 anni	-
Musica d'insieme (Moduli a progetto)	Formazione Corale	per 3 anni	per 3 anni
Storia della musica	Storia della musica	-	40 h per 3 anni
Tecnologia musicale	Informatica musicale	-	25 h per 1 anno

** Per accedere è necessario possedere competenze teoriche di base e pratica strumentale.

** Direzione d'Orchestra

<i>Area formativa</i>	<i>Discipline</i>	<i>Unico Periodo di studio</i>
Composizione	Composizione	32 h per 3 anni
	Direzione d'Orchestra	30 h per 3 anni
	Lettura della partitura	20 h per 3 anni
Teoria e analisi	Teoria e formazione audiopercettiva	30h per 3 anni-
Musica d'insieme (Moduli a progetto)	Formazione Corale	per 3 anni
Storia della musica	Storia della musica	40 h per 3 anni
Tecnologia musicale	Informatica musicale	25 h per 1 anno

** Per accedere è necessario possedere competenze teoriche di base e pratica strumentale.

** Musica Corale e Direzione di Coro

<i>Area formativa</i>	<i>Discipline</i>	<i>Primo periodo di studio</i>	<i>Secondo Periodo di studio</i>
Composizione	Musica Corale e Direzione di Coro	30 h per 3 anni	30 h per 3 anni
	Lettura della partitura	15 h per 3 anni	15 h per 3 anni
Teoria e analisi	Teoria e formazione audiopercettiva	40 h per 2 anni	-
Musica d'insieme (Moduli a progetto)	Formazione Corale	per 3 anni	per 3 anni
Storia della musica	Storia della musica	-	40 h per 3 anni
Tecnologia musicale	Informatica musicale	-	25 h per 1 anno

** Per accedere è necessario possedere competenze teoriche di base e pratica strumentale.

** Strumentazione per Banda

<i>Area formativa</i>	<i>Discipline</i>	<i>Primo periodo di studio</i>	<i>Secondo Periodo di studio</i>
Composizione	Strumentazione per Banda	30 h per 3 anni	30 h per 3 anni
	Lettura della partitura	15 h per 3 anni	15 h per 3 anni
Teoria e analisi	Teoria e formazione audioperceptiva	40 h per 2 anni	-
Musica d'insieme (Moduli a progetto)	Formazione Corale	per 3 anni	per 3 anni
Storia della musica	Storia della musica	-	40 h per 3 anni
Tecnologia musicale	Informatica musicale	-	25 h per 1 anno

** Per accedere è necessario possedere competenze teoriche di base e pratica strumentale.

Periodi di anni 3+3

Basso tuba, Clarinetto, Corno, Fagotto, Flauto, Flauto dolce*, Oboe, Saxofono, Tromba e Trombone

<i>Area formativa</i>	<i>Discipline</i>	<i>Primo periodo di studio</i>	<i>Secondo periodo di studio</i>
Esecuzione e interpretazione	Primo strumento	30 h per 3 anni	30 h per 3 anni
	Secondo strumento (pianoforte)		15 h per 3 anni
	Secondo strumento * (organo)		15 h per 2 anni
Teoria e analisi	Teoria e formazione audioperceptiva	40 h per 3 anni	40 h per 2 anni
	Tecniche compositive e analisi musicale	-	40 h per 3 anni
Musica d'insieme (Moduli a progetto)	Formazione Corale	per 3 anni	per 3 anni
	Formazione Orchestrale / Musica d'insieme/ Musica da camera **	per 2 anni	per 3 anni
Storia della musica	Storia della musica	-	40 h per 3 anni
Tecnologia musicale	Informatica musicale	-	25 h per 1 anno

* Flauto Dolce (in sostituzione di Pianoforte secondo strumento al terzo Periodo)

** Flauto Dolce (Musica d'insieme per strumenti antichi)

Periodo di anni 2+3 - Canto

<i>Area formativa</i>	<i>Discipline</i>	<i>Primo periodo di studio</i>	<i>Secondo periodo di studio</i>
Esecuzione e interpretazione	Disciplina principale	30 h per 2 anni	30 h per 3 anni
	Secondo strumento (pianoforte)		15 h per 3 anni
	Arte Scenica		30 h al terzo anno
Teoria e analisi	Teoria e formazione audiopercettiva	40 h per 2 anni	40 h per 3 anni
	Tecniche compositive e analisi musicale	-	40 h per 3 anni
Musica d'insieme (Moduli a progetto)	Formazione Corale	per 2 anni	per 3 anni
	Musica da camera/ Musica vocale da camera		per 3 anni
Storia della musica	Storia della musica	-	40 h per 3 anni
Tecnologia musicale	Informatica musicale	-	25 h per 1 anno

Periodo di anni 3 - Musica elettronica

<i>Area formativa</i>	<i>Discipline</i>	<i>Periodo di studio</i>
Esecuzione e interpretazione	Disciplina principale	30 h per 3 anni
Teoria e analisi	Teoria e formazione audiopercettiva	40 h per 3 anni
	Tecniche compositive e analisi musicale	40 h per 3 anni
Musica d'insieme (Moduli a progetto)	Formazione Corale	per 3 anni
Storia della musica	Storia della musica	40 h per 3 anni

Discipline nelle quali è prevista una verifica di idoneità:
 Formazione Corale, Formazione Orchestrale, Musiche d'Insieme, Arte Scenica, Informatica Musicale