

## Arpa - DCPL01

### I livello (Triennio)

|  |   |
|--|---|
| <p><b>Competenze di accesso:</b><br/>(almeno di livello dei Corsi Preaccademico-Propedeutico)</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.</li> <li>- Elementi di armonia e analisi.</li> <li>- Storia della musica.</li> </ul>   |
| <p><b>1ª prova - Programma di ammissione</b><br/>(selettiva con votazione)<br/><b>DA SOSTENERE NEL MESE DI LUGLIO</b></p>  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Esecuzione di tre studi di tecnica diversa, scelti fra quelli di: <ul style="list-style-type: none"> <li>- N. Ch. Bochsa, <i>Cinquante Études</i> Op. 34;</li> <li>- F. Godefroid: <i>Vingt Etudes Mélodiques</i>;</li> <li>- W. Posse: <i>Sechs Kleine Etüden</i>;</li> <li>- J. M. Damase: <i>12 Études</i>;</li> <li>- E. Schüëcker: <i>Scuola dell'arpista" Etüden</i> Op. 18 vol. 3;</li> <li>- N. Ch. Bochsa: <i>Vingt Études</i>, vol. 1;</li> <li>- F. J. Dizi: <i>48 Études</i>, vol. 1;</li> <li>- J. M. Damase: <i>Trente Études</i>.</li> </ul> </li> <li>2. Esecuzione di un programma della durata di circa 20 minuti, comprendente brani di media difficoltà del repertorio arpistico, o trascritti da altri strumenti, di autori e periodi diversi.</li> </ol> <p style="text-align: center;"><i>La Commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.</i></p> <p style="text-align: center;">COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE</p>  |
| <p><b>2ª prova – Programma di verifica delle competenze</b><br/><b>DA SOSTENERE NEL MESE DI OTTOBRE</b></p> <p><i>(accedono alla 2ª prova solo i candidati che hanno superato la 1ª prova e che si siano immatricolati, vedi art. 3, comma 3 lett. b.)</i></p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. TEORIA RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE: <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Lettura parlata (solfeggiata) estemporanea in chiave di violino con figurazioni ritmiche difficili, cambi di tempo e realizzazione degli abbellimenti. *</li> <li>b. Conoscenza e lettura parlata estemporanea nelle chiavi antiche (setticlavio) con approfondimento dell'eventuale chiave dello strumento scelto dal candidato.</li> <li>c. Lettura cantata estemporanea di una melodia con modulazioni.</li> <li>d. Dettato melodico di otto battute nelle tonalità fino a due alterazioni in chiave e con modulazione ai toni vicini.</li> <li>e. Conoscenza approfondita degli argomenti fondamentali di Teoria musicale.<br/><i>Tutte le prove sono elaborate dalla Commissione oppure scelte nell'ambito del repertorio strumentale e vocale.</i></li> </ol> <p style="text-align: center;">* <i>Ai candidati stranieri è data la possibilità di sostituire la prova solfeggiata con una lettura ritmica di pari difficoltà, recuperando successivamente la stessa nell'ambito del I anno di Triennio con un corso integrativo.</i></p> </li> <li>2. STORIA DELLA MUSICA: test scritto.</li> <li>3. TEORIE E TECNICHE DELL'ARMONIA: test scritto. <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Armonizzazione di un basso senza numeri di 12 misure;</li> <li>b. Quesiti di teoria dell'armonia;</li> <li>c. Analisi formale e delle principali cadenze di un brano pianistico oppure analisi delle principali relazioni contrappuntistiche di una fuga.</li> </ol> </li> </ol> |