

Canto Rinascimentale e Barocco – DCPL08

I livello (Triennio)

<p>Competenze di accesso: (almeno di livello dei Corsi Preaccademico-Propedeutico)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata. - Elementi di armonia e analisi. - Storia della musica.
<p>1ª prova - Programma di ammissione (selettiva con votazione) DA SOSTENERE NEL MESE DI LUGLIO</p>	<p>1. La commissione ascolterà un programma presentato dal candidato, della durata complessiva non inferiore ai 15 minuti, comprendente:</p> <ol style="list-style-type: none"> a) un brano italiano della prima metà del '600, tratto dalle raccolte dei principali compositori di questo periodo. b) un'aria, preferibilmente con recitativo e "da capo", tratta da opere oppure oratori settecenteschi. c) un brano in lingua straniera (inglese, francese, tedesco e spagnolo), di compositori secenteschi o settecenteschi. d) una cantata, appartenente al repertorio italiano e non, della seconda parte del XVII secolo o del XVIII secolo. <p>La commissione assegnerà una prova di lettura a prima vista di un brano vocale in italiano, accompagnato al clavicembalo e potrà chiedere l'esecuzione di esercizi vocali (scale, arpeggi, etc.), riservandosi altresì di interrompere la prova in qualsiasi momento.</p> <p style="text-align: center;"><i>La Commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.</i></p> <p style="text-align: center;">COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE</p>
<p>2ª prova – Programma di verifica delle competenze DA SOSTENERE NEL MESE DI OTTOBRE</p> <p><i>(accedono alla 2ª prova solo i candidati che hanno superato la 1ª prova, vedi art. 3, comma 3 lett. b.)</i></p>	<p>1. TEORIA RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE:</p> <ol style="list-style-type: none"> a. Lettura parlata (soffeggiata) estemporanea in chiave di violino con figurazioni ritmiche difficili, cambi di tempo e realizzazione degli abbellimenti. * b. Conoscenza e lettura parlata estemporanea nelle chiavi antiche (setticlavio) con approfondimento dell'eventuale chiave dello strumento scelto dal candidato. c. Lettura cantata estemporanea di una melodia con modulazioni. d. Dettato melodico di otto battute nelle tonalità fino a due alterazioni in chiave e con modulazione ai toni vicini. e. Conoscenza approfondita degli argomenti fondamentali di Teoria musicale. <i>Tutte le prove sono elaborate dalla Commissione oppure scelte nell'ambito del repertorio strumentale e vocale.</i> <p style="text-align: center;"><i>* Ai candidati stranieri è data la possibilità di sostituire la prova soffeggiata con una lettura ritmica di pari difficoltà, recuperando successivamente la stessa nell'ambito del I anno di Triennio con un corso integrativo.</i></p> <p>2. STORIA DELLA MUSICA: test scritto.</p> <p>3. TEORIE E TECNICHE DELL'ARMONIA: test scritto.</p> <ol style="list-style-type: none"> a. Armonizzazione di un basso senza numeri di 12 misure; b. Quesiti di teoria dell'armonia; c. Analisi formale e delle principali cadenze di un brano pianistico oppure analisi delle principali relazioni contrappuntistiche di una fuga.